



RÉGION ACADÉMIQUE
BRETAGNE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle

100% EAC

RÉSEAU DES GALERIES ARC-EN-CIEL
(GALERIES D'ART ET DE CULTURE) DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
EN BRETAGNE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES,
NATIONALES OU ACADÉMIQUES

Réfléchir sur l'espace :

- Ressources par ARCHICLASSE : <https://archiclasse.education.fr/>
- Des conseils pratiques pour mettre en œuvre la métamorphose des espaces d'apprentissage : https://archiclasse.education.fr/Fiche-13-E_LRO
- Dossier couleurs dans l'espace
<https://archiclasse.education.fr/Fiche-6-couleurs-dans-l-espace>
- Réfléchir au lieu, penser l'espace
https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/fiche_1_comment_faire_-_archiclasse_6.09.19.pdf

Penser la découverte et la réception de l'œuvre par les élèves :

- L'élève spectateur <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7404>
- Scénariser la découverte <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7620>
- Construire un projet EAC [Organiser et construire un projet EAC - liaison École/Collège](#)

- Cadre ou pas cadre ? Se poser cette question permet de travailler la compétence en arts plastiques « Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique » https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/cadre_ou_pas_cadre_intervention_iconographie_compressed-2.pdf
- Exposer : quelques réflexions sur un geste https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/cr_intervention_d._paul_-_exposer_v2_compressed.pdf
- Rencontrer et situer l'œuvre : [Les interactions verbales et non verbales lors de la rencontre avec une oeuvre \(André Scherb\)](#)
- [Trois fiches pour voir et comprendre une oeuvre à partir de sa reproduction](#)
- [Au-delà de l'image, les oeuvres \(G.Pélissier\)](#)
- [L'évolution du statut de l'image dans les pratiques pédagogiques \(P.Meirieu\)](#)
- [La rencontre avec l'oeuvre - Enseigner les arts plastiques au collège \(L.Espinassy\)](#)
- [Entre référence artistique et " incitation " : un milieu pour apprendre à lire le travail invisible en cours d'arts plastiques \(L.Espinassy\)](#)
- [Une rencontre sensible d'une sculpture de B.Pagès \(A.Scherb, S.Lecomte\)](#)
- [Suivre son propre chemin avec les oeuvres \(G.Tosatto\)](#)
- [Art contemporain et Histoire des arts - Anachronismes, références et documents \(P-A. Michaud\)](#)
- [Penser l'image, voir le texte - L'intermédialité entre histoire de l'art et littérature \(B.THIERS\)](#)
- Les résidences d'artistes à l'école : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article1980>
- Continuité pédagogique : la question de l'œuvre <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3524>

Ressources du PREAC art contemporain Bretagne :

www.artcontemporainbretagne.org

www.preac-artcontemporain.fr (voir en particulier les ressources sur « L'altérité à l'œuvre »)

<https://www.preac-artcontemporain.fr/outils/dispositifs/thematique-2/les-galeries-dart-a-vocation-pedagogique/>

Ressources de l'INSEAC, institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du conservatoire national des arts et métiers : <https://www.cnam-inseac.fr/>

Les galeries en établissements scolaires :

- Une brève histoire des lieux d'art et de culture en établissement scolaire par Christian Vieaux : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7736>
- Les galeries en établissements vous invitent : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article5152>
- - Les Galeries Bleues, galeries numériques en établissements : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3842>
- Les Galeries Bleues en établissements scolaires : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article6906>
- Lettres Bleu Cobalt - L'actualité des Arts plastiques dans l'académie : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article5435>

Ressources académiques de valorisation de projets eac en arts plastiques croisant d'autres disciplines :

- **Le lycée Benjamin Franklin à Auray** et [« L'art dans les chapelles »](#) se sont associés pour construire un projet d'éducation artistique et culturelle, au croisement des arts plastiques et de la littérature. Le professeur d'arts plastiques et sa classe de trente-deux élèves suivant l'enseignement de spécialité arts plastiques ont travaillé, dans le cadre du projet, avec Alexis Gloaguen, écrivain en résidence au mois de février 2020 : **« Write Art », écrire face à l'œuvre : récit d'expérience** <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3979>
- **Les élèves de 1^{re} spécialité Arts plastiques du Lycée Victor Hugo à Hennebont** se sont impliqués dans un projet de résidence d'artiste, en partenariat avec le Théâtre à la Coque (Centre National de la Marionnette) et la Compagnie Les Nouveaux Ballets, dirigée par Amélie Poirier. Il a été financé en partie par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et par le Conseil

Régional de Bretagne : [Résidence d'artiste - 20^e Rue Ouest - Lycée Victor Hugo, Hennebont](#)

- **Un projet interdisciplinaire du Collège Emile Zola à Rennes, arts plastiques, français, SVT** Ouvert sur la thématique de l'Animal proposée par la DAAC, ce projet interdisciplinaire s'est enraciné aux ressources particulières dont dispose la cité scolaire Emile Zola: le fameux laboratoire Hébert, ainsi nommé en référence au professeur de Sciences qui avait inspiré l'élève Jarry pour élaborer Ubu, et l'incroyable collection d'ouvrages anciens, abritant notamment une des éditions originales de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, gravures comprises. En collaboration avec les collègues documentalistes, nous avons engagé une classe de 5^e dans la conception d'un livre proposant un bestiaire inédit : [Projet interdisciplinaire : Rencontres extraordinaires](#)
- **Un projet arts plastiques du Collège Emile Zola en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Rennes** Cet ouvrage relate l'expérience sensible et le lien particulier que les élèves ont pu tisser avec l'œuvre de leur choix, au travers de productions plastiques de plus en plus personnelles, mais aussi, dans un effort d'écriture ouvert à toute possibilité, en passant par les pistes de réflexion qu'ils nous offrent. Le musée et les œuvres qu'il conserve n'est pas un lieu fermé, c'est une source infinie d'émotions qui nous porte à réfléchir. Un lieu des sensibles essentiels : [Projet en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Rennes: Sensibles](#)
- **Résidence d'artiste- Maxence Chevreau et 3^e CHAAP - Collège V.Segalen (35)**
Les élèves de troisième en CHAAP (classe à horaires aménagés arts plastiques) du collège Victor Segalen ont participé, d'octobre 2022 à avril 2023, au projet de résidence de l'artiste Maxence Chevreau, en partenariat avec le FRAC Bretagne et le département d'Ille et Vilaine. Un processus de découvertes sur l'année scolaire a permis aux élèves d'être pleinement acteurs/actrices du workshop proposé : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7709>
- **Exposition - Concours de photographie: « Une œuvre 1% dans mon collège »**
Lancé à la rentrée 2022, le concours de photographie « une œuvre 1% dans mon collège » a suscité l'intérêt de plus de 60 classes réparties sur l'ensemble de l'académie de Rennes. Inspirés par la **présence d'une œuvre dans leur collège**, les élèves ont aiguisé leur regard et travaillé de façon sensible leurs productions photographiques. Les projets pédagogiques menés par les enseignants d'arts plastiques ont engagé les élèves à découvrir ou redécouvrir cette œuvre de proximité et ont contribué à l'objectif du 100% EAC : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article7699>