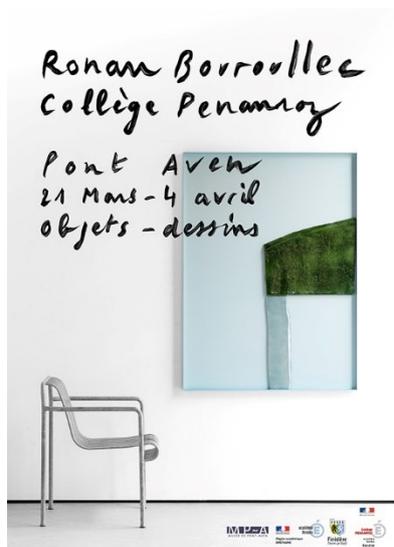


Exposition et rencontres de Ronan Bouroullec

Rencontrer :



Les élèves de la CHAAP ont pu échanger avec **Ronan Bouroullec** durant deux heures, ils avaient préparé des questions et d'autres sont venues s'ajouter spontanément durant la rencontre, montrant pleinement l'intérêt et la curiosité suscitée. Ils ont acquis une bonne approche de son travail et de celui du métier de designer.

Chaque objet a révélé « son histoire » particulière, sa genèse, les matériaux utilisés, les ateliers de fabrication, disséminés dans le monde entier selon les spécialités. Le temps nécessaire de la conception première avec les premiers croquis à sa production (plusieurs années nécessaires.)

Le designer et artiste a présenté une grande variété de réalisations allant de l'œuvre unique à celles reproduites, les maquettes ou photos de réalisations architecturales ou monumentales, des prototypes...

Prolongations :

Devant le succès de l'exposition et les visites inattendues de l'extérieur, l'exposition a finalement été prolongée jusqu'au 16 Mai ; Toutes les classes du collège ont eu l'occasion de la visiter, la présentation aux deux classes de 5^e a été réalisée avec la médiation des de leurs camarades de la CHAAP ; Chaque élève présentant un objet ou une œuvre de Ronan Bouroullec.

Dons : Ronan Bouroullec a fait le don des livres exposés pour le Collège.

Séance d'autographes pour les élèves sur le catalogue de l'exposition de Bouroullec au FRAC Rennes

Ronan Bouroullec : Parrain de la CHAAP du collège Penanroz

Suite à ces rencontres avec Ronan Bouroullec qui a montré tout son intérêt et sa générosité pour partager son travail et ses expériences avec les collégiens de Penanroz, M.

Kerbiquet, principal du collège, a eu l'idée de demander s'il accepterait de devenir le parrain symbolique de la CHAAP de Penanroz. *Affaire à suivre...*





Les élèves de la CHAAP ont été les seuls à pouvoir tester les chaises et les prototypes exposés au collège...



Vernissage de l'exposition « Ronan Bouroullec » 21 Mars 2025- 17h30

Galerie « Arc en ciel » du collège Penanroz





Connaître et Communiquer

Présentation de l'exposition aux autres élèves du collège
(avec les présentations par les élèves de la CHAAP)



Samedi 22 mars à 15 heures : Conférence Ronan Bouroullec (2h)

Salle Julia du Musée de Pont-Aven

- Conférence « *De l'arbre à l'objet* », par **Ronan Bouroullec**, designer ; en écho à l'accrochage participatif des élèves du collège de Penanroz de Pont-Aven sur l'arbre, avec présence des élèves médiateurs



Connaître, Exploiter, Pratiquer :

Les élèves ont relevé ce qui était important pour Ronan Bouroullec, les mots qui revenaient dans ses propos, ce qu'il aime :

La simplicité, la sobriété, la douceur, la légèreté, la délicatesse, ce qui l'inspire : La nature le végétal, Ce qui compte dans son travail : les rapports de couleurs, de formes, les matériaux, ce que les spécialistes savent faire, alors qu'il se dit généraliste.

Les objets design doivent être utiles et agréables, confortables, ergonomiques...

A partir de ces éléments, et en restant dans le thème de l'arbre les élèves ont été amenés à réaliser des dessins de chaises, le cahier des charges était de réaliser une chaise associant à la fois une ou des formes géométriques et des formes organiques pouvant évoquer l'arbre ou la nature.

Des chaises design et des chaises plus sculpturales, appartenant davantage au domaine des arts plastiques ont été présentées aux élèves.

La réalisation devait se faire en perspective : au choix : Perspective cavalière, perspective Albertienne (ou frontale, ou conique) perspective oblique.

Connaître, Exploiter, Pratiquer :

Présentation du sujet « Chaise – Arbre »

Une chaise entre l'organique Et le géométrique



Dessinez une chaise qui mêlera à la fois des formes organiques inspirées de la nature, de l'arbre... et également de formes géométriques.
Représentez ce dessin avec la technique de perspective de votre choix :
Perspective cavalière, perspective Albertienne, perspective oblique.

Chaise Gracile, design : Seraphyn Luce Danet



Bob Verschuieren



LA PERSPECTIVE

La perspective a pour but de représenter des objets, des espaces, des volumes... en trois dimensions, sur une surface plane (en deux dimensions). Ex: feuille, toile). C'est donc une illusion d'optique qui crée cet effet de tridimensionnalité...
Il existe plusieurs technique, donnant un effet plus ou moins réaliste, plus ou moins adaptée aux situations que l'on veut leur donner. Aucune n'est donc parfaite.

PERSPECTIVES PARALLELES

En dessin technique et en architecture, une perspective parallèle, ou perspective axonométrique est une forme de représentation qui a pour objectif de conserver l'impression de volume.
La perspective parallèle est différente de la perspective conique et ne représente pas ce que l'œil voit réellement : en particulier les parallèles restent représentées par des parallèles et les distances ne sont pas réduites par l'éloignement. On peut la considérer comme une perspective conique ou centrale dont le centre aurait été envoyé à l'infini, c'est-à-dire loin de l'objet observé.
Parmi les perspectives parallèles les plus classiques, on peut citer la perspective cavalière et l'axonométrie orthogonale (associée à une projection orthogonale).

PERSPECTIVE CAVALIERE

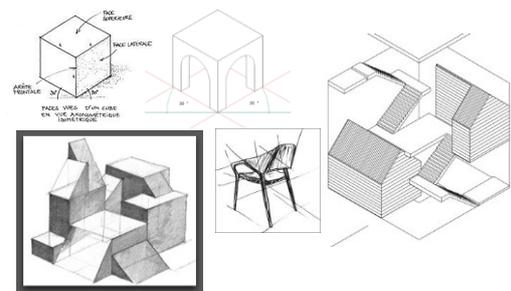
Dans la perspective cavalière : La face avant n'est pas déformée.
L'angle des fuyantes avec l'horizontale est compris entre 30° et 45°.
Les fuyantes sont parallèles.



R) Il existe 4 points de vue possibles pour la perspective cavalière

PERSPECTIVE AXONOMETRIQUE ET ISOMETRIQUE

Ce type de dessin est particulièrement simple à réaliser, que ce soit à la main ou par informatique
[infographie - dessin assisté par ordinateur - synthèse d'images 3D](#)
Il permet de donner une impression de relief tout en conservant les proportions dans une direction donnée. C'est pourquoi, c'est un outil utile en architecture et en dessin technique.



PERSPECTIVE ALBERTIENNE (ou CONIQUE ou FRONTALE)

ligne d'horizon PF

Le point de fuite est placé devant l'observateur.
Les plans perpendiculaires au regard de l'observateur ne sont pas déformés.
Les fuyantes se rejoignent vers un même point de fuite, situé au niveau de la ligne d'horizon.
La ligne d'horizon se place à la hauteur du regard de l'observateur.

C'est **Filippo Brunelleschi** (1377-1446) qui exposa les premiers principes de la perspective artificielle (en opposition avec la perspective «naturelle» de la vision humaine).

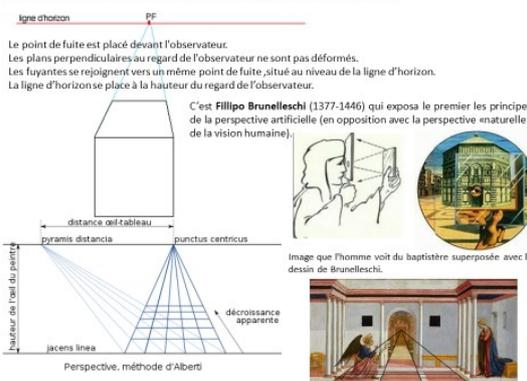


Image que l'homme voit du baptistère superposée avec le dessin de Brunelleschi.

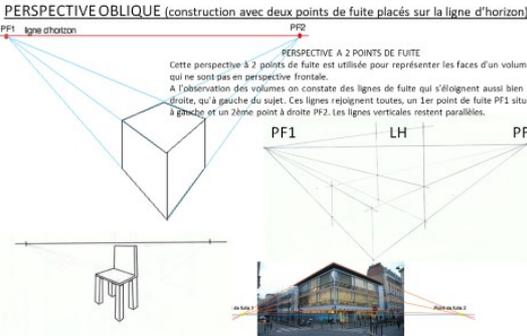
L'annondation, Domenico Veneziano, c. 1445

PERSPECTIVE OBLIQUE (construction avec deux points de fuite placés sur la ligne d'horizon)

PF1 ligne d'horizon PF2

PERSPECTIVE A 2 POINTS DE FUITE

Cette perspective à 2 points de fuite est utilisée pour représenter les faces d'un volume qui ne sont pas en perspective frontale.
A l'observation des volumes on constate des lignes de fuite qui s'éloignent aussi bien à droite, qu'à gauche du sujet. Ces lignes rejoignent toutes, un 1er point de fuite PF1 situé à gauche et un 2ème point à droite PF2. Les lignes verticales restent parallèles.



Réalisations des élèves : Une approche découverte entre design et arts plastiques, dessin en perspective, d'une chaise imaginaire entre formes géométriques et formes organiques, avec inspiration de la nature, de l'arbre ou de la forêt (Thème de l'année)

