

Trois façons d'investir l'architecture scolaire de façon sensible et réfléchie pour et par les élèves

Dans une volonté de valorisation des projets d'élèves en tenant compte de la perception sensible de l'espace au collège de Kerdurand, trois projets sont mis en œuvre dans une logique d'articulation spatiale, temporelle et sensorielle.

Un premier projet, « *Déambulation[s]* » a été réalisé dans une optique de prolongation disciplinaire du projet réalisé par nos élèves dans le cadre du Festival Photographique de La Gacilly. Le fil conducteur de ce projet est constitué par la notion de l'espace à travers la mise en regard de l'espace perçu, l'espace représenté et l'espace suggéré.

L'objectif principal de ce projet est de créer un dialogue entre un lieu du quotidien et un projet à visée artistique.



1



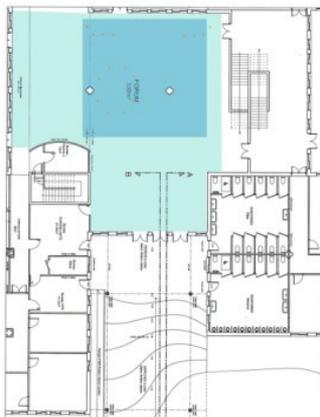
2



3

Un deuxième projet est la création de la **Galerie d'Art à Vocation Pédagogique**. Situé dans le forum du Collège, cet outil de travail commun est une structure modulaire transformable, déplaçable, interchangeable et pliable. Ce concept de galerie permet la rotation des pièces, la différenciation des accrochages, le déplacement des murs afin de se prêter aux divers besoins de l'équipe pédagogique. Elle donne aussi la possibilité aux élèves et au public, d'une manière générale, de découvrir les états changeants et dynamiques d'un espace architectural à l'intérieur de notre collège.

Par sa mobilité, la galerie d'art donne la possibilité d'articuler diverses démarches artistiques dans l'ensemble du collège et constitue un des ponts pour le rayonnement culturel « *intra* » et « *extra muros* ».



1



2

1 En bleu, l'espace d'exposition destiné à la Galerie d'Art à Vocation Pédagogique au sein du collège.

2 Images de l'inauguration de la galerie, exposition de Thierry LAPEYRE.

³ Dans le cadre du 10^e Festival Pêcheurs du Monde, Jean-Noël DUCHEMIN a présenté l'exposition « Pêcheurs de Tons »



3

Projet mural « *In situ* »

Les élèves réalisent leur projet « in situ » sur l'un des murs du collège afin de donner à voir, de manière différente, l'espace qu'ils utilisent au quotidien. Le projet choisi par les élèves est celui de Lilou MICHEL, 4ème A.

Une première étape est la réalisation du poncif. Cette technique (souvent utilisée en peinture murale) consiste à réaliser un calque à petits trous qui permet de reporter autant de fois que l'on veut un dessin préparatoire sur une surface à peindre. La poudre de pigment, en passant par les trous, reproduit en pointille les futurs contours du dessin.

Cette technique permet de travailler à l'échelle les différents éléments du projet en reproduisant avec précision les formes et les détails. Pour ce projet, l'échelle est de : 1cm = 20cm. Les élèves ont fini le dessin sur le mur à l'aide du vidéoprojecteur.

La peinture murale est réalisée *a secco* (« à sec » en italien). Cette approche picturale donne la possibilité aux élèves d'intervenir sur le mur dans un temps relativement long. Elle permet d'effectuer des modifications légères et parfois d'ajouter des détails.



Pour aller plus loin: <https://galeriedartkerdublog.wordpress.com/>

Florin PIRTAC, professeur d'arts plastiques, collège de Kerdurand
