

**FORMATION :**  
**INTERROGER L'IA AVEC ERSILIA,**  
**plateforme collaborative d'éducation à l'image**

**Intervenant : Raphaël Yung Mariano, conférencier au BAL**

**LE BAL**  
**ERSILIA**

# Penser en images un monde d'images

**ERSILIA EST UNE PLATEFORME COLLABORATIVE D'ÉDUCATION À L'IMAGE**

- Jeunes de 11 à 20 ans
- Enseignants du 2nd degré
- Acteurs du champ éducatif, social, culturel et artistique
- Professionnels intervenant auprès des jeunes

▷ **Découvrir en vidéo**

## S'approprier des ressources



## Décoder des images

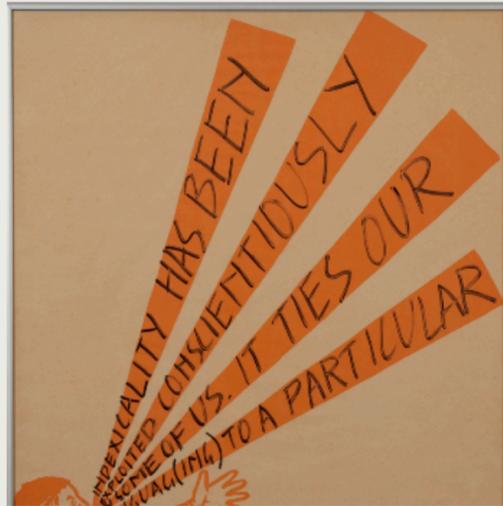
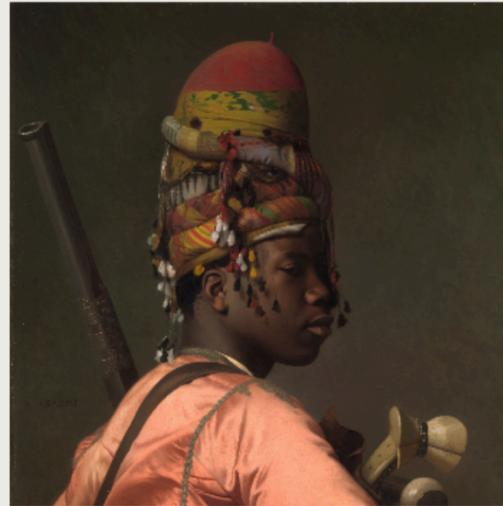
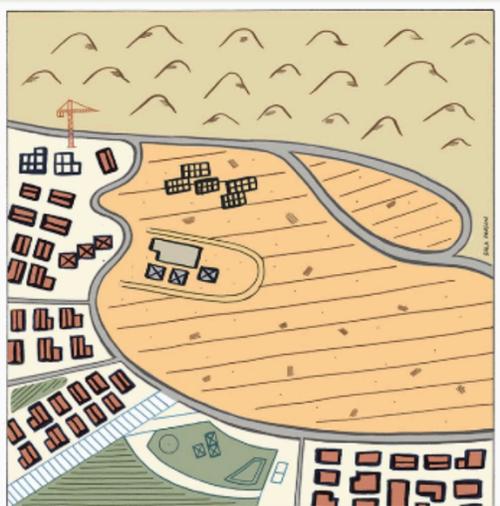
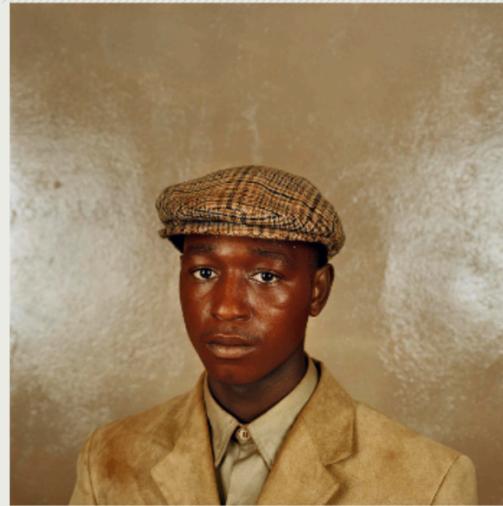


## Concevoir des activités



# Regarder

Découvrez l'intégralité des images



# MÉTHODE DE L'ENQUÊTE, EN TROIS TEMPS :

## DÉCRIRE

- **approche objective de l'image** : tout le monde peut dire quelque chose sur une image.
- **action collective** : le groupe est mobilisé de manière horizontale, toute la classe peut participer
- **pas de connaissances préalables** : Il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses car le groupe n'a aucune information sur l'image.

## ANALYSER

- **la légende de l'image (*quoi*)** : quelle information avons-nous : titre, sujet, nom, etc.
- **la personne (*qui*)** : qui a produit cette image ? Qui est sur l'image ? (anonyme, artiste, journaliste, inconnu, etc.)
- **le medium (*comment*)** : comment l'image a-t-elle été fabriquée ? (photo, dessin, peinture, gravure, collage, image virtuelle, etc.)
- **l'usage (*pour quoi*)** : comment l'image est-elle utilisée ? (usage artistique, publicitaire, pour la presse, etc.)
- **le lieu et l'époque (*où et quand*)** : où l'image a-t-elle été faite ? A quelle époque ? Où et quand est-elle montrée ?
- **la taille** : quelles sont les dimensions réelles de l'image ? Quel est son support matériel (livre, tirage, projection, etc.) ?
- **le cadre et la composition** : qu'y a-t-il dans le champ de l'image ? Le hors-champ est-il important ? Comment sont organisés les éléments de l'image (premier plan ; arrière plan) ? Quelle est l'échelle de plan (général, d'ensemble, moyen, rapproché, gros plan) ?
- **la lumière ; les couleurs** : luminosité (tons clairs ou sombres) ; contraste ; matières ; formes.

## INTERPRÉTER

- **contextualiser (*pourquoi*)** : quelle est l'intention de l'auteur ? Quel est le lien entre ses intentions et le contexte historique dans lequel l'œuvre s'inscrit ? Que cherche à faire la personne avec cette image ? Qu'est-ce qu'elle nous montre ?
- **ouvrir, associer, dialoguer, confronter** : voir d'autres œuvres de l'artiste, d'autres ressources, d'autres images, d'autres références.
- **lecture subjective** : «ca me fait penser à...» ; «j'imagine que...» ; «je ressens...»

# Décrire une image / Lumière sur une tragédie écologique

Comment interpréter une image ? En comprenant sa construction ! L'observer attentivement et la décrire minutieusement permettent de saisir ses différents niveaux de lecture, du littéral au symbolique. 3 actions simples, à la portée de toutes et tous, pour une subtile analyse critique !

**ACTION 1** - Relever méthodiquement tous les éléments qui constituent l'image : support, formes, couleurs, objets, figures. Cet inventaire des signes – appelé indexation – enrichit le vocabulaire, nécessaire pour une réflexion nuancée.

**ACTION 2**- Mettre à jour les rapports dynamiques qui relient tous les signes entre eux : mouvement, statisme, opposition, exclusion, attirance. Ces lignes et ces points de force indiquent la valeur des éléments qui constituent l'image ; par exemple, quel personnage ou quel objet est mis en avant ou en retrait ? ou quelle zone de l'image attire le regard grâce à sa couleur ou sa luminosité ?

**ACTION 3**- Prendre conscience du point de vue (plongée, contre-plongée, frontal, oblique, gros plan, plan large) pour souligner les choix du cadrage, ce que l'espace de l'image inclut et ce qu'il exclut (le hors-champ).

Maintenant, vous pouvez utiliser chaque détail de cette description formelle rigoureuse pour élaborer des hypothèses d'interprétation.

## Contenu du parcours



### Index Challenge !

Œuvre / Document

0



### Traduire les signes

Œuvre / Document

0



Boris Eldagsen, *The Electrician*, de la série « Pseudomnesia I », 2022, image générée avec IA, 26 x 15 cm

Enverg 1<sup>m</sup> 76 Oreille dr } Long<sup>r</sup> 6.6 Auric<sup>es</sup> g. 4.9 Coulf de l } Pér<sup>te</sup> ard j. o. à J. Chamond  
 Buste 0. 87.2 } Larg<sup>r</sup> 3.5 Coudée g. 46.8 Part<sup>es</sup> } canton d.  
 dép<sup>t</sup> Loire



Front. } Inclina<sup>tion</sup> ..... } Racine (cavité) ..... } Bord. o. .... s. .... p. .... f. .... } Barbe noire (pig<sup>ment</sup> ..... )  
 Haut<sup>r</sup> ..... } Dos ..... Base ..... } Lob. e. .... a. .... m. .... d. .... } Cheveux d. (color) (sang<sup>ment</sup> ..... )  
 Larg<sup>r</sup> ..... } Haut<sup>r</sup> Saillie. Larg<sup>r</sup> } A. trg. i. .... p. .... r. .... d. .... } Corpul<sup>es</sup> ..... Age app<sup>ré</sup> ..... }  
 Part<sup>es</sup> ..... } Nez. } ..... l. .... l. .... } Pli. f. .... s. .... h. .... E. .... }  
 Oreille droite } Part<sup>es</sup> ..... } Part<sup>es</sup> ..... }  
 Autres traits caractéristiques :

Alphonse Bertillon (attribué à), Fiche anthropométrique partielle de Jules François Claudius Koëningstein dit « Ravachol », 1892

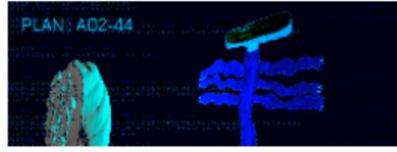


Trevor Paglen, *Fanon (Even the Dead Are Not Safe)* "Eigenface", 2017



Seumboy Vrainom :€, *Avez-vous déjà vu une image de Guimbi Sankara qui frappe le jeune officier colonial Charles Archinard ?*, image générée avec IA à l'occasion de l'exposition « Il manque des images pour s'en rappeler », Fondation du doute, Blois.

# Intelligence artificielle ?



Nature



LIRE LA VIDÉO