



ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PROJET D'APPRENTISSAGE

# ENSEIGNER L'EXPRESSION ORALE

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6<sup>e</sup>

## METTRE EN VOIX / EN SCÈNE UN TEXTE THÉÂTRAL

*Inviter les élèves à découvrir des ruses en action, c'est leur permettre d'appréhender le rapport complexe qui se noue au théâtre entre l'illusion et le réel, l'artifice et la vérité, l'être et le paraître. L'élève est conduit à apprécier le ressort dramatique et comique que constitue la ruse, à s'interroger sur les modalités et les enjeux de sa mise en scène, et sur les valeurs qui sous-tendent l'action. Les activités de théâtralisation et les pratiques théâtrales – mise en voix, mise en jeu et mise en scène – contribuent à l'appropriation de l'œuvre. Au fil de l'année, l'élève développe ainsi ses compétences orales – écoute, concentration et expression – mobilise sa créativité et son jugement critique, renforce sa confiance en lui et en l'autre.*

# Un projet d'apprentissage au collège

**Entrée littéraire** – Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (Théâtre)

**Problématique** – Comment l'emporter quand on n'est pas le plus fort ?

## Compétence majeure (noyau)

Mise en voix / en scène

*Dire pour être compris / Réaliser une production orale, individuelle ou collective / Lire devant un public, de manière claire et expressive, un texte littéraire*

Développer les compétences orales  
: écoute, concentration, expression

*Porter un regard critique sur l'oral produit*

## Compétences mineures

Compréhension – interprétation

S'approprier une œuvre : sujet lecteur et sujet spectateur  
(Lire une œuvre et se l'approprier)

## Langue (chantier ?)

- Identifier les différences entre oral et écrit
- Identifier les types et les formes de phrases (les actes de parole)
- Orthographe : les lettres muettes

## Evaluations

Mise en scène théâtrale (apprentissage du texte, mobilisation de la voix, du corps, du regard, dans l'espace) ; analyse réflexive

## Création individuelle ou collective :

Mettre en voix / scène, jouer des morceaux choisis de la pièce étudiée

# Les apprentissages des élèves

## Remédiation

Apprendre à mobiliser, dans l'espace, son corps, son regard, sa voix pour se sécuriser

Développer sa concentration

Mettre en voix un texte + court (comprendre la différence entre récitation et mise en voix)

Adopter un regard critique et étayé sur sa prestation et celle d'autrui, au-delà de la simple appréciation

## Consolidation

Apprendre à mobiliser, dans l'espace, son corps, son regard, sa voix

- de façon durable,
- en interaction avec les camarades,

Donner une intention à un propos, par son corps, ses gestes, son regard et sa voix

Adopter un regard critique et étayé sur sa prestation et celle d'autrui, en vue de l'amélioration collective

## Approfondissement

Apprendre à mobiliser, dans l'espace, son corps, son regard, sa voix

- de façon durable,
- en interaction avec les camarades,
- au service du texte et des personnages (compréhension et interprétation fine du texte)

Adopter un regard critique sur sa prestation et celle d'autrui, en vue de l'amélioration collective et de la valorisation d'autrui (regard singulier, constructif et valorisant d'un camarade)

## Textes littéraires et œuvres artistiques

Une pièce de théâtre



## Un enjeu didactique : comment accompagner les élèves de la capacité à comprendre, interpréter, définir une intention vers une posture de sujet-acteur ?

- « Prendre en compte les **5 dimensions de l'oral** : affective, sociale, cognitivo-langagière, interactionnelle, linguistique (Cf. [Sylvie Plane](#))
- Identifier les **actes de paroles** : Cf. Eduscol C3 Bruno Maurer : [Une didactique de l'oral : du primaire au lycée](#)
- *Le **lecteur de texte théâtral** doit se constituer en véritable dramaturge, c'est à-dire à « faire scène » mentalement pour concevoir les possibles du texte, les personnages, les situations, les univers dans lesquels ils évoluent.* Cf. [Mettre en voix en espace un texte \(ac-lyon.fr\) 2007](#), Laurent Baizet
- *... le **personnage de théâtre n'existe pas en soi**.* Cf. *Le jeu dramatique en classe de cinquième : pour un renouvellement de l'enseignement du théâtre. Le français aujourd'hui, 2013, Catherine Ailloud-Nicolas*

| Personnage textuel <sup>22</sup>                                                                                           | Rôle à travailler                                                                                                                                                                                      | Personnage scénique                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - dénué de tout sentiment, de toute psychologie.<br>- somme d'énoncés qui s'intègrent à un ensemble conçu par un écrivain. | - objet de recherche. Ces recherches concernent les conditions d'énonciation possibles de l'énoncé à partir de contraintes internes proposées par le texte et de contraintes externes liées au projet. | - résultat de la rencontre provisoire entre un acteur, les mots d'un texte, un projet de metteur en scène, dans des conditions d'énonciation définies par le projet. |

# Des activités pour développer la compétence majeure

- **Improviser** à partir d'un sujet sur le thème de la ruse, d'un personnage « type » (parent autoritaire ; jeune qui exprime un besoin d'émancipation...) pour entrer dans la compréhension et l'interprétation d'extraits de captation ; ex. Eduscol Les Fourberies (*Plutôt que « à la manière de », s'appuyer sur la proposition des élèves pour développer la compréhension.*)
- **Mimer** pour analyser les corps dans des illustrations de ruses
- **Reformuler des répliques ; poursuivre ou inverser le jeu théâtral** ; transformer en une forme orale contemporaine: battle, punchline, rap...
- Lire à voix haute un extrait, seul ou à plusieurs et produire un **enregistrement sonore** :  
**cf. fiche Eduscol C4** Lecture à voix haute et enregistrement numérique
- Mettre en place un **atelier de compréhension de texte** ou « **Travailler à la table** » des extraits de scènes, comme les comédiens autour du metteur en scène : *que comprenons-nous de l'enjeu dramatique ? Comment adapter notre lecture/mise en voix/mise en scène du texte ?*

# Une proposition d'EDG : expliciter les attendus et évaluer

| Niveaux de maîtrise - / Capacités                                                                                                     | Observables L'élève....                                                                                                                                                                                                                                                                       | Insuffisant                                                                                                                                                                                                                     | Fragile                                                                                                                                                                                                                                          | Satisfaisant                                                                                                                                                                                                              | Très bonne maîtrise                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Maitrise du texte</b>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- restitue le texte de l'extrait</li> <li>- connaît répliques du ou des camarades ce qui permet les enchainements de répliques</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte peu maîtrisé qui nuit fortement à la compréhension</li> <li>- Manque de fluidité dans l'enchainement des répliques</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte mal maîtrisé qui nuit à la compréhension</li> <li>- Fluidité ponctuelle dans l'enchainement des répliques</li> </ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte maîtrisé malgré quelques imperfections</li> <li>- Fluidité globale dans l'enchainement des répliques</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte très bien maîtrisé</li> <li>- Très bonne fluidité dans l'enchainement des répliques</li> </ul>                                                                                          |
| <b>Maîtrise de la voix, du corps et de l'espace (différentes composantes/ ressources pour manifester sa présence, son engagement)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilise sa voix : volume, rythme, respiration intonation, accentuation, pause ;</li> <li>- mobilise son regard : contact visuel avec les spectateurs ;</li> <li>- mobilise son corps : gestuelle</li> <li>- gère ses émotions</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas ou peu audible</li> <li>- Pas ou peu de présence</li> <li>- Pas ou peu de variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audible avec attention soutenue</li> <li>- Présence ponctuelle ou ténue</li> <li>- Quelques variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audible sans effort</li> <li>- Présence réelle</li> <li>- Des variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clairement audible</li> <li>- Présence marquée</li> <li>- Des variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps au service de la mobilisation du spectateur</li> </ul>          |
| <b>Analyse réflexive</b>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- exprime sa compréhension et son interprétation du texte ; formule une intention, un projet de mise en scène</li> <li>- justifie ses choix, sa prestation au regard de son intention</li> <li>- analyse sa prestation et/ou celle d'autrui</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention pas ou peu compréhensibles</li> <li>- Pas ou peu de cohérence entre intention et choix, prestation</li> <li>- Pas ou peu d'analyse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention partiellement compréhensibles</li> <li>- Quelques éléments de cohérence entre intention et choix, prestation</li> <li>- Quelques éléments d'analyse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention compréhensibles</li> <li>- Prestation cohérente avec l'intention et les choix</li> <li>- Analyse construite de sa prestation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention riches</li> <li>- Une ou deux intentions et des choix, une prestation en cohérence</li> <li>- Des éléments d'analyse construits et variés</li> </ul> |

# Une sélection de ressources accessibles en ligne

(N. B. : pour accéder à ces ressources en ligne, entrer les titres dans la barre de recherche de votre )

- **Grille d'évaluation** de la mise en scène sur le site de l'académie de Poitiers
- **Fiches ressources Eduscol** : *Théâtre et roman photo* ; C3 Oral et émotions ; C3 Une didactique de l'oral du primaire au lycée
- Revue **Pratiques Pour une didactique du théâtre** : entre textes, jeux et représentations, 2022 : <https://doi.org/10.4000/pratiques.11285>
- **Méthode d'approche du texte théâtral**, Michel Vinaver sur le site *Théâtre-contemporain*
- **La boîte à outils pour une pratique théâtrale en milieu scolaire** (document de la DAAC Rennes aujourd'hui DRA-EAC)
- Un exemple : **Mise en voix d'un texte théâtral en 4e** (extrait de *L'Île des Esclaves*), académie de Nantes
- Pour ouvrir la réflexion vers la **mise en voix du texte poétique**, *Poésie oralisée et performée : quel objet, quels savoirs, quels enseignements ?* Repères, 2016 Judith Émery-Bruneau et Magali Brunel



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres - MAI 2024, MAJ Septembre 2025