



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres

PROJET D'APPRENTISSAGE

ENSEIGNER LA LECTURE À VOIX HAUTE

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6^e

Un projet d'apprentissage au collège

Entrée littéraire – Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)

Problématique - Comment les hommes ont-ils expliqué la création du monde dans les légendes et mythes ?

Compétences majeures (noyau)

- Lire avec fluidité / Lire à voix haute avec expressivité : Fluence / fluidité (vitesse, décodage, phrasé, expressivité)
- Compréhension et interprétation : stratégies : construire une représentation mentale / comprendre un mot à l'aide du contexte (*Lire et comprendre seul des textes*)

Compétences mineures

Dire pour être compris
Ecrire : écrit réflexif, écrit de travail (*Produire des écrits variés*)

Langue (chantier ?)

Identification des unités syntaxiques (groupe de sens / groupe de souffle)
Chantier de vocabulaire : histoire

Evaluations

Lire à haute voix, avec aisance et expressivité, un texte de 10 à 20 lignes, en regardant l'auditoire (décodage, vitesse adaptée, phrasé)

Création individuelle ou collective :

Réalisation d'une anthologie orale de récits de création

Les apprentissages des élèves

Remédiation

Travail sur les correspondances graphèmes-phonèmes (identification des graphèmes à travailler)

Lecture d'un texte à haute voix pour être compris : travail de la fluidité / fluence

Compréhension globale

Repérage d'éléments explicites aisément repérables

Consolidation

Lecture d'un texte à haute voix pour être compris : travail de la fluidité (vitesse, décodage, phrasé, expressivité)

Compréhension globale

Repérage d'éléments explicites et implicites plus ou moins aisément repérables

Approfondissement

Lecture à haute voix

Lecture expressive à plusieurs voix

Compréhension globale et fine

Repérage des éléments explicites et implicites nécessaires à la compréhension

Textes littéraires et œuvres artistiques

Mythes et contes étiologiques

Textes de 10 à 20 lignes

Approfondissement (sur le texte de la Bible et autres textes plus complexes et longs, plus nombreux)

Les compétences en jeu et les stratégies à développer pour la lecture à haute voix

« La fluence en lecture n'est pas seulement liée à un bon décodage et une vitesse suffisante. Pour une lecture fluente, le lecteur doit également avoir un phrasé et une expressivité adaptés à la syntaxe et au sens du texte.

Le phrasé correspond à la capacité de marquer la syntaxe du texte par des pauses et des variations d'intonation. Par exemple, baisser la voix et s'arrêter à un point. Il permet également, dans des phrases longues ou complexes, de faciliter la compréhension en les "découpant" en petites unités de sens. Ainsi un phrasé incorrect (pauses mal placées, ponctuation non respectée...) peut entraver la bonne compréhension du texte.

L'expressivité est marquée par des variations d'intonation, d'intensité et de rythme. Elle permet de donner vie au texte en faisant passer des émotions, en mettant en valeur certains mots importants ou, au contraire, minimisant d'autres mots. Elle vise à communiquer par la voix tout ce qui n'est pas explicitement dit dans le texte. Une expressivité adaptée nécessite donc une compréhension fine du texte : inférer les sentiments des personnages, une ambiance ...

Ces quatre dimensions de la fluence ne se développent pas toutes au même rythme lors de l'apprentissage de la lecture. »

Erika Godde [LPNC, CNR1, GIPSA-Lab, Université Grenoble Alpes, CNRS], **Marie-Line Bosse** [LPNC, Université Grenoble Alpes, CNRS], **Gérard Bailly** [GIPSA-Lab, Université Grenoble Alpes, CNRS]:
« Echelle MultiDimensionnelle de Fluence EMDF »

=> Il faut chercher à atteindre la vitesse optimale pour un élève, qui lui permette d'accéder à la compréhension, sans forcément chercher à augmenter le nombre de mots à tout prix.

Des activités pour développer la compétence majeure : la lecture à haute voix

Quelques exemples d'activités (Erika Godde)

- Lecture offerte
 - Modèle de lecteur expert
- Lecture partagée en duo : lecture en duo avec un lecteur modèle (enseignant, pair, parent, audio)
 - Principe : modélisation, lecture variée et répétée
 - Support : tous types
- Lecture chorale (à l'unisson)
 - Lecture simultanée d'un texte par un lecteur modèle et un ou plusieurs élèves
 - Entraînement moteur (par ex. respiration, intonation...)
- Lecture chantée (entraînement musical) : entraînement rythmique et chant
 - Effet du rythme sur le traitement du langage
- Lecture théâtralisée : lecture répétée d'un texte dans le but de le présenter à un public : (Ex : rituels : slam du vendredi soir)
 - Seul ou à plusieurs
 - Tout type de texte
 - Accent mis sur l'expression orale et non sur la lecture
 - Principes : lecture répétée et variée, indiçage, travail de la compréhension et de l'interprétation
 - Effet sur la fluence, la prosodie et la compréhension de l'école primaire à l'université
 - Particulièrement efficace avec lecteurs en grande difficulté
- Karaoké : entraînement à lire le texte sur karaoké

Des activités pour développer la compétence majeure : la lecture à haute voix

Quelques exemples d'activités (Jocelyne Giasson)

- **La reconnaissance de mots**
 - **Le décodage** : Quelles « règles » devez-vous programmer ? Pensez à inclure des règles de correspondance lettres-sons, des règles de fusion syllabique et des règles de séparation du mot en syllabes.
 - **Les autres stratégies** : L'utilisation de la syntaxe, du contexte (sens, illustrations, ...), du vocabulaire global sont à développer en même temps que, avec le décodage.
- **La lecture par groupes de mots**
- **La lecture répétée** : Supervisée par un moniteur : Il s'agit de présenter un texte à l'élève et de lui demander de le lire plusieurs fois jusqu'à ce qu'il ait atteint un certain seuil (ex. : 100 mots / minute). Le moniteur calcule les résultats, encourage l'élève et apporte son aide lorsque celui-ci bute sur un mot. Le but ici n'est pas d'améliorer la vitesse de lecture mais sa fluidité.
- **La lecture effectuée en écoutant un texte enregistré** : La technique consiste à enregistrer un texte et à demander à l'élève de l'écouter tout en essayant de le lire en même temps que l'enregistrement. L'élève s'entraîne seul. Il devra lire le texte devant l'enseignant lorsqu'il se sentira capable de lire sans l'aide de l'enregistrement.
 - Conseils :
 - Choisir des passages courts : 50 à 300 mots, de sources variées.
 - Ne pas donner un texte trop difficile au départ.
 - Préparer une série de textes de même niveau et garder le même niveau de difficulté jusqu'à ce que l'élève y soit à l'aise.
 - Augmenter le niveau de difficulté graduellement lorsque le critère de fluidité est atteint pour un niveau.
 - Pour varier, utiliser la lecture répétée en classe en appariant les élèves. Un élève lit trois fois un passage de 50 mots, l'autre évalue l'évolution de la lecture. Puis on inverse les rôles.
- **Le découpage du texte en unités**
 - **Les types de découpage**
 - La segmentation syntaxique consiste à découper les phrases à partir d'unités grammaticales comme les groupes nominaux, les propositions...
 - La segmentation par les pauses consiste à identifier les endroits où 50 % des adultes effectueraient une pause en lisant un passage oralement.
 - *Trois principales présentations visuelles* :
 - Ménager des espaces très marqués entre les groupes de mots.
 - Intégrer des barres obliques dans le texte.
 - Présenter une unité par ligne.
 - Progression possible : une unité par ligne / barres obliques / ne découper que le début du texte.

Échelle MultiDimensionnelle de Fluence EMDF

Définitions :

Expressivité : variations de mélodies, d'intensité et de volume de la voix adaptées à l'interprétation du texte

Phrasé : intonation et placement des pauses et de la respiration respectant la syntaxe du texte

Décodage : capacité à lire tous les mots du texte sans difficulté ni hésitation

Vitesse : nombre de mots lus par minute

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaye pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

Erika Godde [LPNC, CNR1, GIPSA-Lab, Université Grenoble Alpes, CNRS], **Marie-Line Bosse** [LPNC, Université Grenoble Alpes, CNRS],

Gérard Bailly [GIPSA-Lab, Université Grenoble Alpes, CNRS]: « Échelle MultiDimensionnelle de Fluence EMDF »

Des ressources utiles sur Eduscol

La Compréhension au cours moyen, Guides fondamentaux pour enseigner

<https://eduscol.education.fr/document/33593/download?attachment>

Évaluation 4^e, fiche d'accompagnement pour le professeur : Fluence de lecture

<https://eduscol.education.fr/document/52509/download>

La mise en voix de textes (cycle 2) : La lecture à voix haute au cycle 2 – pistes pour l'évaluation

<https://eduscol.education.fr/document/14467/download>

Français, cycle 3 : La fluidité de la lecture

<https://eduscol.education.fr/document/16327/download>

Des textes à lire

BNF : nombreux récits de création

<https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/a60afc7a-ed21-4a05-86a1-84eb60260c9d-mythes-et-recits-creation>

Odysseum :

<https://odysseum.eduscol.education.fr/les-grands-recits-de-la-creation-du-monde>

La Naissance du monde en cent épisodes, Texte de Bertrand Fichou & Illustrations de Florent Grattery, Bayard, 2020



ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres