



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres

PROJET D'APPRENTISSAGE

ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION ORALE

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6^e

Un projet d'apprentissage au collège

Entrée littéraire – Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi

Problématique – Le monstre est-il toujours celui qu'on croit ?

Compétence majeure (noyau)

Compréhension orale

(*écouter pour comprendre*)

- Stratégies d'écoute
- Stratégies de compréhension orale : stratégies d'écoute et de compréhension
- Manifester sa compréhension des textes entendus

Compétences mineures

Ecrire et oraliser sa compréhension
(*écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser*)

Langue (chantier ?)

Le verbe

Evaluations

Restituer la compréhension d'un récit entendu :
identification des principaux constituants du récit
(personnages, événements, chronologie) ;
reformulation ; résumé

Création individuelle ou collective :

Créer une galerie de monstres, à partir des textes
écoutés

Les apprentissages des élèves

Remédiation

Construire une posture d'auditeur (posture d'écoute) : gestion de l'attention, stratégies avant-pendant-après

Acquérir des stratégies de compréhension : avant, pendant et après l'écoute

Consolidation

Construire une posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but

Verbaliser et expliciter les stratégies d'écoute à mettre en œuvre pour écouter un texte narratif

- Prise de notes
- Schématisation

Acquérir des stratégies de compréhension pour la réguler

Approfondissement

Enrichir les postures d'écoute (textes plus longs, plus complexes, lectures mutuelles)

Mobiliser des stratégies de compréhension plus nombreuses et variées

Identifier les caractéristiques des différents genres de discours

Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte

Textes littéraires et œuvres artistiques

Contes, fables, récits mythologiques... & documents

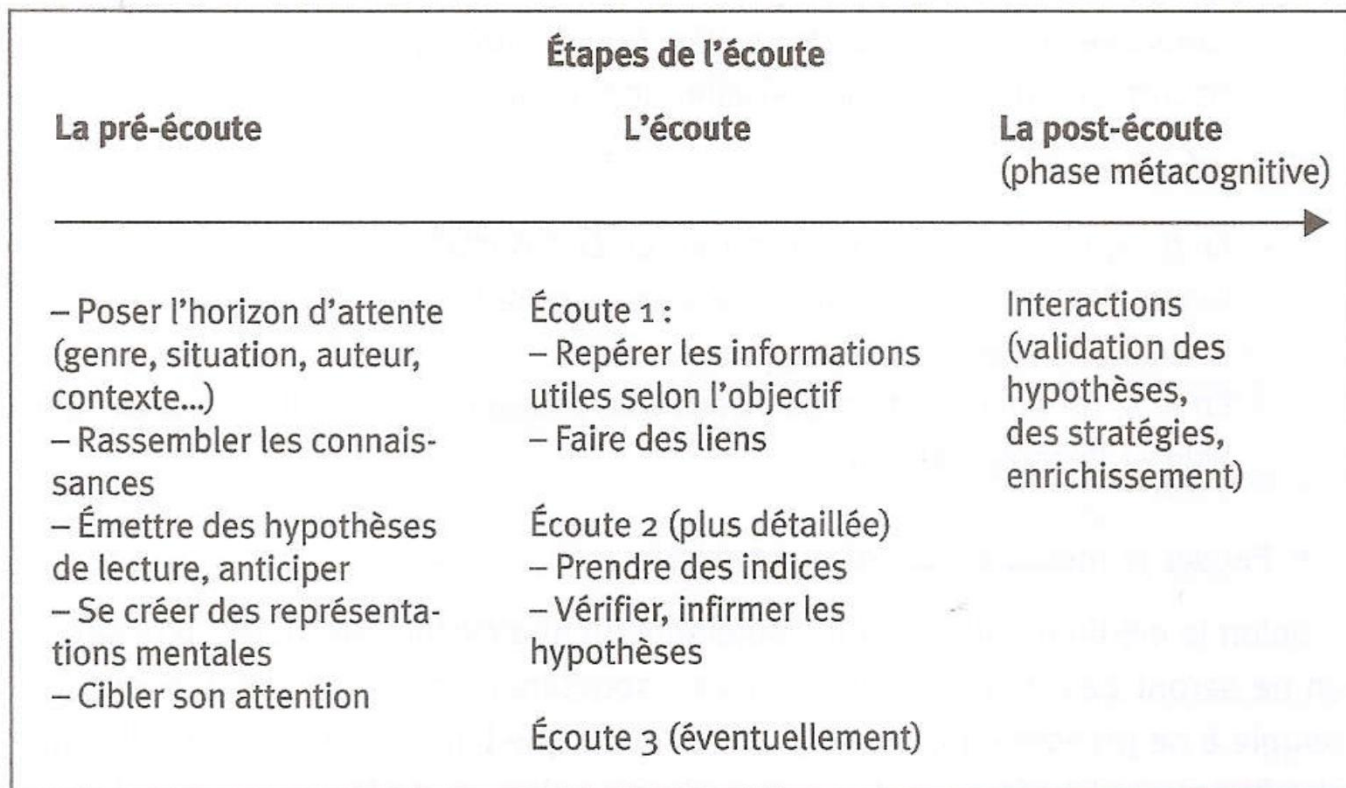
(textes simples / courts
ou en nombre limité)

(textes plus complexes et longs,
plus nombreux)

Les compétences en jeu et les stratégies à développer pour la compréhension orale

L'auditeur expert	L'auditeur non-expert
- Il sait identifier la situation de communication et le genre du document. - Il distingue les informations secondaires des informations essentielles. - Il dégage les informations implicites. - Il fait des inférences. - Il construit des représentations mentales. - Il met en lien toutes les informations. - Il mobilise ses connaissances linguistiques, lexicales et culturelles. - Il anticipe et actualise constamment ses hypothèses selon les indices donnés. - Il réalise des synthèses successives. - Il régule sa compréhension, la réévalue.	- Il cherche à tout retenir, sans distinction entre informations essentielles et secondaires. - Il repend un indice plus ou moins pertinent et qui contamine la focalisation de son attention et de sa compréhension. - Il fragmente sa compréhension, ne fait pas de lien. - Il prend les informations qu'il comprend le mieux sans en vérifier la pertinence. - Il ne mobilise pas ses connaissances pour compléter les blancs du texte et en dégager les implicites. - Il cherche à confirmer ses connaissances au lieu d'en intégrer des nouvelles.

CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, *L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes*, ESF, Octobre 2022



CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, *L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes*, ESF, Octobre 2022, page 98

Des activités pour développer la compétence majeure : la compréhension orale

- Expliciter des stratégies en travaillant sur un document sonore abordant un seul thème => travailler les stratégies métacognitives de compréhension de l'oral)
- S'appuyer sur les stratégies acquises pour comprendre un document (abordant plusieurs thèmes)
- Apprendre à prendre des notes : distinguer les informations essentielles et les informations secondaires, identifier les informations nouvelles, mettre en relation les informations, les catégoriser
- Restituer des textes / supports entendus : Le texte recréé, J. Bernardin
- Faire écouter des supports variés, en fonction d'objectifs didactiques déterminés

Etayages :

- Faire varier le nombre d'écoutes
- Morceler l'écoute du document sonore
- Mettre à disposition une fiche d'écoute (proposée par le prof. / construite par les élèves)
- Placer les élèves en binômes, en groupes, après une étape individuelle : verbalisation
 - De la compréhension => « Ce que j'ai compris. Pourquoi ? » (reformulation)
 - Des stratégies employées => « Comment on fait ? »
- Choisir des supports adaptés (tout en se prémunissant d'une simplification abusive) : longueur du document d'écoute, complexité (oral monogéré, polygéré)
 - Si le document est long, répartition de l'écoute par partie entre les élèves
- Adapter l'organisation matérielle (chaque élève avec son matériel d'écoute)

Français 6^e – Une échelle descriptive pour évaluer la compréhension et l'interprétation d'un texte littéraire écouté

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Utiliser des stratégies pour écouter de façon efficace	- s'installer dans une posture d'écoute : attention soutenue, silence... - avoir une écoute active : • Poser l'horizon d'attente : genre, situation, auteur, contexte... ; • Activer ses connaissances antérieures ; • Construire une représentation mentale ; • Emettre des hypothèses, anticiper ; • Cibler son attention ; • Prendre des notes, en cours d'écoute ; les organiser suite à l'écoute ; - faire des inférences : mobiliser différents éléments du support écouté pour justifier ou développer une réponse	La posture empêche une écoute durable et soutenue. (agitation, distraction, inattention...) En réponse à une interrogation sur les opérations mentales mises en œuvre au cours de l'écoute, aucune stratégie n'est nommée, ni explicitée.	La posture adoptée empêche régulièrement l'écoute. En réponse à une interrogation sur les opérations mentales mises en œuvre au cours de l'écoute, quelques stratégies sont nommées, sans être explicitées.	La posture adoptée permet à l'élève d'écouter. En réponse à une interrogation sur les opérations mentales mises en œuvre au cours de l'écoute, plusieurs stratégies sont nommées et explicitées.	La posture adoptée permet à l'élève d'écouter des supports longs et complexes. En réponse à une interrogation sur les opérations mentales mises en œuvre au cours de l'écoute, de nombreuses stratégies sont nommées et explicitées. L'élève est capable d'expliquer le choix des stratégies mises en œuvre en lien avec les diverses situations d'écoute.
Comprendre un support littéraire écouté	- identifier les caractéristiques du support (littéraire) écouté - identifier le propos du support (littéraire) écouté	Le support (littéraire) écouté n'est pas bien compris. (contre-sens) : l'élève en restitue très succinctement le propos à l'aide d'éléments disparates qu'il ne met pas en lien.	Le support (littéraire) écouté est en partie compris : l'élève restitue une partie du propos à l'aide de quelques éléments qu'il met en lien.	Le support (littéraire) écouté est compris dans sa globalité : l'élève restitue le propos à l'aide des éléments nécessaires et il les met en lien de façon cohérente.	Le support (littéraire) écouté est très bien compris dans sa globalité et dans ses détails : l'élève restitue le propos à l'aide des éléments nécessaires et il les met en lien de façon cohérente et développée.
Interpréter un support littéraire	- exprimer un avis sur le support, en lien avec la réception de celui-ci - appuyer cet avis sur les stratégies d'interprétation des textes littéraires : • expérientielles • culturelles • textuelles • distance critique	Un avis très sommaire est formulé sur le support littéraire écouté.	Un avis, même sommaire, est formulé sur le support (littéraire) écouté, avec des éléments de justification succincts.	Un avis est formulé sur le support (littéraire) écouté, et complété avec des éléments d'interprétation relevant d'au moins une stratégie de lecture littéraire (expérientielle ou culturelle)	Un avis développé et nuancé est formulé sur le support (littéraire) écouté. Il est complété d'éléments d'interprétation variés, en lien avec plusieurs stratégies de lecture littéraire et / ou d'éléments d'analyse textuelle ou de distance critique.

Des ressources utiles sur Eduscol et ailleurs

- La Compréhension au cours moyen, Guides fondamentaux pour enseigner
<https://eduscol.education.fr/document/33593/download?attachment>
- Comment construire la dimension cognitive de l'écoute :
 - Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?
<https://eduscol.education.fr/document/16222/download>
 - Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?
<https://eduscol.education.fr/document/16225/download>
- Compréhension de l'oral : Evaluation 4^e, fiche d'accompagnement pour le professeur
<https://eduscol.education.fr/document/52506/download>
- CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes, ESF, Octobre 2022
- Le texte recréé, Jacques Bernardin, GFEN :
https://gfen.asso.fr/images/documents/pratiques/recreation_j_bernardin.pdf

Des ressources pour faire entendre des textes

- Site Il était une histoire

<https://www.iletaitunehistoire.com/>

- France musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-les-contes-musicaux>



ACADÉMIE DE RENNES

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection pédagogique de Lettres