

Du Bachelier Pro à l'étudiant de STS

Continuum.

L'ECRIT

Partages ...

Des freins

- ▶ **Elèves** : orientation pro ; souvent fragilité de l'écrit. Ecriture parfois ramenée au respect des normes ortho syntaxiques. Rapport plus utilitaire à l'écrit. Communiquer ; le reste semble superflu; commenter, décrire, expliquer son point de vue, le développer... Bcp de travaux écrits en pro = prélèvement d'infos ; on décline des idées plus qu'on ne les développe. Or délibérer = ne pas donner directement son avis personnel ; le mettre en perspective.

Travailler le lexique

- ▶ En amont, lors de la structuration de sa séquence, anticiper ce que l'on veut placer comme étude du vocabulaire, comment et où.
- ▶ Attention à porter au lexique : didactique de l'enseignement du lexique. Travail en réseau de mots. Bernard Fripiat « Le mot de la semaine » ; orthogaffe.com (sketches) <https://www.orthogaffe.com/l-histoire/>
- ▶ Le mot juste : celui que l'on va entrer dans le moteur de recherche.
- ▶ Le lexique thématique Programme Pro et BTS
- ▶ Contextualiser le mot : sens ; quel texte ? quelles circonstances autour...Faire réaliser des nuanciers etc.
- ▶ Travail de glose; commentaires ajoutés.
- ▶ Passer de la mémoire morte à la mémoire vive par réemploi dans le thème.

Faire écrire : Rompre l'angoisse

- ▶ 1. Une pratique régulière et quotidienne : une phrase par jour ; « jogging d'écriture ». Un carnet à part. Peu importe le sujet ; ni tabous ; ni mépris des genres : des idées dont les étudiants puissent s'emparer en fonction de leur goût et jouer sur l'effet de série. Important : se positionner en lecteur ou auditeur ; pas de correction ; pas de note. Lancer la machine ; la relancer et la valoriser
- ▶ Rédiger des blagues, des devinettes: « Il a compté jusqu'à l'infini ; deux fois ». « Qu'est-ce qui vole et qui n'a pas d'ailes ? »
- ▶ Ecrire sur une image.
- ▶ A la Perec : *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, 1975. Café de la Mairie ; Place Saint-Sulpice. 3 jours différents moments, variations infimes. Expérience radiophonique en 1978. Adaptation film Jean-Christian Riff

Faire écrire : Rompre l'angoisse

- ▶ Adaptation film Jean-Christian Riff <https://vimeo.com/ondemand/152710>

- ▶ 30 ans :



- ▶ 40 ans de disparition de Perec : tentative d'épuisement d'un lieu planétaire twitter « 3 mars 22
- ▶ <https://actualitte.com/article/104867/reseaux-sociaux/perec40-rendez-vous-le-3-mars-pour-un-hommage-planetaire-a-georges-perec>

Lever les malentendus scolaires.

- ▶ Clarifier le cahier des charges. Lever les implicites et les malentendus scolaires. La forme attendue.
- ▶ Énonciation scolaire : à un destinataire universel avec tonalité didactique forte, et exigence de clarté concise. Des attendus : aller droit au but, arguments hiérarchisés, degré zéro du style, (humour, syllepse, détours...non reçus)

Apprendre la distance par rapport à son texte. Développer l'auto contrôle.

- ▶ **Une pratique sur le long terme** : laps de temps
- ▶ Imposer une transformation formelle = réécriture par qqu'un d'autre ; sur traitement de texte ; en Pecha Kucha
- ▶ Lire par les yeux d'un autre / Lire comme si on était étranger
- ▶ Expliciter pourquoi on a écrit cela ici. Notes; commentaires.
- ▶ Travailler la plasticité du texte : étendre les formulations = expansions du nom, exemple, digression, reformulation, amplification.
- ▶ Récrire par jeu d'envois : Q/R (texto ?)
- ▶ Pratique de l'écriture longue, anciennement en CAP : 3 états du texte

Pb spécifique de la synthèse : rapporter des paroles étrangères et leur donner une cohérence personnelle = appropriation de la parole des autres dans son propre discours.

- ▶ Difficile : ludifier ? Faire écrire un récit d'une ascension en intégrant le vocabulaire technique de la montagne et de l'escalade.
- ▶ Travail sur de courts textes d'un corpus : système d'annotations word ; gloses ; détail significatif, mot clé ; un discours personnel sur le texte d'un autre. Commentaire partagé : réponse aux notes.
- ▶ Ecriture collaborative : travailler la mise en cohérence pour suivre l'autre. Et même faire compléter la structure de son cours : par prise de notes des étudiants. Régulation par pratique en binôme. Développer des implicites en ajoutant des liens. On peut y greffer des réactions personnelles.
- ▶ Pages de synthèse sur des points précis : ne pas céder au dogmatisme ; réagir et s'adapter aux propositions des élèves.

L'ORAL

Partages ...

L'oral : objet d'enseignement

- ▶ Préalable : pas une forme dégradée de l'écrit. Pas un outil ; mais un objet d'enseignement à part entière ; avec des contenus à enseigner. Pas de l'imprégnation : faire faire un exposé n'enseigne pas les techniques de l'oral. En faire un objet d'enseignement et donc de réflexion ; chaque échange, chaque intervention = exemplarité linguistique de l'enseignant.
- ▶ Nos élèves : rapport à l'oral. Pas un objet ; très spontané, pas interrogé. Enseignant « parle comme un livre » ; presque inadapté. Souvent dérapage à l'oral. Enseigner d'abord le cadre. Le dire. Le rappeler = situation professionnelle = situations d'énonciation. Réserver un temps en fin de séance pour reformuler ce qui s'y est dit, fait, dans le « parler de l'école ».
- ▶ Parole de nos élèves : souvent hachée ; désorganisée, « à sauts et gambades ». Très vite le « je ne sais pas comment dire » ou le « enfin voilà ».
- ▶ Ne pas souffler les débuts de phrases. Moins questionner : faux oral que l'échange Q/R

L'oral : objet d'enseignement

- ▶ Travailler en classe les techniques de l'oral des spécialistes : parole « in progress » ; reprise, précision, « pour mieux le dire » ; ménager du temps dans une phrase ; la reprendre ; la répéter sur un ton spécifique pour mieux le persuader.
- ▶ Ateliers.
- ▶ PLATON / « Car, à mon avis, ce qu'il y a de terrible, Phèdre, c'est la ressemblance qu'entretient l'écriture avec la peinture. De fait, les êtres qu'engendre la peinture se tiennent debout comme s'ils étaient vivants ; mais qu'on les interroge, ils restent figés dans une pose solennelle et gardent le silence. Et il en va de même pour les discours. On pourrait croire qu'ils parlent pour exprimer quelque réflexion ; mais, si on les interroge, parce qu'on souhaite comprendre ce qu'ils disent, c'est une seule chose qu'ils se contentent de signifier, toujours la même. Autre chose : quand, une fois pour toutes, il a été écrit, chaque discours va rouler de droite et de gauche et passe indifféremment auprès de ceux qui s'y connaissent, comme auprès de ceux dont ce n'est point l'affaire ; de plus, il ne sait pas quels sont ceux à qui il doit ou non s'adresser. Que par ailleurs s'élèvent à son sujet des voix discordantes et qu'il soit injustement injurié, il a toujours besoin du secours de son père ; car il n'est capable ni de se défendre ni de se tirer d'affaire tout seul » (275d-e). Celui qui possède la science du juste, du beau et du bien, « il n'ira donc pas sérieusement „écrire sur l'eau“ ces choses-là [...] pour faire naître des discours incapables de se tirer d'affaire par la parole, incapables en outre d'enseigner comme il faut la vérité » (276c).

L'ORAL = ECOUTER / REAGIR / EXPRIMER

- ▶ **Apprendre à écouter** - Engagement + Synthèse.

Feuille d'écoute : ce qu'il reste d'un échange ; d'une intervention ; de remarques faites sur un texte. Sans écoute, pas d'interaction possible. « Ce que je trouve intéressant ; parce que ...

Feuille d'écoute : Le Fr aujourd'hui : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-3-page-27.htm>

Développe objectivité ; réorganisation, classement, clarification. Temps de la mise en mots.

- ▶ **Réagir** : en groupe ; situations problèmes en amont d'un thème, d'un corpus, d'une lecture ; échange d'arguments ; justification, conclusion. **Oral de travail** ; y compris sur les processus engagés. Entretien d'explicitation Vermersch ; instruction au sosie.
- ▶ **Exprimer** : différents exercices de prise d'oral = avec ou sans support écrit ; schéma, diaporama, liste etc. A partir d'un objet apporté ; une affiche, un entrefilet

L'ORAL = ateliers-exercices

Jeu de rôle ; interview d'un camarade ; table ronde. Podcast.

Jeu : association de mots ; classement ; sens construits...

Revue de presse

Motiver

- ▶ Motiver les élèves étant donné QUI ILS SONT

Autorégulation = Déterminer ses propres objectifs / Evaluer les progrès vers ces objectifs / Evaluer les résultats obtenus comme plus ou moins conformes à ces objectifs. Autorégulation appliquée aux apprentissages = **la Métacognition**

L'autorégulation bien conduite permet aux apprenants : **d'apprendre plus efficacement (adapter l'effort au but) / d'être plus motivés à poursuivre des buts scolaires**

- ▶ Laisser aux élèves l'espace de leur autonomie d'apprenant.

Motiver

Les trois conditions pour que les apprentissages démarrent :

- ▶ **Pouvoir apprendre** : avoir la capacité d'agir cognitivement (percevoir, encoder, mémoriser, se rappeler, raisonner etc.)
- ▶ **Vouloir apprendre** : avoir la motivation d'agir cognitivement dans un but d'apprentissage.
- ▶ **Pouvoir s'évaluer** : les capacités qui permettent aux apprenants d'évaluer ce qu'ils font en cours d'apprentissage et de choisir leurs buts de manière réaliste et adaptée.

Le pouvoir apprendre précède. Le vouloir apprendre et le pouvoir s'évaluer s'entre nourrissent.

Motiver

- ▶ **Le Vouloir apprendre** = Motivations extrinsèques, bénéfiques ultérieurs. (Argent/ Visibilité sociale / Bonne note ou éviter la mauvaise). **Motivations intrinsèques** = **Savoir, résoudre, comprendre**

Savoir quelle motivation on est en train d'encourager : si on parle d'évaluation, de l'intérêt de l'activité, si on surveille leur compréhension.

- ▶ **Le Pouvoir apprendre.** 3 zones.

Ce que je peux faire tout seul ; ce que je peux faire avec de l'aide (ZPD- Vygotski), ce que je ne peux pas faire même avec de l'aide.

- ▶ **Pouvoir s'auto évaluer** ; évaluation de sa propre activité cognitive = monitoring ou suivi métacognitif par feedbacks internes (le cerveau) ou externes (enseignants, pair, machine)

Feedback de but : Est-ce que j'ai bien compris le but de l'activité ? L'élève confond souvent la consigne et le but d'apprentissage.

Feedback de processus : comment atteindre mon but ? Quelle stratégie alternative ? c'est long on va devoir étayer cette recherche de stratégie.

Feedback de résultat : qu'est-ce qui me fait penser que j'ai atteint mon but. Il faut mettre en garde contre des erreurs : lier le feedback et la note par exemple.

Motiver : positiver l'erreur comme étape d'apprentissage.

- ▶ Importance capitale de l'erreur dans le feedback de but, de processus, de résultat.
- ▶ Obstacle essentiel à vaincre = la peur de l'erreur ; l'erreur est une étape indispensable / Accueillir l'erreur comme une étape positive et importante : ne pas exposer l'élève pas au tableau ; punition sociale. Pas d'interrogation publique; elle facilite l'apprentissage des élèves en réussite ; l'entrave chez les élèves en difficulté. Réciproquement la garantie de ne pas être interrogé pendant la leçon facilite l'apprentissage chez les élèves en difficulté et entrave les élèves en facilité qui cherchent la visibilité.
- ▶ Ne pas noter en cours d'apprentissage; pas avant la consolidation de l'apprentissage sinon on va le retarder voire l'entraver. Préférer l'évaluation formative qui signale les compétences sur lesquelles se concentrer.

Motiver : L'importance des sentiments dans l'apprentissage.

Les sentiments métacognitifs sont produits par la comparaison inconsciente entre : ce que le cerveau prévoit pour un contexte donné / ce qu'il observe dans ce contexte.

Si convergence = plaisir et envie de poursuivre. Si divergence = déplaisir, inconfort, incertitude

Ce sont des sentiments qui décident en grande partie de la poursuite de l'engagement et du niveau d'effort mis dans l'apprentissage.

Motiver : L'importance des sentiments dans l'apprentissage.

Exemples de sentiments métacognitifs :

- ▶ Sentiment de familiarité : avec un exercice, un cadre, un livre
- ▶ Sentiment de pouvoir réussir à résoudre le problème
- ▶ Sentiment de suivre ou de ne pas suivre ce qui est présenté
- ▶ Sentiment d'avoir bien travaillé ou d'avoir perdu son temps
- ▶ Sentiment d'avoir été intéressé ou de s'être ennuyé pendant le cours
- ▶ Sentiment d'avoir fait un gros effort pour comprendre

Le cerveau à chaque instant mesure son effort, ses résultats et en tire des conséquences affectives pour l'avenir qui guident la décision cognitive.

Motiver : L'importance des croyances

Deux types de croyances interagissent pour élever ou diminuer la confiance en soi.

- ▶ Les croyances inspirées par les stéréotypes sociaux (origine sociale, genre) ; biaisent chez l'élève la perception de ses compétences et de ses incompétences.
- ▶ Les croyances dans la conception essentialiste de l'intelligence sont source de perte de confiance dans ses capacités d'apprentissage, ou de limitation disciplinaire de la confiance

A l'inverse des croyances dans la flexibilité de l'intelligences sont sources de confiance en soi et de persévérance dans l'effort. L'intelligence dépend de l'effort que l'on a déployé pour un apprentissage

- ▶ **L'autorégulation est biaisée par des évaluations socio-identitaires : Daphné Oyserman**
- ▶ La même activité est doublement évaluée : par les sentiments métacognitifs (par ex. Cette tâche est difficile mais je peux la réussir avec des efforts) ; par les inférences sociocognitives (régulations identitaires et sociales qui varient qd on est en famille, avec des copains, au sport, on n'a pas la même conception de soi) Par exemple : Cette tâche est difficile donc elle n'est pas pour moi.

Motiver : La vigilance à centrer sur le « Pas pour moi »

- ▶ Parcours pro / Culture générale : sentiment d'éloignement.
- ▶ Etre à l'affût des fragilités : pb sociaux etc. Choix des matières où travailler. Mise au travail retardée ; oubli du matériel etc.
- ▶ Particulièrement : l'élève qui conclut de ses difficultés actuelles que le BTS, ce n'est pas pour lui.
- ▶ Biais sociocognitif quand la représentation de qui on est interfère avec la capacité d'apprendre réelle qui est la sienne. Par exemple : l'enseignant relève une erreur ; inférence fautive faite par l'élève ; son identité X explique sa propre incompétence présumée. Ou perte de motivation pour tenter l'apprentissage correspondant. L'école républicaine doit étayer pour compenser.

Comment contrer les biais ?

- ▶ Biais de genre, de milieu, de formation : donner des exemples positifs, en passant, comme en incidente.
- ▶ Bienveillance en exprimant un intérêt authentique à l'égard des élèves, des cultures, des moyens d'expression différents.

Motiver

- ▶ ZPD
- ▶ Aider l'élève vulnérable à progresser à son rythme, sans la menace de la mauvaise note et sans commentaire public, mêmes positifs. JAMAIS ; Croire en lui.
- ▶ Clarifier régulièrement la différence entre les objectifs d'apprentissage et les consignes : Feedback de but essentiel.
- ▶ Diversifier les types de travaux pour un même apprentissage ; (verbal ; visuel)
- ▶ Motiver
- ▶ Recentrer les apprentissages sur une thématique engageante.

Motiver

- ▶ Quel Feedback ?
- ▶ Externe.

Toujours encourager l'élève en difficulté en relevant ses progrès

Exprimer **en privé** à chaque élève la confiance dans sa capacité à progresser

Aider l'élève (par son questionnement) à repérer ses erreurs, sans les dramatiser.

Proposer aux élèves de décider ensemble (à deux) de l'orthographe d'un mot, d'un plan etc.

Jouer sur la collaboration.

Pas de feedback sur la personne !! ne pas dire qu'il est intelligent etc.

- ▶ Interne.
- ▶ Encourager les élèves à tester fréquemment leurs connaissances pendant leur travail personnel. **Se donner à eux-mêmes des petits contrôles : pour qu'ils revoient mentalement ce qu'ils ont appris, se testent, réalisent tout le travail d'élaboration cognitive dont ils auront besoin pour les travaux suivants.**
- ▶ **En classe : un outil d'auto évaluation** permet aux élèves d'adapter leurs efforts aux tâches à faire et de prédire leur réussite de manière réaliste. Avant/ Activité / Après : Corrigé disponible et cocher : Le résultat est mieux que ce que je pensais ; est pareil ; est moins bien que ce que je pensais. Choisir une activité qui se prête bien à l'autoévaluation. Après lecture de l'énoncé indiquer le degré de réussite envisagé. Cela développe la confiance. Cela développe l'engagement dans la tâche ; ne pas demander communication ; cela reste pour l'élève.