

frac bretagne

Fonds régional
d'art contemporain



- mission du FRAC Bretagne
- nouvelle génération
- programme architectural
- PEAC (architecture et le sensible)
- parcours avenir (architecture fonctionnelle)

Collectionner, diffuser, sensibiliser

Créé en 1981 par l'État et le Conseil Régional de Bretagne, le Fond Régional d'Art Contemporain de Bretagne a pour mission principale de constituer une collection d'art contemporain, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale.

rappel historique : Les FRAC ont été créés en 1982 par Jack Lang dans le cadre de la politique de décentralisation

Le Frac Bretagne développe un Service éducatif (devenu service des publics) attentif à tous les publics ainsi qu'une documentation la plus complète possible sur les œuvres et les artistes présents dans la collection.

De la mise en place d'expositions à la formation, en passant par l'édition et la conception d'outils pédagogiques

Les Frac de nouvelle génération

Préambule : le Frac des Pays de La Loire se dote en 2000 d'un bâtiment, architecte Jean-Claude Pondevie dont l'une de ses inspirations est la Fondation Chinati de Donald Judd à Marfa, Texas



Frac Pays de La Loire

Un programme qui vise à doter les Frac de réserves adaptées à la conservation au développement et favoriser une meilleure circulation des collections, d'espaces dédiés aux expositions, à la médiation et aux événements.

Le Frac Bretagne à ouvert ses portes en 2012

Depuis 2013, le Frac Bretagne est un EPCC (Établissement public de coopération culturelle)

Les Frac avaient généralement un statut construit de manière empirique sous la base d'association à but non lucrative régie par la loi de 1901



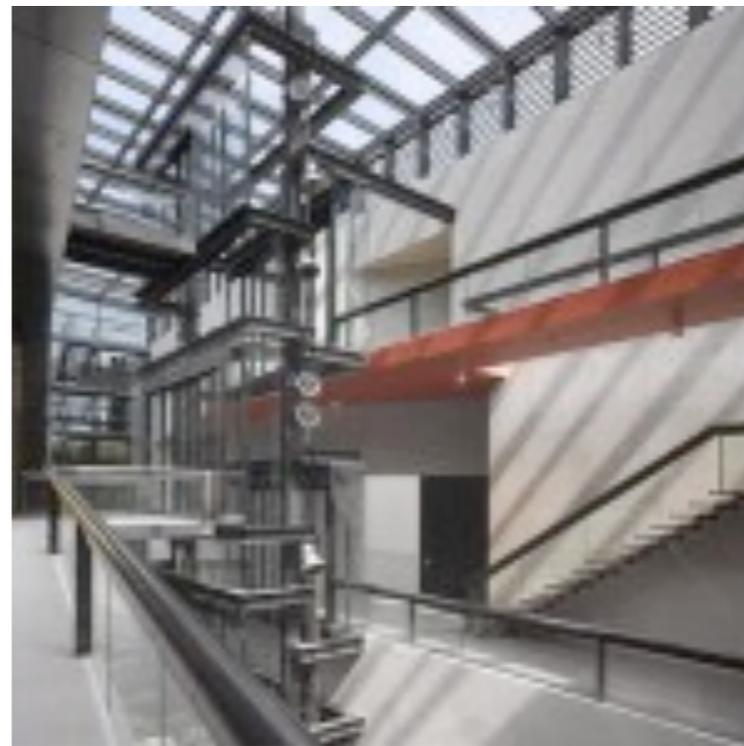
Le Site :

Aurélie Nemours avait imposé deux contraintes pour son oeuvre «L'Alignement pour le XXI ème Siècle»
Les 72 stèles ne doivent pas être éclairées et le bâtiment doit présenter une façade silencieuse afin de ne pas dénaturer son oeuvre.





Jean Hélion Triptyque du Dragon 275 x 875 cm



Le projet architectural

Le bâtiment s'étend sur 5 000 m² : 1 000 m² dédiés aux espaces de conservation et ateliers techniques,
1 000 m² pour les trois galeries d'exposition (500 m², 360 m² et 140 m²),
400 m² pour le service documentation,
200 m² pour le service éducatif,
500 m² répartis entre l'accueil et la salle de conférence.

L'ensemble de l'édifice est construit en matériaux bruts traités en surface. À l'extérieur : du béton architectonique anthracite, de l'inox noir et un vitrage avec un dégradé du noir vers le transparent. À l'intérieur : du béton architectonique gris clair, de l'inox noir, de la laque rouge et du béton lissé clair.

Budget global : 18,3 M€ . Conseil régional de Bretagne : 60 % . État : 30 % . Ville de Rennes : 10 %.

«Un lieu d'art traité comme une expérience de sensations»

Odile Decq

Un bloc compact où les variations de noir enrichissent sa matérialité (mat, réfléchissant, opaque et brut, transparent, épais ou aérien... une multitude de textures, produites par la lumière et le mouvement du spectateur comme les peintures de Pierre Soulages.

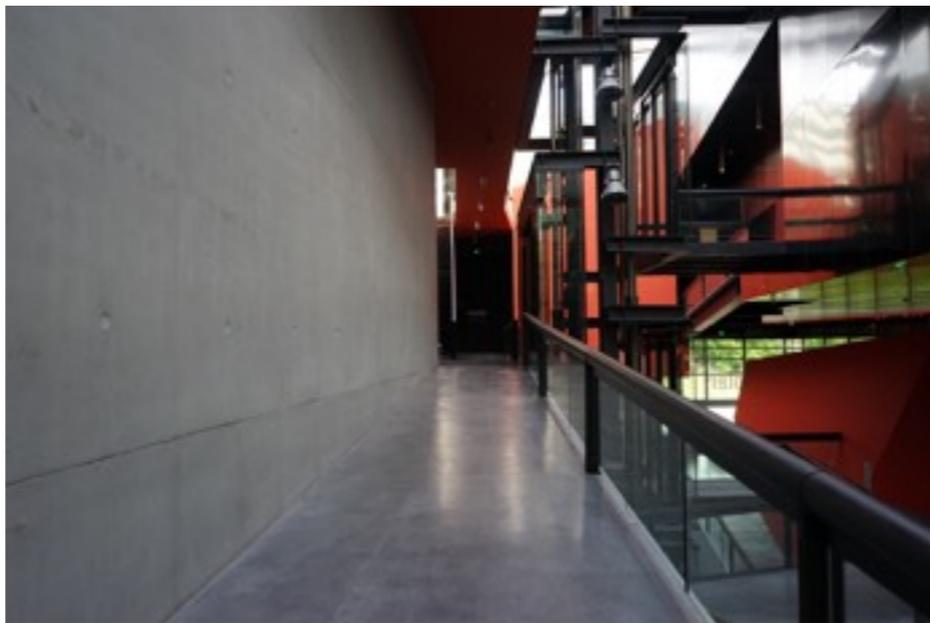
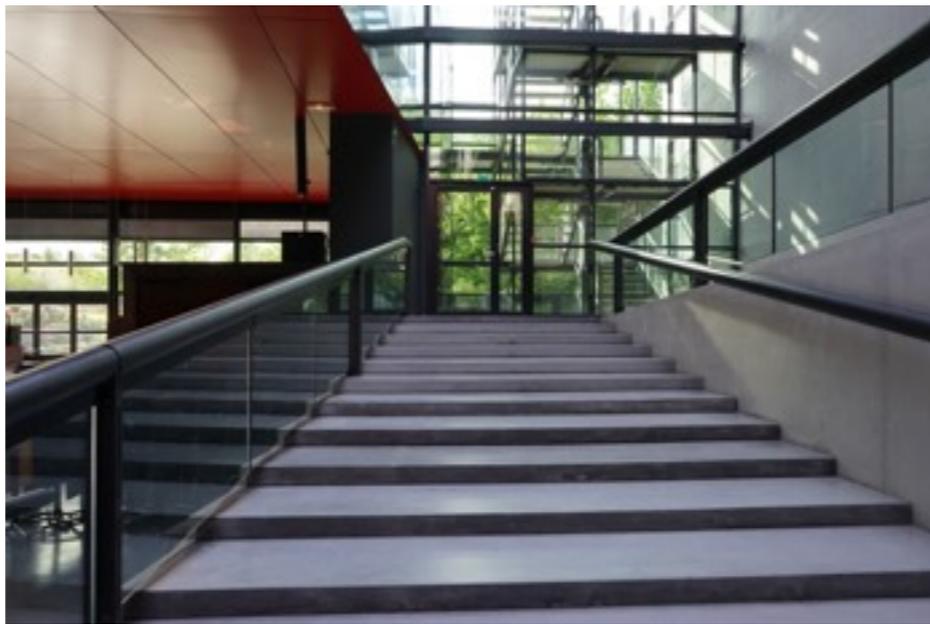
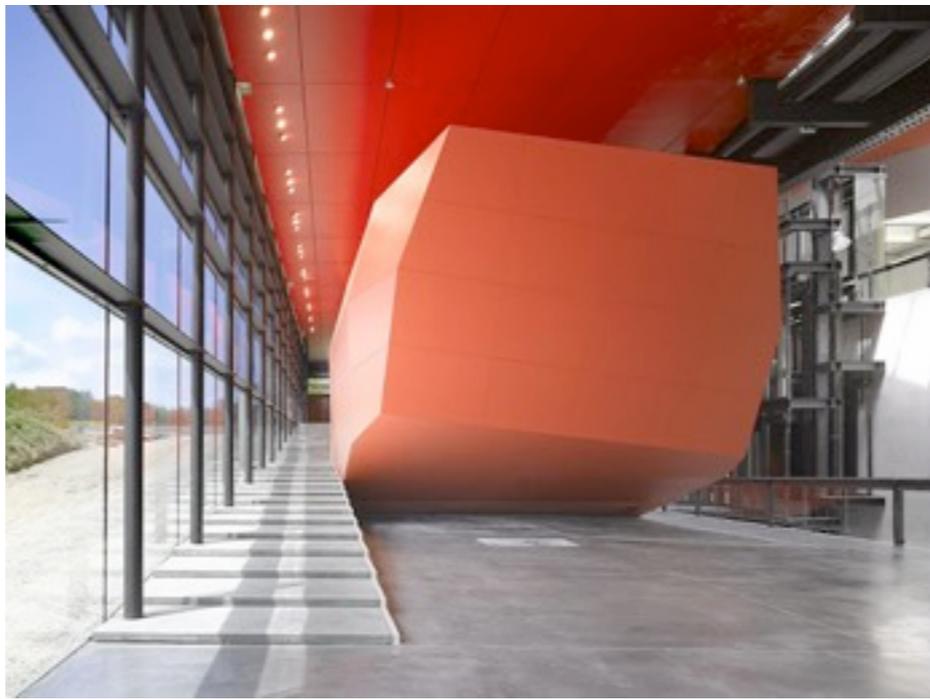
La lumière agit sur l'ensemble de l'oeuvre, elle traverse le verre, se reflète dans les inox, s'accroche au béton ou s'absorbe dans les peintures noires mat ; elle conditionne la matérialité des surfaces et l'identité des volumes.

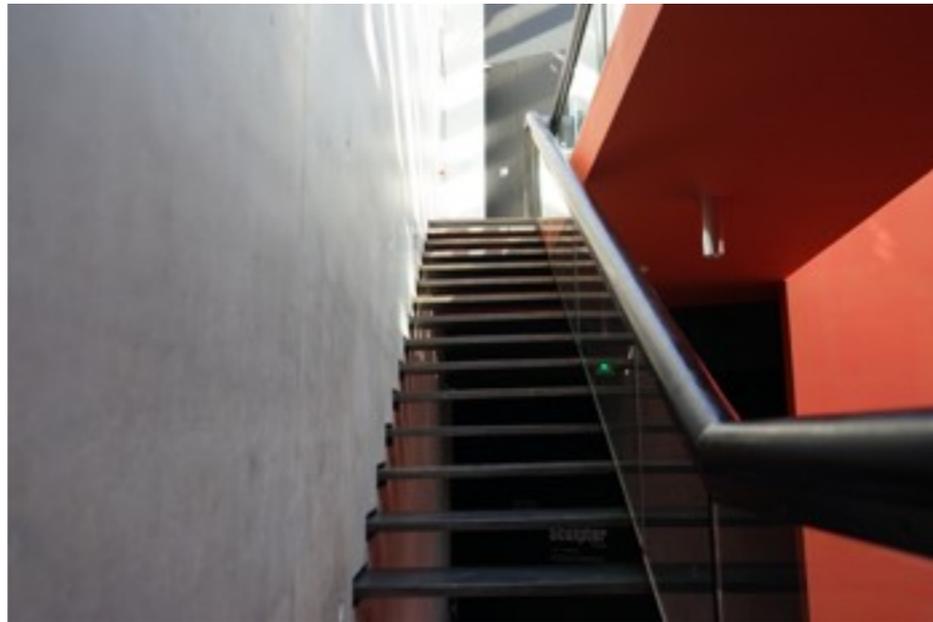
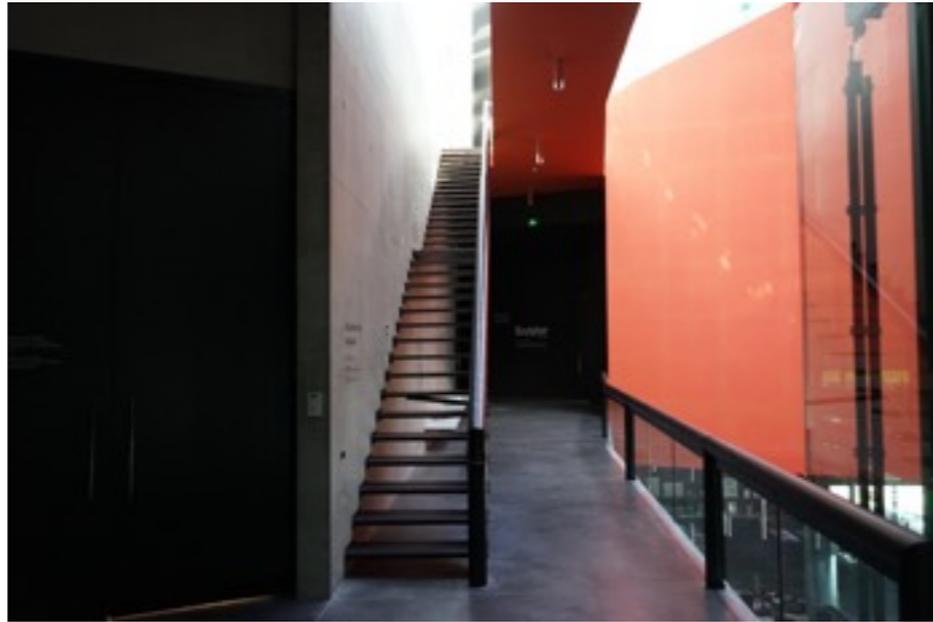
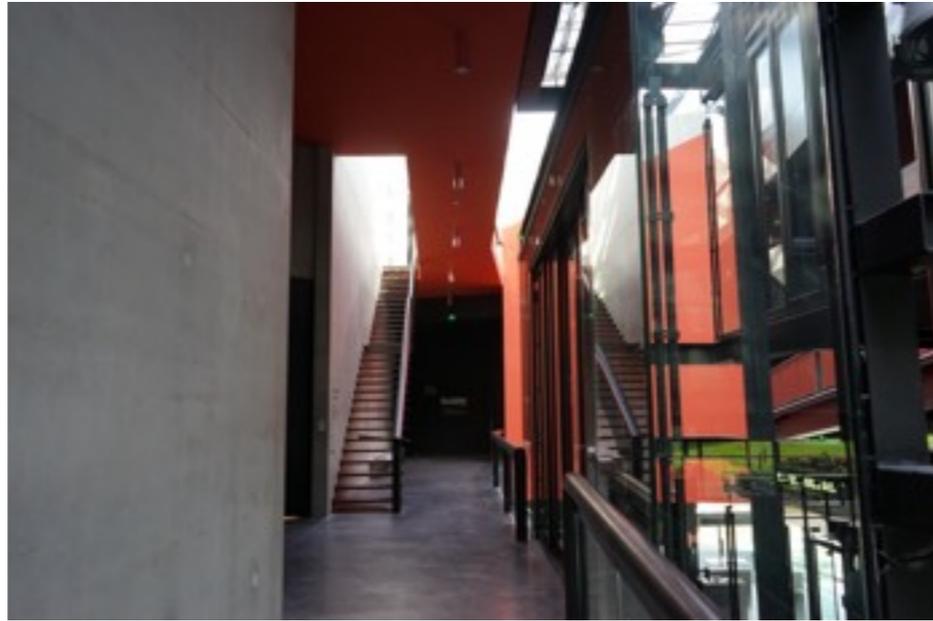
«L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes sous la lumière» Le Corbusier

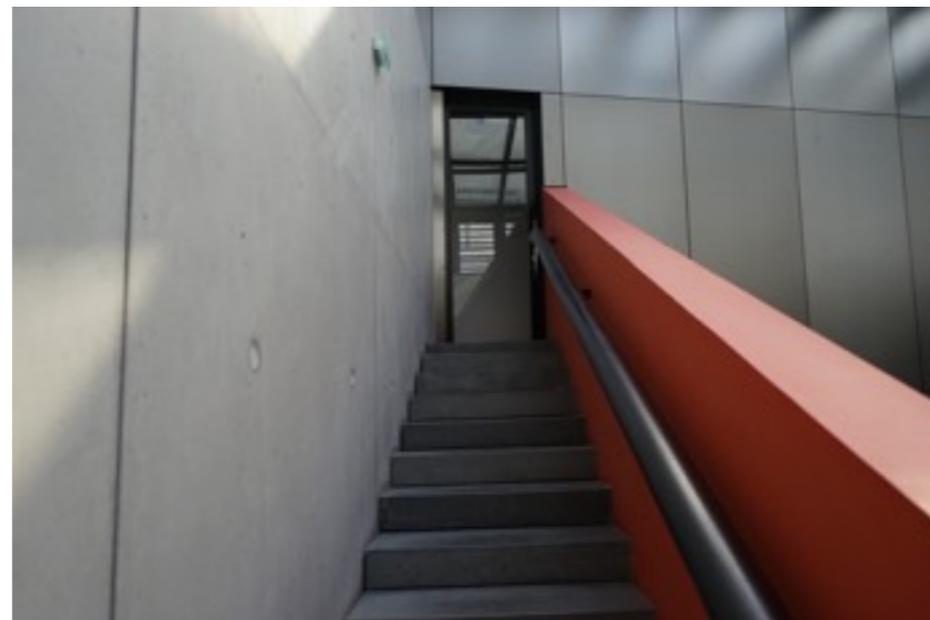
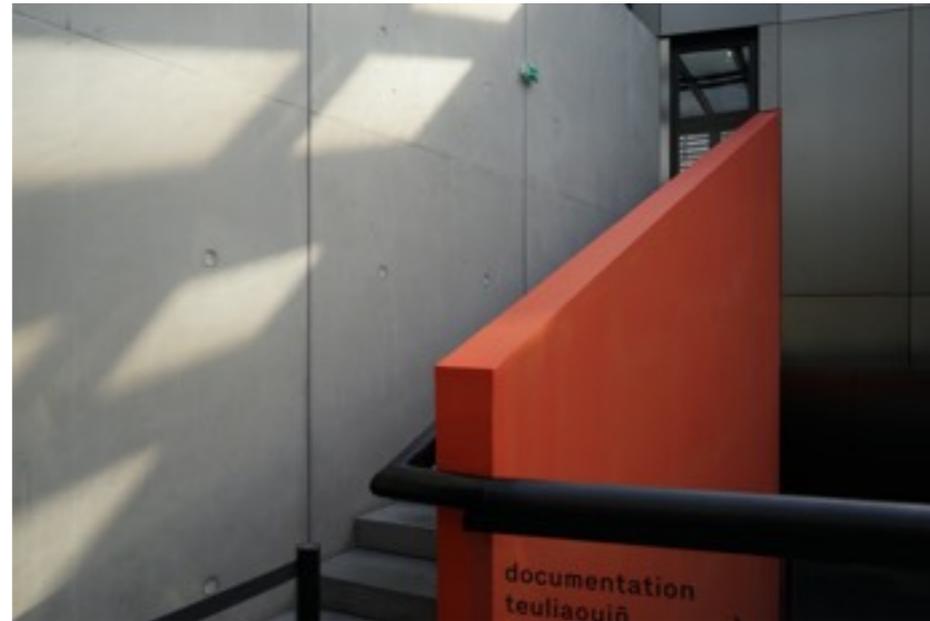
A l'intérieur une faille symbolique ouvre le bâtiment et invite à un mouvement appuyé par un jeu de lignes verticales, horizontales, obliques. Les points de vue et les perspectives se multiplient. L'architecture nous propose un scénario dans lequel le cheminement se donne comme expérience spatiale. Une expérience qui éveille la synesthésie (visuel, tactile, et sonore) dans la perception.

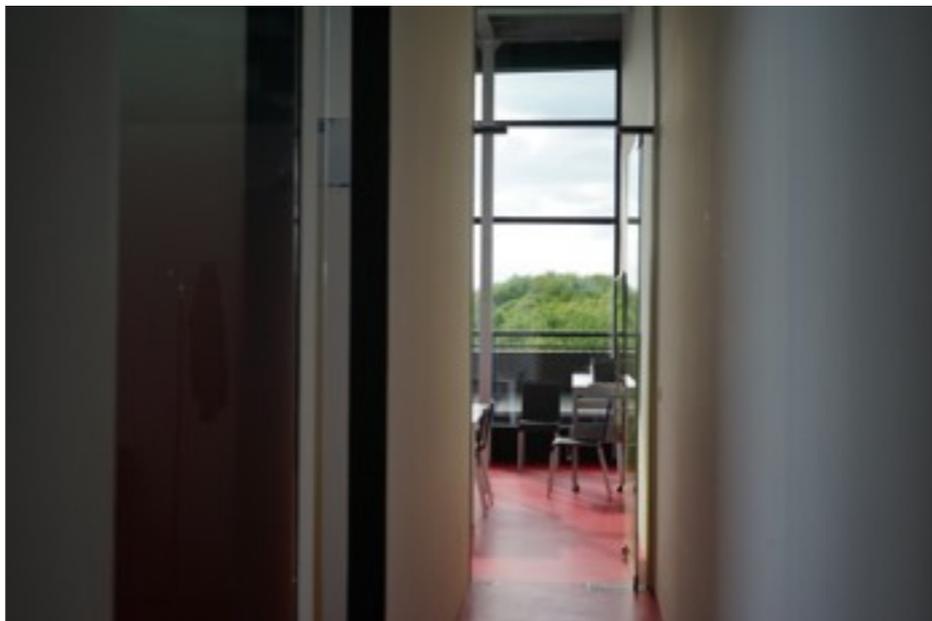
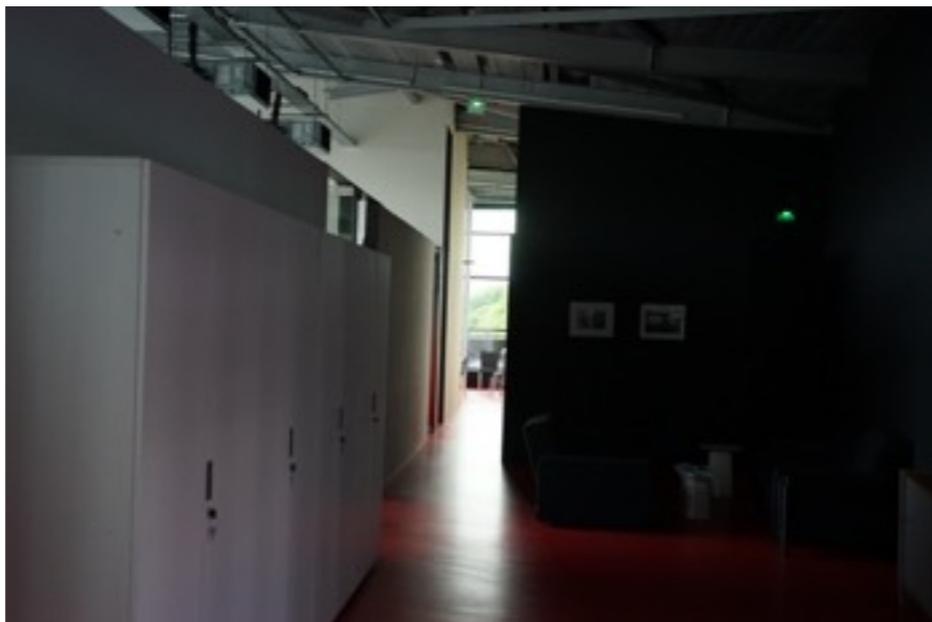
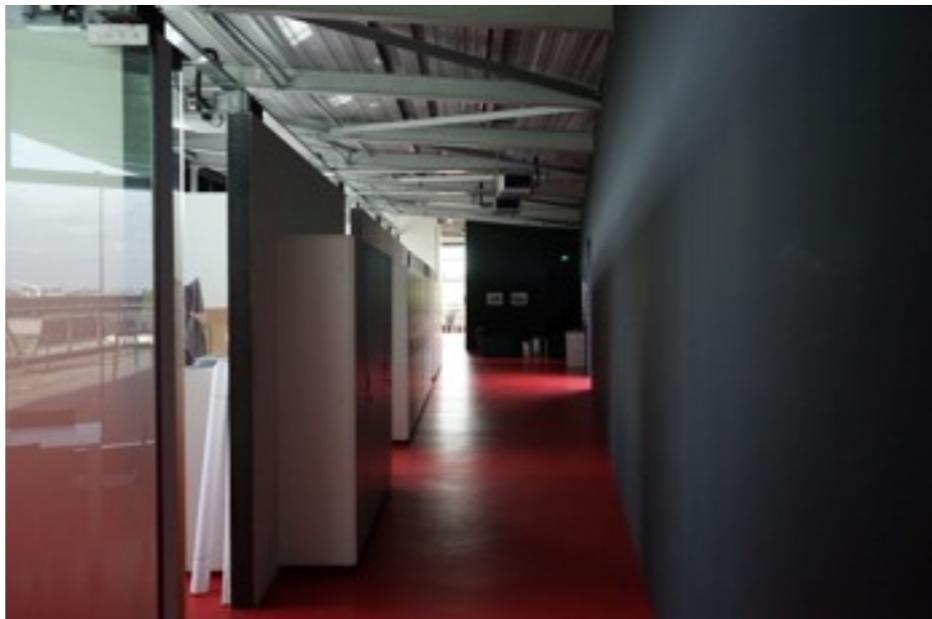
Du mobilier immobilier (bureau d'accueil, luminaires, banc, salle de conférence)

● PEAC

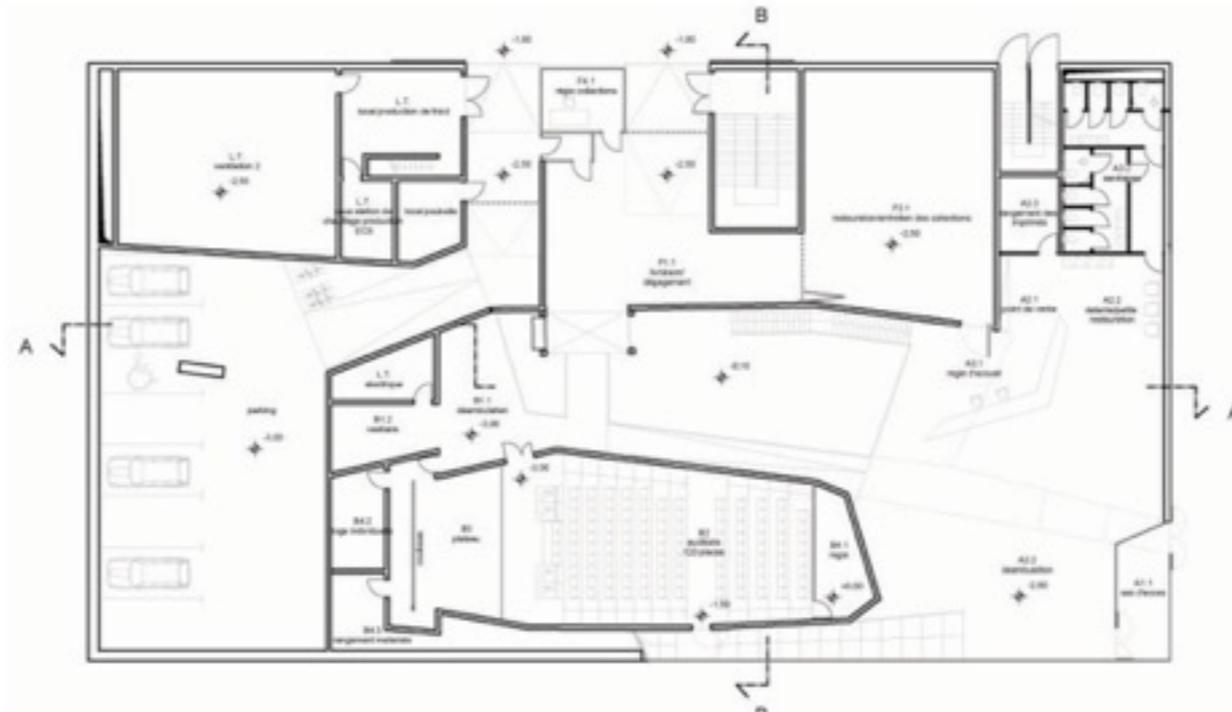
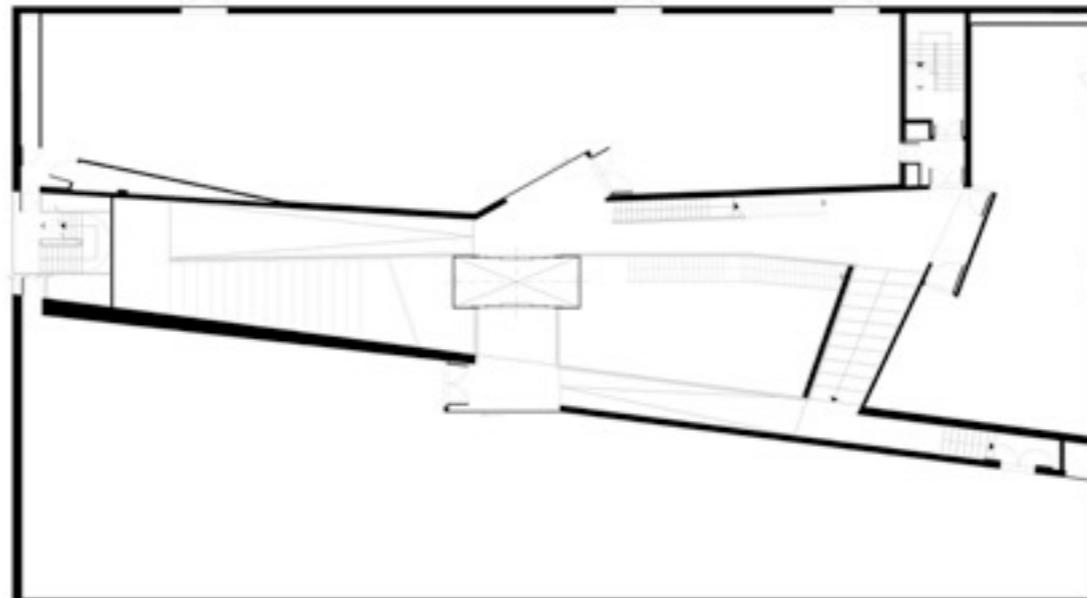
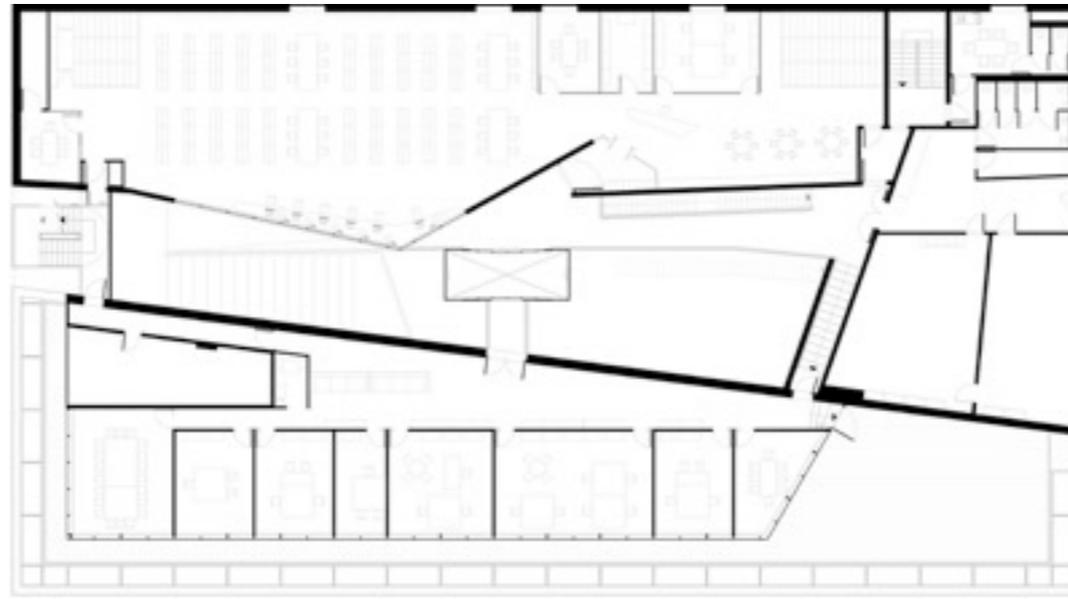




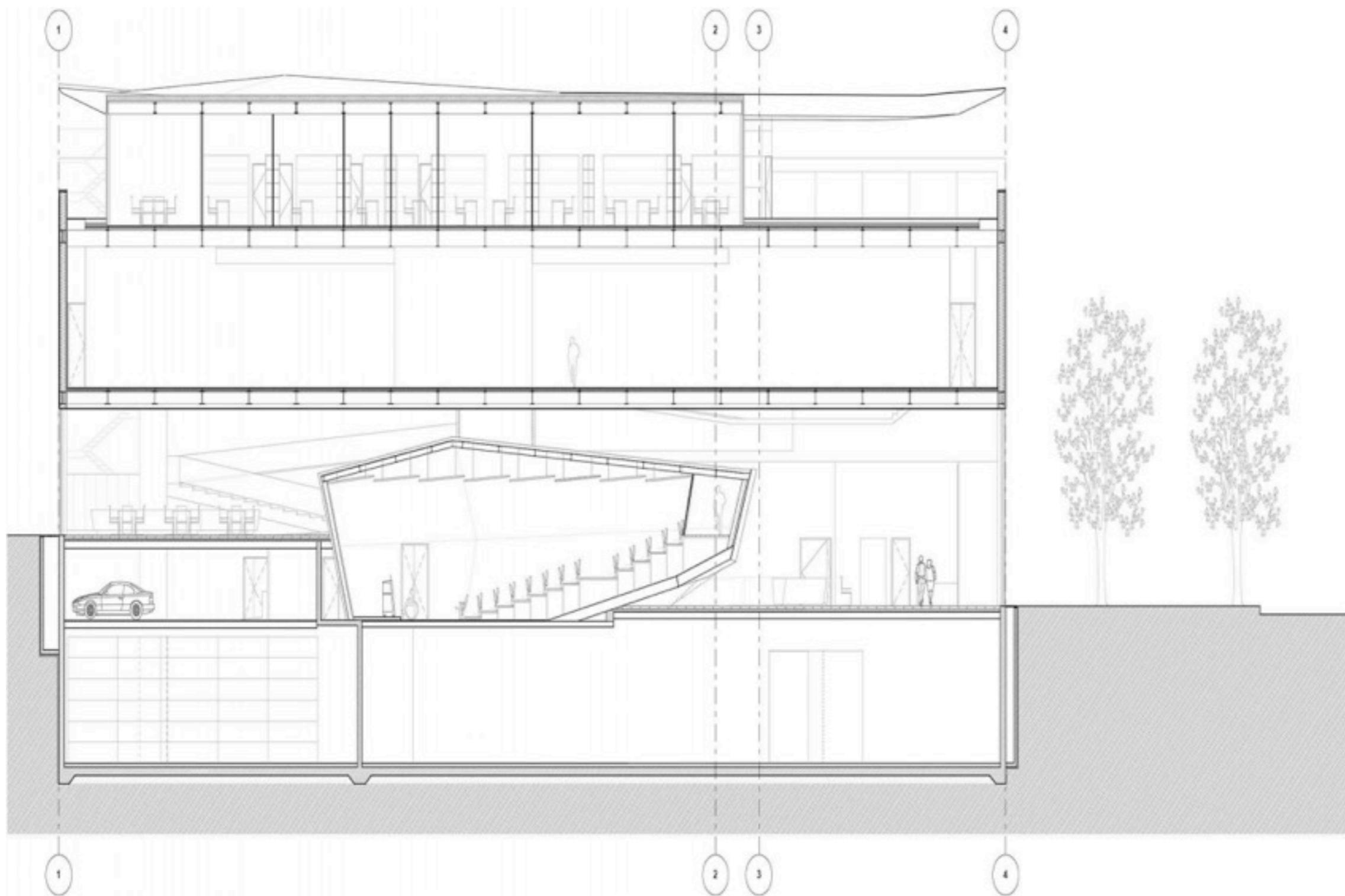




plans



● parcours avenir



coupe



La Valise Bâtiment

Cet outil explore l'architecture du Frac Bretagne imaginée par Odile Decq. Il propose au jeune public de comprendre l'organisation du bâtiment, les différents usages de ses espaces et d'identifier les grandes étapes de sa construction. Sa forme reprend la structure extérieure de l'architecture et son contenu est composé d'un ensemble de modules manipulables : plan du quartier de Beauregard, jeu de construction, chronologie du chantier en images, fiches pédagogiques. La réalisation de la valise a été confiée à la designer Sarah Chantrel.

À destination des 6-12 ans, dans le cadre scolaire et extra-scolaire.

Valise exploitable sur site.