

Quel espace de
formation pour le bcp
Animation Enfance et
Personnes âgées?

Éléments de contexte

- Animateur: **un métier de la relation** qui implique de travailler **pour et avec les autres**
- La démarche d'animation**: au cœur de la professionnalité des animateurs, l'activité d'animation n'étant que **support**
- Impossibilité de **reproduire en établissement en grandeur réelle ou simulée** les conditions d'exercice des activités professionnelles cœur de métier du diplôme
- **Pas d'antériorité** pour cette formation, ni d'exemple d'organisation inspirant

| Éléments de contexte | Incidences sur la stratégie pédagogique |
|---|---|
| <p>La démarche d'animation: au cœur de la professionnalité des animateurs, l'activité d'animation n'étant que support</p> | <p>Faire acquérir en priorité la méthodologie de la démarche, l'importance du support est secondaire face au processus « insertion – participation » et « éducation –socialisation »</p> <p><i>Ex: généralement l'élève ne travaille pas à construire des fiches techniques d'activités car elles existent déjà dans des ressources professionnelles. Son travail réside dans le choix pertinent d'activités sélectionnées en fonction des objectifs de son projet d'animation, et à réaliser ensuite. Des élèves peuvent travailler à des activités de nature très différentes pendant une séance.</i></p> |
| <p>Impossibilité de reproduire en établissement en grandeur réelle ou simulée les conditions d'exercice des activités professionnelles cœur de métier</p> | <p>Le groupe classe est un terrain d'expérimentation privilégié, on lui donne à vivre des séquences d'activités, et on pose un regard réflexif sur les pratiques d'animation.</p> <p><i>Rq: d'autres classes de l'établissement peuvent devenir des terrains d'entraînements, dans le cadre de projets, d'évènements</i></p> |
| <p>Animateur: un métier de la relation qui implique de travailler pour et avec les autres</p> | <p>Faire acquérir la dimension relationnelle du métier: communication, pédagogie, dynamique de groupe, médiation..., ainsi que les spécificités et modalités de prise en charge des publics</p> <p><i>Ex: En animation sociale, participer est plus important que faire, et le « faire avec et par » prime.</i></p> |

| Éléments de contexte | Incidences sur la stratégie pédagogique |
|--|--|
| <p>Pas d'antériorité pour cette formation, ni d'exemple d'organisation inspirant</p> | <p>Les équipes pédagogiques doivent se projeter, s'approprier et personnaliser ce futur espace de formation. Espace agencé en fonction des pratiques pédagogiques renouvelées autour des pédagogies actives.</p> <p><i>Rq: un guide d'équipement modélisant, figé ou stéréotypé ne serait pas très utile. Est ce parce qu'une salle est pensée pour être modulable et favoriser les méthodes actives, qu'elle sera utilisée comme telle par les enseignants ?</i></p> |
| <p>Pas de gestes techniques prescrits dans le référentiel</p> | <p>L'espace de formation n'est pas une salle de travaux pratiques normée, figée dans laquelle tous les élèves s'exercent à des gestes procéduraux référencés, mais un espace ouvert, flexible, favorable à l'expérimentation le tâtonnement, la créativité</p> |

Conditions à remplir pour l'espace de formation du BCP Animation

CET ESPACE D'APPRENTISSAGE DOIT:

- Favoriser la **construction des compétences** professionnelles du diplôme
- Répondre aux besoins des élèves: **espace de réflexion et de création** pour accompagner la conception et la réalisation du projet d'animation en lien avec le projet de la structure (épreuve certificative)
- Permettre la mise en œuvre de **démarches pédagogiques actives** : par l'enquête, l'investigation, l'expérience, l'étude de cas, le jeu, le jeu de rôles, le problème, le projet, les pairs...
- Être un espace pédagogique **non figé, non spécialisé**
- Accueillir **simultanément des activités pédagogiques diverses et multiples**
- Proposer des **espaces différents (micro-zones)** avec des fonctions dédiées mais non figées
- Proposer un agencement pensé **en fonction des pratiques pédagogiques**, du nombre d'élèves accueillis simultanément (et des contraintes du lieu)
- **Fédérer autour de lui** (de sa conception à sa réalisation) l'équipe pédagogique et éducative.

Caractéristiques de l'espace de formation du BCP Animation

SPATIEUX

Au minimum 80 m²

POLYVALENT

CONFORTABLE

MODULABLE

CONVIVIAL

ÉVOLUTIF

DOTÉ D'ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE

LISIBLE

La vocation de chaque micro-zone doit être claire: ambiance et équipement dédié pour un usage identifié

PORTEUR DE VALEURS

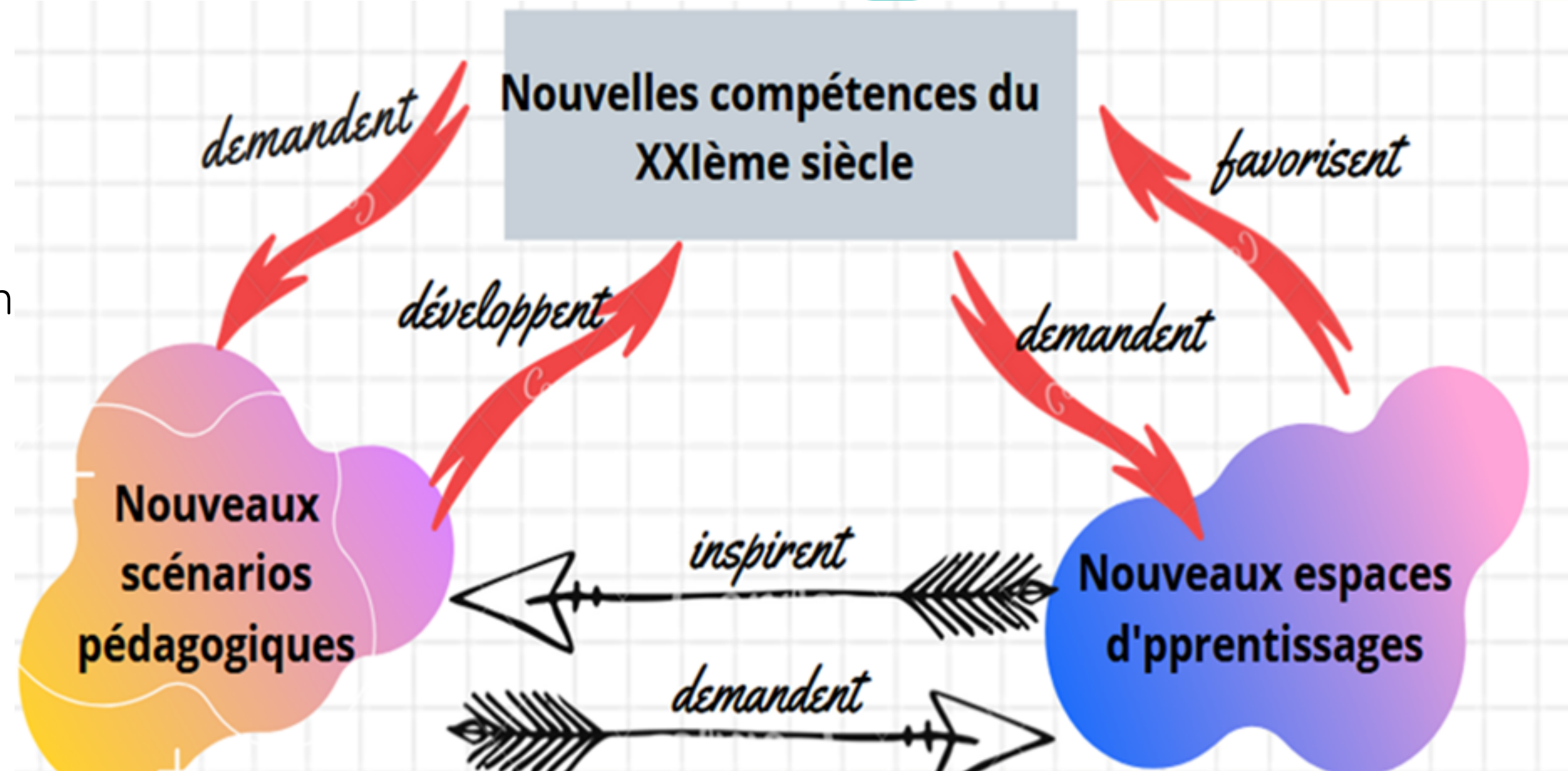
A définir avec les élèves

ÉQUIPÉ DE MOBILIER

- **ergonomique**
- **adaptable** pour assurer la meilleure posture physique par l'élève
- **modulaire** pour transformer la classe au gré des besoins
- **mobile** pour le déplacer en fonction des pratiques pédagogiques
- **léger** pour les changements de configuration sans manipulation fastidieuse ou bruyante
- **varié** avec différents niveaux d'assises (pour différentes postures (standard, relax, dynamique...))

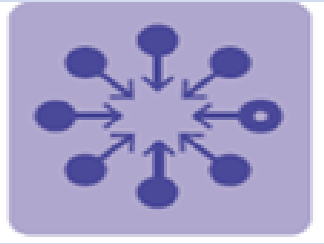




Mais aussi...

- inspirant de nouveaux scénarios pédagogiques aux enseignants
- favorisant la construction des compétences du XXIème siècle ou compétences transversales des élèves : (communiquer, travailler en équipe, résoudre des problèmes, s'organiser, faire preuve d'autonomie, de créativité...)
- modifiant la posture de l'enseignant: en passant du rôle de "sachant" au rôle "d'accompagnant"



Exemples de lieux emblématiques et leurs fonctions, adaptés à l'espace de formation du BCP Animation

ARCHICLASSE : BOÎTE À OUTILS / B2 - TYPOLOGIES D'ESPACES PÉDAGOGIQUES ASSOCIÉS AU NUMÉRIQUE

| | | |
|-------------|--|---|
| Feu de camp |  | Lieu d'apprentissage en petit groupe ou demi classe pour les élèves Pour lancer une séance, pour faciliter le travail de groupe, pour faciliter les pratiques numériques collaboratives etc... |
| Grotte |  | Lieu de concentration et de pratiques individuelles Espace isolé d'un environnement principal pour des recherches documentaires, des travaux personnels |
| Labo |  | Espace d'expérimentation en travaux pratiques Atelier d'idéation, d'expérimentation, de création (matérielle, audio visuelle...) |
| Sources |  | Centre de ressources et d'accès à la connaissance |
| Scène |  | Espace de présentation à un groupe Forum, espace de communication, de débat, de débriefing, Espace événement animation, |

Deux **exemples de prototypages d'un laboratoire pédagogique** dans les académies de Versailles et de Nice sont présentés dans la sous section « Pour appliquer » de la collection.

...