



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROJET D'APPRENTISSAGE

ENSEIGNER L'INTERPRÉTATION DES TEXTES LITTÉRAIRES

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6^e

Un projet d'apprentissage au collège

Entrée littéraire – Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

Problématique – À quoi sert la poésie ?

Compétence majeure (noyau)

Construire des stratégies de lecture littéraire :

- stratégies de compréhension des textes littéraires (*Lire et comprendre seul des textes*)
- stratégies d'interprétation (*Lire une œuvre et se l'approprier*)

Compétences mineures

Ecrire sa réception des textes
(*Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser / Produire des écrits variés*)

Débattre de sa réception des textes
(*Participer à des échanges verbaux*)

Langue (chantier ?)
Chantier de vocabulaire :
faire / fabriquer

Evaluations

Analyser un texte poétique : sens global, principales caractéristiques, genre, interprétation
(*Prendre appui sur des éléments précis pour fonder sa compréhension fine d'une œuvre et engager son interprétation*)

Création individuelle ou collective :

Création d'une anthologie poétique

Les apprentissages des élèves

Remédiation

Stratégies de compréhension :
déconstruire la syntaxe, le sens pour
le reconstruire

Stratégies de lecture littéraire :

- expérientielles,
- culturelles

Formuler un avis étayé, au-delà
d'une simple appréciation

Consolidation

Stratégies de compréhension :
accepter de ne pas tout
comprendre, laisser la place aux
émotions

Stratégies de lecture littéraire

- expérientielles
- culturelles
- textuelles

Exprimer et débattre de sa réception
des textes (question de l'altérité)

Approfondissement

Stratégies de compréhension :
verbaliser des émotions ressenties

Stratégies de lecture littéraire :

- expérientielles,
- culturelles,
- textuelles,
- distance critique

Exprimer et débattre de sa réception
des texte, en la faisant évoluer par
l'interaction avec les camarades

Textes littéraires et œuvres artistiques

Une œuvre poétique intégrale

Explicitation des stratégies de lecture littéraire

« La lecture « interprétative » [...] est l'élaboration d'une signification, c'est-à-dire d'une lecture personnelle, subjective, donc toujours relative : on parlera ici de production de sens, et de son questionnement. »

Stratégies d'interprétation :

- stratégies **expérientielles** : s'identifier, mettre en lien avec son vécu / ses souvenirs ;
- stratégies **culturelles** : mettre en lien avec une autre œuvre artistiques / ses connaissances générales, l'actualité ;
- stratégies **textuelles** : observer, être sensible à la forme du texte, à sa spécificité, à ses effets ;
- stratégie de **distance critique** : prendre de la hauteur pour interroger les intentions d'auteur, les valeurs véhiculées, l'acte de lire, faire des choix de lecture.

Source : S. Tailhandier, « Pour un enseignement explicite de la lecture interprétative... oui mais comment ? », LFA, 2018, n°202, Pages 39-51

Quelle réception des textes par les élèves ?

TABEAU 2.4

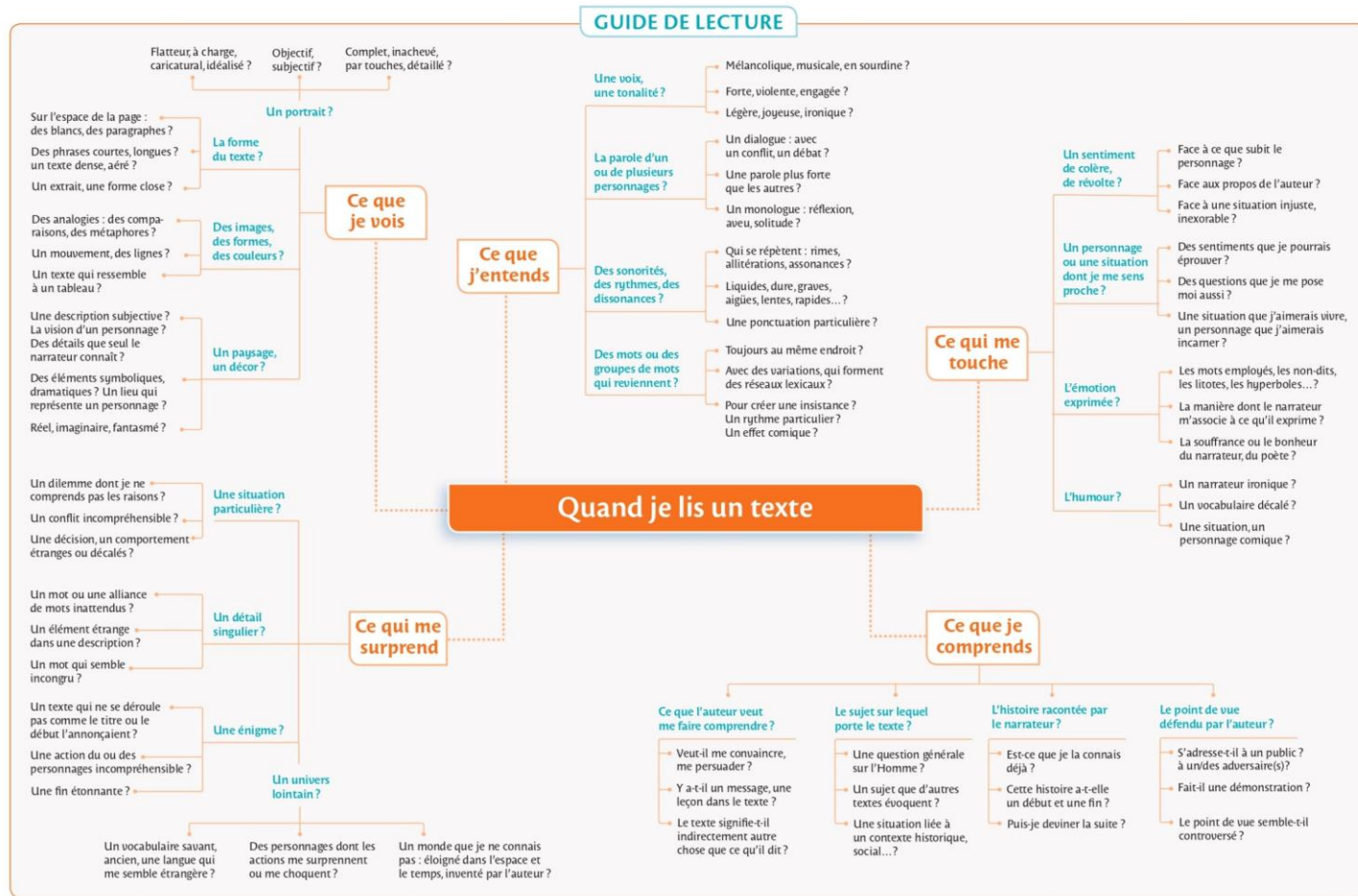
Les différents stades de réactions aux textes littéraires
(selon Thomson, 1987)

Stade	Description
Impulsif et irréfléchi, centré sur l'action	Le lecteur s'intéresse aux images et aux personnages stéréotypés, aux récits d'action à rebondissements qui ne nécessitent que des anticipations à court terme.
Empathique	Le lecteur dénote un intérêt plus grand pour les personnages (leurs sentiments, leurs motivations, les actions signifiantes, etc.).
Identificatoire	Le lecteur commence à s'identifier aux personnages et à faire des associations entre le récit et sa propre vie.
Réflexif	Le lecteur aime se questionner sur les visions du monde et les thèmes, sur les subtilités et les motivations internes des personnages, sur les polysémies et les ambiguïtés du texte, etc.
Critique	Le lecteur juge les qualités d'orchestration de l'œuvre dans son ensemble en fonction du contexte de sa production et de sa réception.
Conscient	Le lecteur est conscient de ses propres idéologies et de celles de l'auteur, de ses stratégies de lecture, etc.

La plupart des adolescents resteraient aux trois premiers stades, mais les capacités d'interprétation des jeunes lecteurs évoluent par ailleurs avec l'âge, entre autres avec le développement graduel de leur capacité à adopter un point de vue extérieur au leur et à se dégager de leur égocentrisme, puis aussi grâce à des pratiques scolaires adéquates.

[Manon Hébert](#)
[Lire et apprécier les romans en classe - Enseignement explicite, journaux et cercles de lecture, 2019](#)

Qu'est-ce que lire ?



Des activités pour développer la compétence majeure (Bénédicte Shawky-Milcent)

Développer l'expression de la réception des élèves

- Carnet de lecture
- Journal de lecture; autobiographie de lecteur (François Le Goff : Le Temps de l'écriture – Ecriture de la variation, écriture de la réception)
- Ecriture dans les marges (Nathalie Brillant-Rannou)
- ...

Laisser une place aux échanges entre les élèves (Une communauté de lecteurs)

- Cercles de lecture
- Débat littéraire interprétatif
- Théâtre des lectures
- Mise en voix
- Mise en scène
- Booktubing
- Jeu de rôles
- Théâtre image
- Fiche de casting
- « Le ring raconte »
- Créer une émission de critique littéraire

Echelle descriptive d'évaluation de la compréhension et de l'interprétation

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Utiliser des stratégies pour lire de façon efficace	- comprendre un mot en contexte ; - avoir une lecture active : • surligner des éléments : personnages, étapes, éléments importants • annoter le texte ; - faire des inférences : mobiliser différents éléments du texte pour justifier ou développer une réponse	Le texte est vierge de toute trace de lecture.	Quelques traces de lecture sont visibles. Le vocabulaire inconnu est, en partie, compris grâce à des stratégies efficaces. Les réponses s'appuient, en partie, sur un relevé des indices du texte.	Plusieurs traces de lecture sont visibles. Le vocabulaire inconnu est compris grâce à des stratégies efficaces. Les réponses s'appuient sur un relevé des indices du texte.	De nombreuses traces de lecture sont visibles sur le texte : - le texte est annoté. - plusieurs éléments du texte sont surlignés / soulignés de couleurs différentes. Le vocabulaire inconnu est compris grâce à des stratégies efficaces. Les réponses s'appuient sur un relevé exhaustif des indices du texte.
Comprendre un texte littéraire	- identifier les personnages et comprendre leurs relations ; - compréhension du texte : • personnages, • contexte, • chronologie, succession des événements • éléments explicites et implicites (intentions des personnages, lien de causalité entre les événements, les actions et intentions des personnages)	Le texte n'est pas bien compris. (contresens) - Le repérage des personnages est incomplet.	Le texte est en partie compris. - Le repérage des personnages est incomplet mais permet de comprendre leur caractère. - Certains éléments essentiels sont identifiés.	Le texte est compris. - Le repérage des personnages est complet et permet de comprendre leur caractère. - Les éléments essentiels de l'histoire sont identifiés : personnages, intentions.	Le texte est très bien compris. Le repérage des personnages est complet et permet de bien comprendre leur caractère. - Les éléments essentiels de l'histoire sont identifiés : personnages, intentions et lien de causalité entre les événements et actions des personnages
	- résumé - reformulation du texte initial - rappel de récit	<i>Le résumé n'évoque que le début du texte à résumer.</i> <i>Le texte écrit commente le texte initial mais ne le résume pas.</i> <i>Le résumé contient des erreurs.</i> <i>Le résumé contient des phrases du texte initial.</i>	<i>Le résumé est partiel : il manque des étapes de l'histoire.</i> <i>Il y a des passages de dialogue entre les personnages.</i> <i>L'histoire est reformulée.</i>	<i>Le résumé est complet.</i> <i>Le résumé contient les informations essentielles (personnages principaux, contexte...)</i> <i>Le résumé fait le tri entre les informations essentielles (personnages principaux, contexte, étapes...) et les détails inutiles.</i> <i>Le résumé est plus court que le texte à résumer.</i> <i>L'histoire est reformulée.</i> <i>Le résumé est écrit à la troisième personne.</i>	<i>Le résumé est complet : il résume toute l'histoire et permet de bien la comprendre sans la lire.</i> <i>Le résumé fait le tri entre les informations essentielles (personnages principaux, contexte, étapes...) et les détails inutiles.</i> <i>Le résumé est plus court que le texte à résumer.</i> <i>L'histoire est reformulée.</i> <i>Le résumé est écrit au présent, à la troisième personne.</i>
Interpréter un texte littéraire	- exprimer un avis sur le texte, en lien avec la réception de celui-ci - appuyer cet avis sur les stratégies d'interprétation des textes littéraires : • expérientielles • culturelles • textuelles • distance critique	Un avis très sommaire est formulé sur le texte.	Un avis, même sommaire, est formulé sur le texte, avec des éléments de justification succincts.	Un avis est formulé sur le texte, et complété avec des éléments d'interprétation relevant d'au moins une stratégie de lecture littéraire (expérientielle ou culturelle)	Un avis développé et nuancé est formulé sur le texte. Il est complété d'éléments d'interprétation variés, en lien avec plusieurs stratégies de lecture littéraire et / ou d'éléments d'analyse textuelle ou de distance critique.

Des ressources utiles sur Eduscol

- Comprendre et interpréter un texte littéraire : la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute : <https://eduscol.education.fr/document/16357/download>
- Comprendre et interpréter un texte littéraire : « Du fragment à l'œuvre : <https://eduscol.education.fr/document/16360/download>
- Entrer dans un texte littéraire en confrontant texte et image : <https://eduscol.education.fr/document/16351/download>
- Organiser la classe pour aborder les textes littéraires : <https://eduscol.education.fr/document/16429/download>
- Le carnet de lecteur : <https://eduscol.education.fr/document/16438/download>
- Le débat littéraire interprétatif : <https://eduscol.education.fr/document/16432/download>
- Réaliser une émission littéraire : <https://eduscol.education.fr/document/16567/download>

Deux ouvrages intéressants :

- Brunel M. et Hébert S., *Lire les œuvres littéraires au collège*, L'Harmattan, 2022
- Le Goff F. et Larrivé V. *Le temps de l'écriture – Écritures de la variation, écritures de la réception*, UGA éditions, 2018



ACADÉMIE DE RENNES

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique de Lettres