



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS AU LYCEE

Musée des Beaux-Arts
Rennes

05/12/2022

Textes institutionnels

Mise en œuvre dans le cadre de la réforme du lycée

Enseignement **optionnel** en classe de **seconde**

Horaire dédié : 3h/semaine

Enseignement **optionnel** en classe de **première et terminale**

Horaire dédié : 3h/semaine

Enseignement de **spécialité** en classe de **première et de terminale**

Horaire dédié : 4h/semaine en Première

6h/semaine en classe de Terminale

Une logique d'articulation et de progressivité

Le programme de **l'option en seconde** tient compte **des acquis des élèves au collège**

Les programmes de l'option et de la spécialité en première s'adressent à des élèves **qui ont suivi ou non l'option** en classe de seconde

Enseignement et partenariat

Les trois enseignements insistent sur **les partenariats** avec des institutions, des services culturels, des structures ou associations habilitées et l'intervention d'acteurs culturels

Dans le cadre du projet d'établissement, **un conventionnement** avec une structure patrimoniale est conseillé

Finalités et objectifs (1/2)

- Faire acquérir par les élèves des compétences d'ordre *esthétique* (éducation à la sensibilité), *méthodologique* (compréhension de l'œuvre d'art) et *culturel* (repères et vocabulaire pour exprimer un point de vue personnel et argumenté)
 - Contribuer à la préparation des élèves aux **attendus** méthodologiques du supérieur, particulièrement dans la **construction d'une documentation personnelle** et dans la **production d'un discours écrit ou oral raisonné et argumenté**
-

Finalités et objectifs (2/2)

- Contribuer à la **poursuite d'études dans les filières artistiques** mais aussi en **complément de formation** pour tout élève qui a besoin de se construire une culture personnelle dans le cadre de son projet d'orientation (architecture, journalisme, lettres, archéologie...)
 - Ces enseignements s'adressent aussi à tout élève soucieux de comprendre la complexité du monde artistique et de se doter d'une culture personnelle.
-

Organisation et contenu

Pour les trois programmes, chaque élève devra au cours de l'année scolaire **étudier *in situ*** :

- **une œuvre d'art visuel originale**
 - **visiter au moins un bâtiment ou un ensemble architectural**
 - **assister au moins à un spectacle ou un concert**
-

La spécialité histoire des Arts – Terminale

Note de service est parue au BOEN le 3 novembre, annonçant les questions au programme de terminale spécialité Histoire des arts pour l'année 2023-2024

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo41/MENE2209959N.htm>

[<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo41/MENE2209959N.htm>](https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo41/MENE2209959N.htm)

Dans la thématique « Un artiste en son temps », Charlotte Perriand cèdera donc la place à compter de la rentrée scolaire 2023 à **Eugène Viollet-le-Duc**

Ressources : <https://www.monuments-nationaux.fr/Qui-etait-Viollet-le-Duc#>

Les deux autres questions, **Le voyage des artistes en Italie XVIIe-XIXe siècles et Femmes, féminité, féminisme** sont maintenues

Ressources EDUSCOL

Derniers dossiers :

➔ **Se chercher, se trouver, se construire à Paris**

<https://eduscol.education.fr/2332/histoire-des-arts>

➔ **L'homme et l'animal dans les arts : des relations singulières**

En lien avec l' édition 2022 de l'Université de printemps d'histoire des arts –
La part animale de l'art

<https://eduscol.education.fr/3224/universite-de-printemps-d-histoire-des-arts>

Site académique

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7403>

ou

[page d'accueil Histoire des arts](#)

Espace de veille (dans Pearltrees) nouvelle question sur Eugène Viollet-le-Duc

En préparation une nouvelle page sur le site consacrées aux actualités des autres académies

Accueil Histoire des arts académie de Rennes

- › L'Université de Printemps d'histoire des arts



- › La certification complémentaire en histoire de l'art



L'HISTOIRE DES ARTS AU LYCÉE

- › L'Histoire des arts dans l'académie de Rennes



- › L'enseignement optionnel d'Histoire des arts



- › La spécialité HDA en première générale



- › La spécialité HDA en terminale générale



Accueil

À voir aussi



LE BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DES ARTS

- › Bac général - spécialité HDA partie écrite



- › Bac général - spécialité HDA partie orale



- › Bac général - spécialité HDA document de synthèse



- › Bac général - Histoire des arts et grand oral



RESSOURCES POUR L'HISTOIRE DES ARTS

- › Le compte twitter eduscol HDA



- › La Lettre Edu_num Histoire des arts



- › Ressources Histoire des arts Pearltrees



La mise en œuvre de l'enseignement au lycée

- les démarches pédagogiques au lycée sont à concevoir en articulation avec les programmes du collège
- rendre **l'élève acteur**

<https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt>

Programmes lycée

L'élève médiateur et passeur de connaissances

- **prendre part** à un débat sur le patrimoine et sur des œuvres d'art
- **contribuer à la réalisation** d'une exposition, matérielle ou virtuelle : conception, scénographie, notices de catalogue ou cartel pour les œuvres exposées
- **présenter** à un public varié des œuvres, un monument, un bâtiment
- **préparer** la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du lycée pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents
- **créer, individuellement ou collectivement,** des formes numériques rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre avec des œuvres d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes...

Rendre l'élève acteur

Favoriser l'autonomie et l'engagement personnel des élèves ou comment mettre l'élève en situation de projet

- **La réalisation d'un projet** collectif entre 15 et 20 heures, *évaluation et sorties non comprises*
 - **La réalisation d'un carnet de bord** met en relation les activités de l'élève, ses notes de cours, ses recherches et une sélection de documents Les élèves seront invités à construire un carnet de bord, dans une démarche porte-folio, dans un format ouvert (blog, webradio par exemple)
-

Mettre l'élève en situation de projet

- Les élèves sont répartis en petits groupes, chacun ayant une responsabilité propre dans le cadre d'un projet de classe
 - Le projet repose sur des visites ou rencontres réalisées à proximité de l'établissement : exposition, visite d'un musée ou bien d'un lieu patrimonial, ou encore d'une institution culturelle, rencontre des acteurs ou des artistes qui y sont associés.
 - Ces rencontres favorisent la découverte de domaines variés (conservation, restauration, archéologie, recherche et diffusion des œuvres, mais aussi la création artistique, l'urbanisme et l'architecture, la scénographie d'exposition ou la muséographie)
-

Présentation de l'espace Tribu HDA

tribu : ACADÉMIE DE RENNES - ESPACE DE MUTUALISATION HDA

Philippe CHEREL

Tribu > Académie de Rennes - Espace de mutualisation HDA > Séquences pédagogiques

Séquences pédagogiques

Nom	Dernière contribution	Taille	
Niveau Première	4 décembre 2022 - Philippe CHEREL	-	
Niveau Seconde	4 décembre 2022 - Philippe CHEREL	-	
Niveau Terminale	4 décembre 2022 - Philippe CHEREL	-	

Documents

Séquences pédagogiques

- Niveau Première
- Niveau Seconde
- Niveau Terminale

Pistes pour travailler l'oral

Agenda

Corbeille

Administration

Présentation de l'espace Tribu HDA

tribu: ACADÉMIE DE RENNES - ESPACE DE MUTUALISATION HDA

Philippe CHEREL

Documents

Séquences pédagogiques

Pistes pour travailler l'oral

- Accompagner l'oral en lien avec le portfolio
- Evaluer l'oral dans le cadre du contrôle con...

Agenda

Corbeille

Administration

Tribu > Académie de Rennes - Espace de mutualisation HDA > Pistes pour travailler l'oral

Pistes pour travailler l'oral

Nom	Dernière contribution	Taille	
Accompagner l'oral en lien avec le portfolio	27 novembre 2022 - Philippe CHEREL	-	<input type="checkbox"/>
Evaluer l'oral dans le cadre du contrôle continu	27 novembre 2022 - Philippe CHEREL	-	<input type="checkbox"/>

Déroulement de l'après-midi

Travail en atelier : 2 x 40 min

(40 min) :

- **Atelier 1 : Approfondir la pratique de l'oral en HDA :**
 - Passer du portfolio en spé
 - Evaluer dans le cadre du CC en option

Comment développer un oral des élèves personnalisé et incarné qui marque une sensibilité à l'œuvre ?

Quelle démarche ? Quelle progression, attendus, remédiation ? Comment accompagner l'élève pour constituer son portfolio.

Points d'appui : retour sur réactions des élèves lors de l'épreuve du bac

Les documents seront à finaliser et à déposer dans l'espace Tribu HDA.

- **Atelier 2 : Elaboration de pistes pédagogiques pour exploiter les ressources du musée (40 min).** Choix du thème laissé à la responsabilité du groupe : spé ou option

3^e Temps : Echanges et synthèse : 40 min

20 min pour chaque sujet
