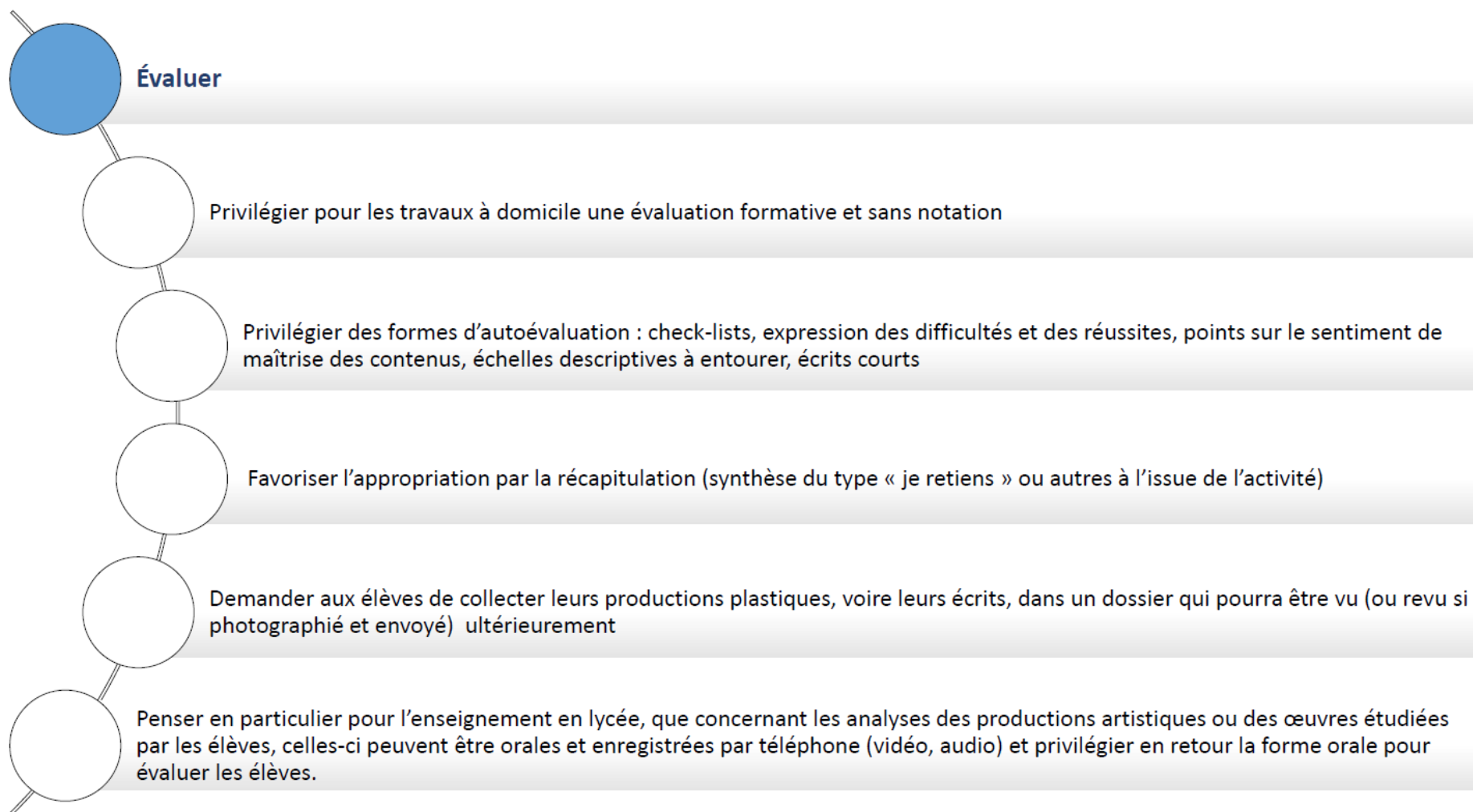


L'évaluation à distance en Arts-Plastiques



Gilbert GARCIN, *Le cœur de la cible*, 1998

Méthodologie

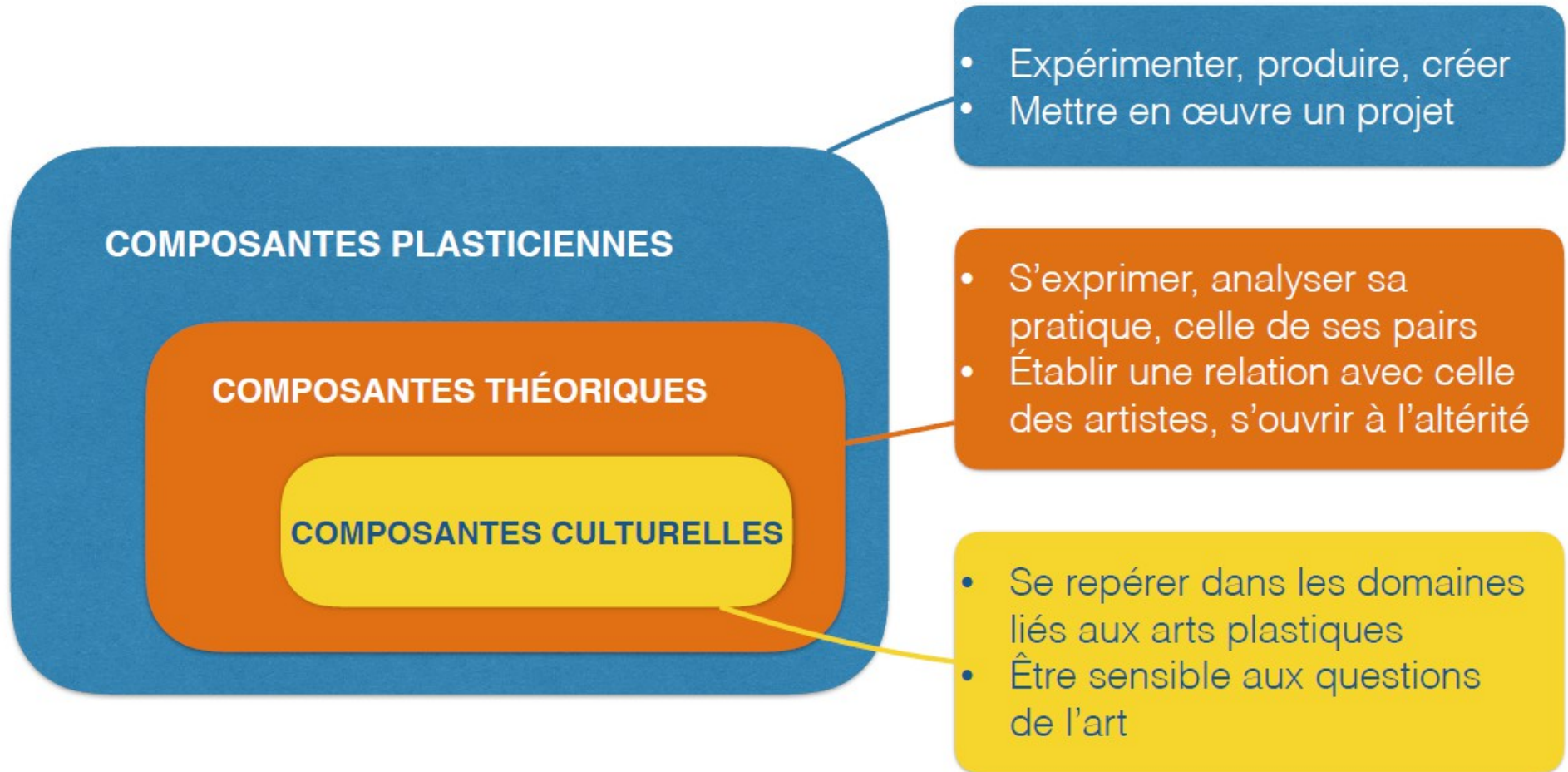


Continuité de l'évaluation

Dans la situation de continuité pédagogique que nous expérimentons, la question de l'évaluation des compétences mobilisées par nos élèves se pose.

Dans une évaluation par compétence, l'élève doit mobiliser une ou plusieurs compétences dans le travail demandé. S'il est dans l'incapacité de le faire pour une raison ou une autre, la compétence ne peut être évaluée, il ne peut donc pas y avoir d'évaluation sanction dans ce cadre.

Les attendus de la séance d'arts plastiques



Les savoirs essentiels et les compétences

Les savoirs essentiels
dans une approche par compétences?

C'est du gâteau!
par Avi Spector



Adaptation française
François Rivest

Une présentation D vPro



0:00 / 3:26



Qu'est-ce qu'une compétence ?

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâche ou faire face à une situation complexe ou inédite. »

Une compétence est un ensemble cohérent et indissociable de connaissances, capacités et attitudes



Connaissances fondamentales

connaissance à acquérir et à mobiliser dans le cadre des **enseignements disciplinaires**



Capacités

aptitudes à **mettre en œuvre** les connaissances dans des situations variées

Attitudes indispensables

ouverture aux autres, goût de la recherche de la vérité, respect de soi et d'autrui, curiosité, créativité

Maîtriser une compétence, c'est pouvoir mobiliser et réinvestir des connaissances, des capacités et des attitudes afin d'atteindre un objectif précis dans une situation donnée

Plusieurs modalités d'évaluation peuvent être mises en place à distance

- L'évaluation formative : Il s'agit d'une interaction entre l'élève, son travail et l'enseignant qui permet à l'élève de se positionner en cours de projet.
- L'évaluation sommative : Il s'agit d'un bilan de maîtrise des compétences travaillées. Elle pourra être mobilisée au retour en classe par exemple.

Privilégier l'évaluation formative à distance

- Au lieu de travailler pour l'évaluation, l'enjeu pour l'élève est ici de s'auto-évaluer pour apprendre.
- Pour l'élève, la pratique régulière de l'auto-évaluation l'engage à identifier ses apprentissages et à prendre conscience de ses acquis et ses manques.
- Pour le professeur, elle nécessite de traduire nos « critères » enseignants en « indicateurs » compréhensible par l'élève.

Pour aller plus loin



Michel Grangeat

Professeur émérite de Sciences de l'Éducation - Univ. Grenoble Alpes
Laboratoire de Recherche sur les Apprentissages en Contexte (LaRAC – E.A. 602) - France
michel.grangeat@univ-grenoble-alpes.fr



Une évaluation formative pour soutenir les apprentissages des élèves

- 1- Introduction à partir des pratiques des enseignant.e.s
- 2- Enseignement explicite : sept étapes pour soutenir les apprentissages
- 3- L'évaluation fait partie de l'enseignement
- 4- Faire un retour efficace aux élèves à propos de leur travail personnel
- 5- Utiliser un tableau de progression pour évaluer les compétences
- 6- Préparer l'évaluation bilan périodique
- 7- Conclusion générale sur les trois sessions



Formation pour les collèges et écoles de l'éducation prioritaire – Créteil - 2016-2017

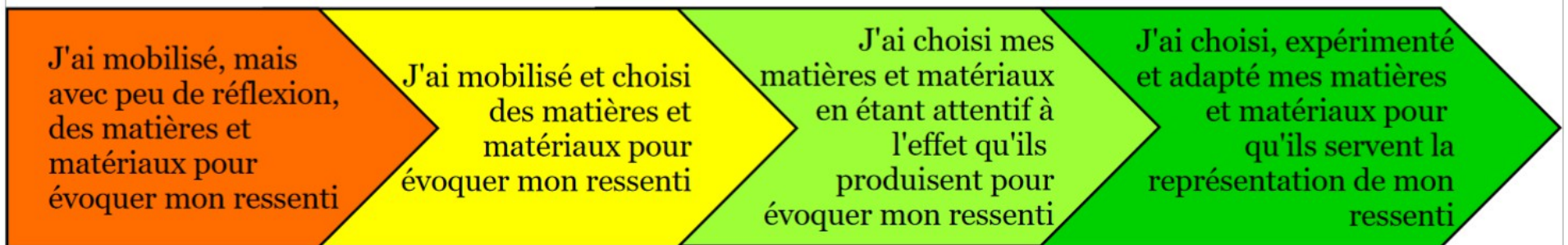
0:00 / 15:25



Quelques exemples extraits des ressources publiées sur le site académique de Rennes

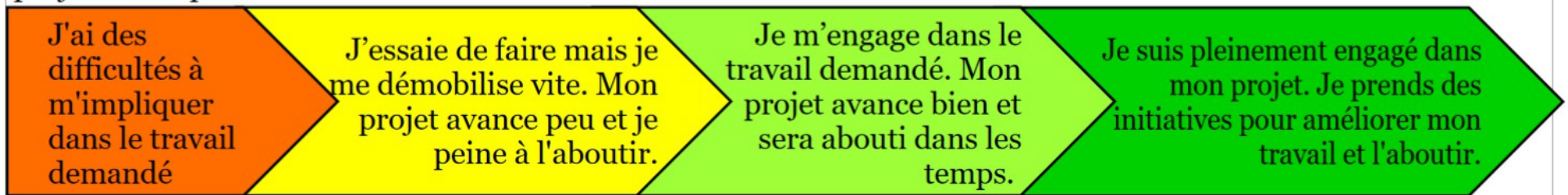
Compétence travaillée : Expérimenter, Produire, Créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.



Compétence travaillée : Mettre en œuvre un projet artistique

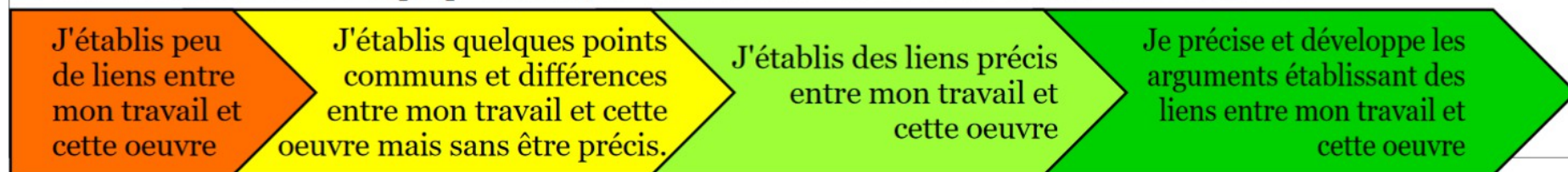
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.



Quelques exemples extraits des ressources publiées sur le site académique de Rennes

Compétence travaillée : S'exprimer, analyser sa pratique, établir des liens avec celles des artistes.

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.



Compétence travaillée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

