



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres

PROJET D'APPRENTISSAGE

ENSEIGNER L'EXPRESSION ÉCRITE

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6^e

Un projet d'apprentissage au collège

Entrée littéraire : Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

Problématique : Comment un personnage ordinaire peut-il devenir un monstre ?

Compétence majeure (noyau)

Ecrire (*Produire des écrits variés*)
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture et de réécriture efficaces : planification, brouillon, révision, correction.
- Produire un texte abouti

Compétences mineures

Lire à haute voix : exploiter les ressources expressives de la parole

Langue (chantier ?)

La phrase complexe

Chantier de vocabulaire : Lexique de la peur

Evaluations

Rédiger le portrait d'un monstre
Inventer une histoire qui fera intervenir un monstre

Création individuelle ou collective :

Réaliser une encyclopédie de monstres

Les apprentissages des élèves

Remédiation

- **Écrire** un texte court : 10-15 l.
- Travailler l'enchaînement des phrases pour rendre le texte plus cohérent
- Apprendre à corriger un premier jet d'écriture
- Travailler une intention d'écriture

Consolidation

- **Écrire** un texte plus long : 15-20 l.
- Travailler la cohérence énonciative
- Travailler sur l'agencement des séquences textuelles avec exigences plus grandes dans la variété : ajout de description, dialogues, pauses ...
- Travailler plusieurs intentions d'écriture

Approfondissement

- **Écrire** un texte long : 30 l.
- Penser et organiser son discours
- Mettre en place un registre de langue choisi
- Maîtriser les effets stylistiques et rhétoriques souhaités
- Travailler un projet d'intentions variées

Textes littéraires et œuvres artistiques

Contes, romans, récits mythologiques... & documents

(textes simples / courts
ou en nombre limité)

(textes plus complexes et longs,
plus nombreux)

Les compétences en jeu et les stratégies à développer pour l'acte d'écrire

Le scripteur expert	Le scripteur non expert
- Considère comme utile ou intéressante l'activité d'écriture proposée - Se sent capable de réaliser la tâche d'écriture proposée et de la mener à terme - A l'impression qu'il contrôle certains aspects de la tâche et qu'il peut prendre, au cours de sa réalisation, des décisions qui influenceront le résultat - Sait rédiger un texte cohérent par rapport à la consigne, sans difficulté de lecture - Sait corriger son premier jet en quasi autonomie - Développe une approche littéraire de l'écriture	- Considère l'activité d'écriture proposée comme inutile ou sans intérêt - Doute de ses capacités à pouvoir réaliser la tâche d'écriture - A un faible niveau d'implication dans son apprentissage et n'en prend pas la responsabilité - Rédige un écrit très bref manquant de pertinence, de cohérence, de richesse, et souvent difficile à comprendre, parfois sans notion de phrases et/ou de mots - Ne parvient pas à revenir sur son premier écrit pour l'améliorer

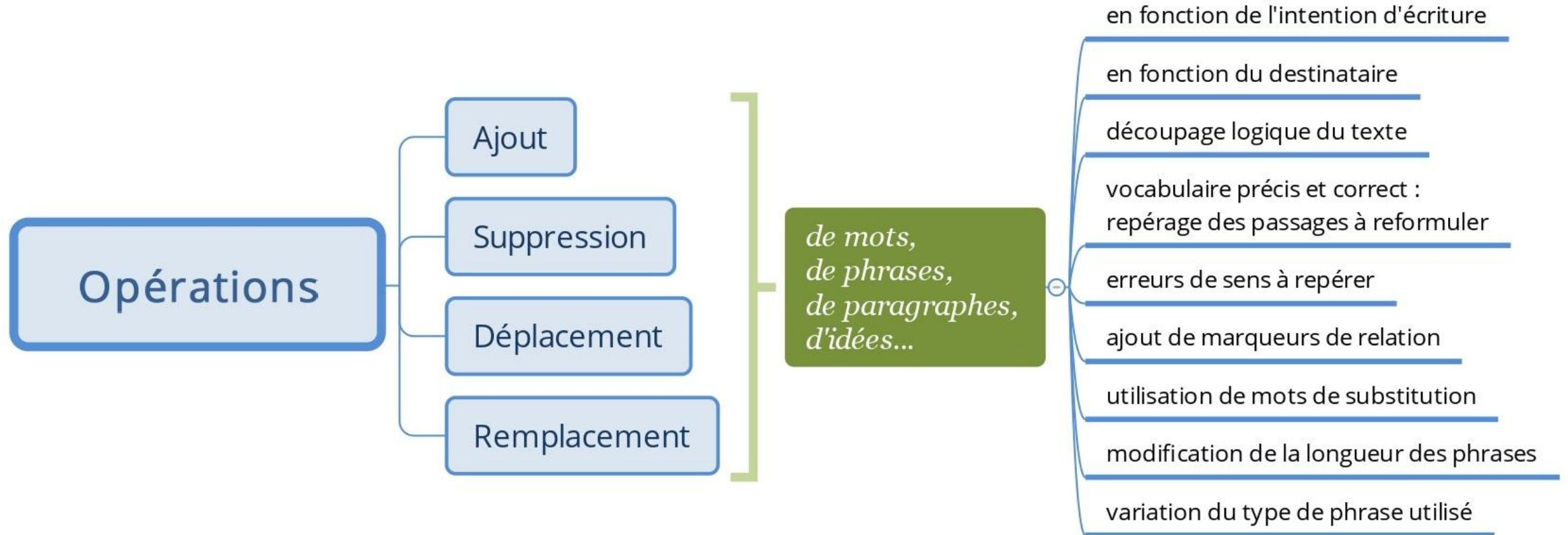
Activités pour développer l'acte décrire

- Développer une perception favorable de la tâche d'écriture proposée : valeur de la tâche, capacité à l'accomplir avec succès, contrôlabilité de la tâche (planification, utilisation d'une stratégie d'écriture déjà acquise)
- Expliciter les stratégies cognitives (« Comment faire ») et métacognitives (gestion de l'utilisation des stratégies cognitives, processus d'apprentissage et réalisation de la tâche)
- Développer les interactions entre élèves dans les activités d'écriture : apprentissages favorisés par la réflexion et la confrontation entre pairs
- Prioriser les situations d'écriture authentiques : intention précise, destinataire réel, en situation d'accomplir avec succès la tâche proposée
- Identifier les observables pour expliciter les critères d'évaluation
- Faire en sorte que les objectifs fixés puissent être atteints (Ex. : un objectif précis par paragraphe > rajouter des mots pour donner à voir le monstre , travailler l'accord S/V)
- Donner du temps pour permettre des reprises / Laisser « reposer » le texte une journée avant de le réviser
- Privilégier les annotations explicatives et projectives dans une perspective d'amélioration

Etayages :

- Proposer des écritures de longueur variée
- Faire écrire la suite d'un paragraphe, d'une strophe déjà commencés
- Faire écrire une phrase pour chacune des étapes d'un schéma textuel
- Mettre à disposition une banque de mots
- Varier les modalités de travail : en groupes, en binômes, individuellement
- Soumettre une production d'élève à un groupe d'élèves qui va proposer un objectif à atteindre
- Limiter la longueur du texte à réviser : il est plus motivant de réviser un texte court.
- Suggérer aux élèves de se retirer de la classe pour aller relire leur texte à voix haute

Moyens pour soutenir le travail de révision des élèves



Source : *Référentiel d'intervention en écriture*, ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec

Moyens pour soutenir le travail de correction des élèves

La grille de correction

La grille de correction, avec un contenu limité, est un outil indispensable pour l'enseignement des stratégies de correction. (Saint-Laurent, 2008)

La construction collective d'une grille de correction, telle que proposée pour la révision, est une action significative et profitable pour développer des stratégies de correction. Cette activité permet aux élèves de mener une réflexion sur la détection des erreurs et sur leur correction. De plus, elle conduit à une sélection d'éléments à insérer dans la grille qui se base sur les besoins ponctuels des élèves en écriture. Cette grille peut donc évoluer au fil du temps en fonction des besoins individuels et collectifs des élèves.

Les entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent une réflexion sur la détection des erreurs et leur correction.

Les entretiens individuels permettent à l'enseignant de voir comment les élèves s'y prennent pour détecter les erreurs et les corriger. Un court entretien, portant, par exemple, sur un ou deux éléments de la grille de correction, est une façon efficace de préciser les besoins des élèves.

La grille d'analyse des erreurs

La grille d'analyse des erreurs soutient une réflexion sur les particularités du mot.

La grille d'analyse des erreurs, telle que proposée à l'annexe 5, peut être utilisée en tout ou en partie par les élèves de la classe. Il est ainsi possible de mettre l'accent, à certains moments sur un aspect plus particulier que des élèves ont besoin de travailler. Dans un contexte d'apprentissage, il peut être intéressant de n'utiliser qu'une section de la grille, par exemple celle sur l'orthographe d'usage, plutôt que l'ensemble. Cette grille prend toute sa signification lorsqu'elle est rattachée à des productions d'élèves.

Les outils de référence

La consultation d'outils de référence soutient l'élève dans sa démarche de correction.

L'utilisation d'outils de référence tels que le dictionnaire, la grammaire ou les outils d'aide technologique doit être enseignée. Il faut apprendre aux élèves à les employer dans de courts textes et leur offrir des occasions où ils pourront prendre le temps d'en faire usage. L'enseignant ne doit pas tenir pour acquis que les élèves, particulièrement ceux qui rencontrent des difficultés, maîtrisent l'utilisation de ces outils.

*Référentiel d'intervention en écriture,
ministère de l'Éducation et de
l'Enseignement supérieur du Québec*

Evaluation de l'écriture d'un récit en 6e

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Produire un texte lisible, s'exprimer en maîtrisant les codes de l'écrit.	- graphie ; - ponctuation ; - orthographe ; - syntaxe de la phrase ; - lexique adapté ; - organisation en paragraphes ; - présentation des dialogues.	Des expressions ou des <u>phrases isolées</u> sont compréhensibles, <u>quelques éléments</u> du code écrit sont maîtrisés. Certaines erreurs de langue gênent la compréhension du récit : utilisation de la ponctuation, phrases, orthographe...	Le propos est <u>compréhensible</u>, le code écrit est <u>partiellement maîtrisé</u>. Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées. Les erreurs de langue sont assez nombreuses : ponctuation, phrases, orthographe...	Le texte est <u>compréhensible</u>. Le vocabulaire est varié. Les phrases simples sont bien structurées et bien ponctuées, malgré quelques maladresses. Il y a quelques erreurs de langue.	Le texte est <u>compréhensible</u>, sa lecture est <u>fluide</u>. Le récit est divisé en <u>paragraphes</u> qui correspondent aux différentes étapes. Le <u>vocabulaire</u> est varié et précis. Les <u>phrases</u> sont bien <u>structurées</u> et bien <u>ponctuées</u>. Les erreurs de langue sont peu nombreuses.
Respecter le sujet, écrire un récit cohérent en respectant des consignes ou des contraintes	- une vingtaine de lignes ; - contraintes spécifiques du sujet : contenu de l'histoire - respect du genre : • histoire complète centrée sur un personnage et une action, • progression de l'histoire : reprise des informations, non-contradiction, • emploi des temps, • désignation des personnages	L'écrit respecte <u>très partiellement</u> les contraintes liées au genre ou au sujet. La progression du texte est confuse. Les phrases se succèdent sans que le lien entre elles soit assuré.	L'écrit respecte <u>quelques</u> contraintes liées au genre ou au sujet. La progression est assez décousue malgré la présence d'une certaine organisation. Le récit progresse peu : reprise des informations souvent inappropriée ou imprécise, présence de quelques contradictions. Les temps verbaux sont employés de façon confuse.	L'écrit respecte <u>globalement</u> les <u>différentes</u> contraintes liées au genre ou au sujet. Le lien d'une phrase à l'autre est assuré de façon logique : le lecteur comprend la progression du texte. Les temps verbaux sont correctement employés. Les personnages et les actions sont clairement identifiés.	L'écrit respecte <u>toutes</u> les contraintes liées au genre ou au sujet. Le récit progresse de façon logique et habile. Des liens appropriés sont établis entre les phrases et entre les paragraphes : reprise des informations, progression, non-contradiction entre les éléments du récit. Les temps sont correctement employés. Les personnages et les actions sont clairement identifiés.
Ecrire un récit en captant l'attention / l'intérêt du lecteur	- intention d'écriture : intrigue, cadre spatio-temporel - écriture personnelle : effets de style, réinvestissement pertinente de ressources linguistiques ou culturelles ; - humour, suspense, retournements de situation, création d'un univers... - planification personnelle de l'écriture, exploitation de propositions externes.	L'auteur exploite <u>très partiellement</u> ses ressources linguistiques et culturelles.	L'auteur exploite <u>quelques</u> ressources linguistiques et culturelles ; <u>un ou deux passages isolés</u> du texte suscitent l'intérêt du lecteur.	L'auteur exploite <u>des</u> ressources linguistiques et culturelles <u>de manière</u> judicieuse. <u>Un ou plusieurs</u> passages du texte suscitent l'intérêt du lecteur. L'auteur utilise des moyens ou des procédés efficaces pour capter l'intérêt du lecteur.	L'auteur exploite des ressources linguistiques et culturelles <u>variées de manière pertinente</u>. L'auteur utilise des moyens ou des procédés efficaces et variés pour capter l'intérêt du lecteur.

Evaluation de l'écriture d'un récit en 6e

Pour un suivi à l'année : demander aux élèves de reporter les niveaux de maîtrise en numérotant les évaluations.

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	I	F	S	T.B.M.	Progression
Produire un texte lisible, s'exprimer en maîtrisant les codes de l'écrit .	- graphie ; - ponctuation ; - orthographe ; - syntaxe de la phrase ; - lexique adapté ; - organisation en paragraphes ; - présentation des dialogues.					
Respecter le sujet, écrire un récit cohérent en respectant des consignes ou des contraintes	- une vingtaine de lignes ; - contraintes spécifiques du sujet : contenu de l'histoire - respect du genre : • emploi des temps, • désignation des personnages, • progression de l'histoire : reprise des informations, non-contradiction					
Ecrire un récit en captant l'attention / l'intérêt du lecteur	- intention d'écriture : intrigue, cadre spatio-temporel - écriture personnelle : effets de style, réinvestissement pertinente de ressources linguistiques ou culturelles ; - humour, suspense, retournements de situation, création d'un univers... - planification personnelle de l'écriture, exploitation de propositions externes.					

Des ressources utiles sur Eduscol et ailleurs ...

- Un entraînement régulier
 - <https://eduscol.education.fr/document/16408/download>
- Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?
 - <https://eduscol.education.fr/document/16411/download>
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail
 - <https://eduscol.education.fr/document/16405/download>
- Référentiel d'intervention en écriture du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec
 - https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/adaptation-scolaire-services-comp/Referentiel-Ecriture.pdf