

Langues vivantes GALLO

Communication langagière Repères de progressivité linguistique

GALLO - Niveau A1-A2

Ces tableaux reprennent ceux figurant dans les programmes, complétés d'une colonne contenant les formulations spécifiques à chaque langue. Des redites sont inévitables : il est en effet quelque peu artificiel de compartimenter la langue en expression d'un côté, compréhension de l'autre. Pour autant, les tableaux par activité langagière ont été retenus par souci de commodité et de lisibilité. Ils pourront utilement être consultés lorsque des situations langagières justifieront le contact avec l'écrit. Ils pourront également être utilisés comme outil de liaison inter cycles. Les éléments figurant après les puces mentionnent, si nécessaire, ce qui relève des connaissances (grammaticales, lexicales, phonologiques) associées aux compétences listées.

Écouter et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).

Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.

Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impératif • Bloc lexicalisé : Mezë c'ët de... + inf • Interjection/accéntuation : don • Féminin/masculin : ée/ë • Marque de l'interrogation en gallo : ajout de « TI » 	<p>La vie de la classe</p> <p>Activités</p> <p>Matériel</p> <p><i>La vie den la cllâsse</i></p> <p><i>Alivetës</i></p> <p><i>Afutiaos</i></p>	<p>Mézë c'ët de ... (+inf)</p> <p>Mézë c'ët d'acouter, de tarvâiller, de se defuter...</p> <p>V'êtes-ti parës/parées a tarvâiller, a vous defuter... ?</p> <p>C'ët de lére les 5 premières lines, la première ourée (paragraphe), diq'ao bout. Ravouilléz les sentences (complétez les phrases).</p> <p>Emmorfôzéz les sentences come l'ezempl a sieudr.</p> <p>Meins haot ! Pus haot !</p> <p>Préchéz don pus haot ! Mourmoutéz don !</p> <p>Vâs don cri un qerion rouge.</p>

Phonologie <ul style="list-style-type: none"> Repérage du schéma intonatif infinitif : ER prononcé [ə] 		Done-mai don ta degomouere. Tu peus-ti bâiller ta réle ?
Suivre les instructions données. Grammaire <ul style="list-style-type: none"> Identification de l'impératif Reconnaissance des verbes d'action Interjection/accentuation : don Marque de l'interrogation en gallo : ajout de « Tl » Préposition avec : o, d'o, cante (quand notion d'accompagnement ou simultanéité) diq'a/diq'ao/diq'és Repérer des connecteurs : premier, e pés, pour fini adverbe de direction : Su gaoche / su drete / dret bout / a haot / a bâs Phonologie <ul style="list-style-type: none"> Sensibilisation aux sons du gallo [ao, iaos, qh, ll...], diphtongues, triptongues Réduction vocalique avec des formes orales contractées 	Jeux de société <i>Jeûs de tabl</i> L'étude de plan Étude des villes <i>Mirer un pllan</i> <i>S'atirer den les qemunnes</i>	J'alons jouer ao pitaod. Tu veûs-ti jouer d'o mai ? Qhi q'enraye ? Jeouéz chaqe votr tour si'ous pllét ! File don ! Espere don qe c'ét ton tour ! Acousse don les qhubes ! Ertourne don la carte. Conte don 2 a haot, 3 su drete e pés 1 a bâs. Avanje/erqhule don ton pion/ta piece/ta roche d'ene cârée. Pour aler diq'a l'école, faot cheminer su gaoche. Pour aler diq'a la dînerie, c'ét de tracer le bourg. Depés l'école, faot devirer su gaoche. Premier c'ét de cheminer diq'a la vae Albert Poulain, e pés de mucer su drete, e pour fini n-i ara l'ôtè a Nanon. O demeure ao limerot 14. Couloure don son ôtè. Mezè c'ét de monter den le car a sour fin de fére le tour du Grand-Rene. Acoutéz don e mettéz ene crouéz su la bone bâtissure. Premier vous vayéz la mérierie. Faot pâsser la Vilaine diq'és Cllôs Librs pour vaer le Muzè de Bertègn. Egardéz ao lein, n-i a l'estacion de gare.
Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. Grammaire <ul style="list-style-type: none"> Préposition « dede » (dede la/ dede eyou) = de (origine) Féminin/masculin : ée/ë Reconnaissance des pronoms personnels emer A.... l/il – o/ole devant une consonne ou une voyelle (verbe) l/il : singulier et pluriel Insistance : mai (je ses mai...) Forme lexicalisée : ...ans d'âje Présent /présent progressif : je ses a... Distinction JE : 1ere personne du singulier et du pluriel Forme lexicalisée : <i>blleu</i> 	Vie de classe : encouragements et félicitations Réprimande <i>La vie den la cllâsse : parlever e alôzer Saboulée</i> Repères géographiques : Grandes villes La personne et la vie quotidienne Les modes de vie Famille, loisirs, activités, etc. <i>Merqes jeyografiques : les grand-viles</i> <i>La persone e le tous-les-jous</i> <i>Les menieres de vivr</i>	Vrai ben ! Estra ! Escarabl ! Ben vrai ! Mirabilla ! C'ét d'ersieudr ! Tâche don core ! Done-tai garde! Décesse don ! Duréz don tranqhile ! Téz'ous ! N-i a-ti du brut dame ! Je ses orinë/orinée dede Saint-Berieu. Je ses sorti/e dede Loudia. C'ét den le paiz du Menë. La mé n'ét pâs ben lein. Je demeure/reste d'o mon monde den un ôtè, un lojement. Mes grands-parents caozent gallo. J'e mai un frere q'a nom Fanchin, il a 17 ans d'âje, il eme a jouer és pièces. J'e ene petite seu, o ne va pâs core a l'école. Ole a ben du pllezi a dessiner. Ole eme a jouer a la poupine. A chaqe votr bonjou. J'e nom Nanon.

<p><i>d'zieûs, nair de pai</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les contraires avec le préfixe « de » : <i>haner/dehaner, pouiller/depouiller</i> • Préposition avec : <i>o, d'o, cante</i> (quand notion d'accompagnement ou simultanéité) 	<p><i>Son monde, les laizis, alivetès...</i></p>	<p>Pour le dejun, je bais du lét e je manje des beûrées. Je somes Pelot e Matao, je somes orinès dede Rene. J'émoms a jeouer a la teuqe ao pië. Mes deûz freres sont qheurus su/ portës su la teuqe ao pië, i n-en qenessent bel e ben.</p>
<p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réduction vocalique avec des formes orales contractées (d'zieûs, téz'ous..) 	<p>Description physique Les vêtements</p> <p><i>Depingller</i> <i>Le pouillement</i></p>	<p>Devine, devinaille ? Qhi qe je ses ? Il ét nair de pai, il ét blleu d'zieûs. Il a ene monstache e un chapé. Il a pouint de verluniaos. Il ét pouillë d'o des hanes naisses e i chemine d'o ene cane. Il ét bâroqe meins des fais il ét dolet raport q'il ét pôvr. C'ët Charlie Chaplin dame !</p>
<p>Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se réperer dans les bloc lexicalisés • repérer des petits mots (prépositions et particules adverbiales...) • Identification du passé simple • Différencier utilisation des temps du passé : passé simple/Passé composé/imparfait <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rythme de la phrase • Identification des morphèmes du pluriel et du féminin 	<p>Comptines Chansons Héros de contes et légendes</p> <p><i>Rimaos</i> <i>Chansons</i> <i>Personaijes de contes e lejendes</i></p>	<p>AO CARNAVA Ao carnava, Je vays ela: Un jergaod haitë Un tigr alouvë Ene encraoudouere gâriolée Ene princeresse ben pouillée E pés ene panvolette Vrae boudette Qï sont a danser De domë J'en ses core tout/e ebaobi/e</p> <p>I taet ene fai de temp, ene petite garçaille q'avaet nom le petit capichon rouge, o demeuraet den les bouéz d'o sa meman. Ole alit céz sa grand-mere.....</p> <p>N-i a ben du temps dede ça/la, n-i avaet 3 petits gorets qi s'enouyaent a la borderie. Lous meman lous dizit d'aler lever un ôtë den les bouéz. Hai'don ! Il alirent de domë cri de cai.</p> <p>V'la l'bout !</p> <p>Un jetun, ene encraoudouere, un brigolin/ene brigole, un rouai, le leû/le loû, ene princeresse, un seblan, un aloubri, ene serène...</p>
<p>Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p>	<p>Repères culturels</p> <p><i>Merqes qhulturales</i></p>	<p>« Je somes den l'hayée du Roazhon Park. C'ët de même q'i fut nomë en 2015. Ét ilë qe le Stade Rennais Football Club joue a-demoure depés 1912 tout come ! E mezë, l'estade-la ét den le câs d'accouilli pus de 29000 bones jiens. Le Club, li, fut levë en 1901 o des anciens pouÿssous.... » <i>Galoweb- 4mn de temp</i></p>
<p>Comprendre et extraire l'information essentielle d'un</p>	<p>Repères culturels</p>	<p>« Bonjour a tertout ! La bone erive su Plum-Fm a Serent den le Morbihan. Je ses</p>

message oral de courte durée.	<i>Merques qhulturales</i>	Nanon e v'acoutéz le Toupichon. Châqe venderdi, un caoze-galo nous done trouéz môts d'galo q'il eme ben e i nous dit pourqhi q'i les eme. Anet, ét Touène qi va nous caozer. »
-------------------------------	----------------------------	--

Repères de progressivité

Niveau A1

- Repérer des indices sonores simples.
- Isoler des informations très simples dans un message.
- Comprendre les points essentiels d'un message oral simple.
- Comprendre un message oral pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche.

Niveau A2

- Identifier le sujet d'une conversation.
- Comprendre un message oral pour réaliser une tâche ou enrichir un point de vue.
- Comprendre des expressions familières de la vie quotidienne pour répondre à des besoins.
- Comprendre les points essentiels d'un bref message oral, d'une conversation.

Lire et comprendre

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE		
Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.		
Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.		
Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impératif • Présent • Formule de politesse <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des régularités /irrégularités phonie/graphie. • Segmenter un énoncé. • Retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l'oral 	<p>Consignes</p> <p><i>Dirijements</i></p>	<p>Acouter e merqer d'o ene crouéz la reponse. / Réler/ Cernayer / Lère e repondr/ Emmorfôzer/ Ecri/ Rabouter/Sourliner/ Paisser/ Derompr/ Ordoner les imaijes</p> <p>Dessine don un cercl, un cârë, un rectangl</p>
	<p>La personne et la vie quotidienne</p> <p><i>La persone e le tous-les-jou</i></p>	<p>J'e nom Nanon, je ses ene garcette. Mon petit nom a mai c'êt Nanon.</p> <p>Je me nome Touène, je ses un gârc.</p> <p>J'arë 6 ans d'âge le 26 du mouéz de Setembr.</p>
	<p>Lettres, cartes, messages électroniques</p> <p><i>Lettrs, cartes, limessaijes</i></p>	<p><u>Lettr</u> :</p> <p>Cher Matao. Mes veûs les meillous. E s'entr-vaer bêtôt. De qheur.</p> <p><u>Limessaije</u> :</p> <p>Salut a tai ! Je ses su Saint-Mâlo d'o mon ecole. Je vayons la vaille vile, les vieûs ôtieûs (22)/ ôtës, le châte. J'avons torchonë su la greve.</p> <p>I fêt biao dame.</p> <p>A la perchaine</p>
	<p>Prospectus, pages Web de monuments célèbres</p>	<p>Vaici le châte de Foûjere, yun des pus massacr de France.</p> <p>I fut bâti en 1166 par Raoul II de Foûjere</p>

	<i>Ghimenteries (parchées e su la taile) de bâtissures de la qenûe</i>	pour defendr le Dûchë. I fut amarë en granit, la roche du paiz. Le prizaije pour la muzée ét de 8 nuros. Il ét ouvert de 10o diq'a 6o la véprée.
	Questionnaires sur l'identité, les enquêtes <i>Qhessions de filomie, les encerches</i>	Faot rempleni la parchée-la/ l'encerche-la : nom, âje, Jou d'orine, endret d'orine, paiz, aderce, frérie, garçaille.
	La nourriture, les recettes, les menus, liste de courses <i>Le nourri, les recepes, les menus, afilonjée pour les comissions</i>	Astoure c'ët la Chandelou, j'alons qheziner les crêpes. De cai j'avons afère ? Mettr den l'orceu : la fllou, les eûs cotis, le sucr menu e du së. Melayer. Gâter doujètement le lèt. Prendr gare és motons, les ecllapi. Esperer 3 mn de temp. Mettr a chaofer ene galetiere e mettr a qhere un petit de pâte. Ertourer.
	La maison <i>L'ôtë</i>	« Si qe v'étes a ghetter un ôtë cotë la mé, vaici du biao cai : 3 chambrs, ene grande qhezine, 2 sales d'iao, un biao pourpriz e vûe su la grève. A vaer vitement ! »
	Repères géographiques, historiques et culturels <i>Merqes jeyografiques, istoriques e qhulturales</i>	« A chaque votr bonjou. C'ët Pelot qe je nom, je ses enghimentou pour La Parchée d'Armor, e me v'la a Saint-Mâlo pour le depart de la Route du rhum. La Bertègn e la vile-la sont le paiz de maintiuns marins. Parème, Surcouf qi fut un coursouer vrai de la qenûe dame ! »

Repères de progressivité

Niveau A1

- Repérer des indices textuels élémentaires.
- Isoler des informations simples dans un court texte narratif ou dans un énoncé informatif simple.
- Comprendre des messages simples et brefs sur une carte postale.
- Se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.
- Suivre des indications brèves et simples.

Niveau A2

- Comprendre des consignes écrites (pour réaliser une tâche).
- Savoir repérer des informations ciblées sur des documents informatifs.
- Comprendre une lettre personnelle simple et brève.
- Identifier l'information pertinente sur la plupart des écrits simples décrivant des faits.
- Trouver un renseignement spécifique et prévisible dans des documents simples tels que prospectus, menus, annonces, horaires.
- Comprendre les signes et les panneaux courants dans les lieux publics, à l'école.
- Saisir la trame narrative d'un récit si celui-ci est clairement structuré.

Réagir et dialoguer

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE		
<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p>		
<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>		
Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation des mots interrogatifs : Coment qe ? Qhi ? Eyou qe ? Cant qe ? Qheu(l) ? Utiliser les pronoms personnels et les accorder Nombres cardinaux Contractions (vous avez - →v'éz) dede/ded'ela/dede ça Comparaison : pus...qe/ aossi...come emer A 1ère utilisation du conditionnel « tu vouraes-ti ? » <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> Schéma intonatif Rythme Bonne réalisation des sons Bonne réalisation des diphtongues et triptongues 	<p>La personne et la vie quotidienne</p> <p><i>La persone e le tout-les-jours</i></p> <p>Les différentes manières de se saluer</p> <p><i>Les maintienes menieres de s'entr-bonjourer</i></p>	<p>- Bonjour a tertout/ A chaque le/votr bonjou / Bonjou a tai.</p> <p>- Coment qe t'âs nom ? Coment q'il a nom ? Coment v'éz nom ?</p> <p>- J'e nom Nanon. Il a nom Matao. Ole a nom Souéze. Il ont nom Souéze e Matao.</p> <p>- Coment qe c'êt anet ?</p> <p>- Je ses mai benéze/ ça va de permieere/ça rouelle de faïçon.</p> <p>- Je ses dede Plledran, cõtë Saint-Berieu. Je reste su Plledran. Je ses orinë/ée dede Plledran.</p> <p>- E tai, t'és/v'êtes/ il ét/ i sont-ti dede Cancale ?</p> <p>- Yan dame, je ses/je somes/il ét/ i sont dede la !</p> <p>- Benéze de t'encontrer.</p>
	<p>L'âge</p> <p>L'anniversaire, les mois</p> <p><i>L'âje</i></p> <p><i>Le jou d'orine, les mouéz</i></p>	<p>- Qheul âje q'il a/ il ont/ t'âs/ v'éz ti ?</p> <p>- J'e/t'âs/ il a/ v'éz 10 ans d'âje.</p> <p>- Cant qe c'êt-ti ton/son/votr jou d'orine ?</p> <p>- Mon/son/lous jou d'orine ét le 25 de jin/ du mouéz de jin.</p> <p>- T'és aossi jeune come mai./ T'és pus vieu qe mai.</p>
	<p>La famille</p> <p><i>La famille</i></p>	<p>- Ergarde don la codaqe-la.</p> <p>- Qhi q'êt ?</p> <p>- C'êt mon pere, ma mere, ma seu, mon frere. Ce sont pepa e meman.</p> <p>- Ole ét jeune. O sembele pus jeune. / I ét vieu. I sembele pus vieu.</p>
	<p>Les personnages célèbres</p> <p><i>Les personajjes de la qenûe</i></p>	<p>- T'emes-ti le Basket?</p> <p>- Yan, j'eme a jouer ao basket. Je ses a sieudr Victor Wembanyama, il ét estrà.</p> <p>- Yan dame, je le qenés, il ét françaez meins il ét a jouer és Amériqes.</p> <p>- Tu vouraes/veus-ti jouer ao Basket d'o mai e ma coterie samedi de veprée ?</p> <p>- Ça joue/ la me haite ben. A s'entr-vaer samedi a 2 oures la veprée.</p> <p>- A tatôt</p>

	<p>Repères géographiques et culturels des villes, pays et régions de Haute-Bretagne</p> <p><i>Merques jeyografiques e qhulturales des qemunes, paiz e rejion de Haote-Bertègn</i></p>	<p>- Eyou qe tu demeure/restes ?</p> <p>- Je demeure/reste den ene grande vile, un vilaije, un ôtë, un lojis, côtë la mé, a la campagne, a la montagne, côtë la Vilaine.</p> <p>- Coment qe c'ët-ti qe tu vâs a l'école ? Je vâs a l'école d'o le bus, le beghin (métro), a pië. Mon pepa m'i mene d'o sa cherte.</p>
<p>Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • accentuation : je ses MAI... <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des phonèmes • Fluidité et intonation 	<p>Codes socio-culturels</p> <p>Rituels de la classe</p> <p>Merques socio-qhulturales</p> <p>Les façons en clâsse</p>	<p>- Ça va-ti ? Ça rouelle ti ? Ça joue-ti ?</p> <p>- Ça joue/va de permie, de façon, menierement, come c'ët menë, malement.</p> <p>Je ses mai lassë/ée, je ses mai benéze, dolet...</p> <p>- Coment qe va le portement ?</p> <p>- De permie, en t'ermierant/ Je ses mai fâilli/e</p>
<p>Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permission : je peus-ti/ je pouaes-ti • 1ère utilisation du conditionnel « pouaes » • Souhait : ... • Qheu/qheul • Diq'a/és/ao • Su gaoche/drete <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonation ... 	<p>Les modes de vie</p> <p>Les nombres</p> <p>L'heure</p> <p>Les itinéraires</p> <p><i>La viverie</i></p> <p><i>Les nombrs</i></p> <p><i>L'oure</i></p> <p><i>La rote</i></p>	<p>- Je peus/pouaes-ti avoir ene galette / gaofr (22) ? En t'ermeciant.</p> <p>- Yan dame ! Sia ! Seben ! Vére !</p> <p>- Comben qe c'ët ?</p> <p>- 1 nuro, 2 nuros...</p> <p>- Qheule oure q'il ét?</p> <p>- Il ét la demie de 10 oures a matin.</p> <p>- C'ët don l'oure de la derompe (récré)/ Mezë c'ët de se defuter.</p> <p>- Qheule chemine pour aler diq'a l'école ?</p> <p>- Pour aler diq'a l'école, faot mucer su gaoche/ su drete</p>
<p>Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des mots interrogatifs : Coment ? Qhi ? Eyou ? Cant qe? Qheu(l) ? • Marque de l'interrogation en gallo : ajout de « TI » • Adverbe de position • Emer A • Accentuation : nenna pâs/ yan dame... <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonation • Bonne réalisation des phonèmes 	<p>Les animaux</p> <p>Les chiffres et les couleurs</p> <p><i>Les bêtes</i></p> <p><i>Les chifrs e les coulours</i></p> <p>Les fêtes, les jeux</p> <p>Les lieux, les loisirs</p> <p><i>Les fêtes e les jeûs</i></p> <p><i>Les endrets, les laizis</i></p>	<p>- T'âs-ti des bêtes céz tai ? Yan/Nenna</p> <p>- Comben qe tu n-n âs-ti don ? J'e 3 bêtes</p> <p>- Qheu bêtes t'âs-ti ?</p> <p>- J'e un marcaod, 1 chain e 1 cheva.</p> <p>- Qheu coulour i sont-ti ? J'e un marcaod nair de pai, un chain bllanc de pai e un cheva gâre-nair.</p> <p>- Jaopitrons a qhute-qhute dame !</p> <p>- T'és-ti par derre l'us ? Sour la tabl ? Su la chère ? Den le pllacard ?</p> <p>- Sia, yan, c'ët vrai, c'ët just, ben dret / Nenna, c'ët faos, c'ët pouint just.</p> <p>- A mai core ! A tai ! Espere don qe c'ët ton tour !</p> <p>- T'âs gâgnë/z-û la pouche ! T'és vaincu !</p> <p>- Bonjour a tai le Tom ! Eyou qe tu vâs don ?</p> <p>- Je vâs a la naijerie, ao pourpriz, a la mé...</p> <p>- T'emes-ti la teuqe ao pië ?</p>

		<p>- Harqe ! Nenna pouint. Je n'eme pouint la teuqe ao pië dame !</p> <p>- Yan dame ! J'eme bel e ben la teuqe ao pië.</p> <p>- Qheul esport te haite le pus ?</p> <p>- J'eme a naijer, coure, saoter.../ J'eme bel e ben le hockey dame !</p>
	<p><i>La météo, les villes</i></p> <p><i>La météo, les viles</i></p>	<p>- Qheu temp fêt-ti su Renes anet ?</p> <p>- I fêt fret, chaod...N-i a de la ventouze / ça bufe, ça q'oraije, la pllée chet... Fêt-ti biao.</p>
<p>Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes exclamative, négative et affirmative • Exprimer l'accord, le désaccord, le questionnement <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du schéma exclamatif • Travail de l'accentuation de phrase 	<p>Vie de la classe Jeux de société Débats</p> <p><i>Vie den la cllâsse</i> <i>Jeûs de tabl</i> <i>Entr-devizeries</i></p>	<p>- Deblaméz-mai, je ses a la hote. Mile deblâmes (Désolé!).</p> <p>- Je vous alôze de façon.</p> <p>- Merci bel e ben/ En t'ermerciant.</p> <p>- Estra/ Vrai ben/ Nette ben/ Mirabiao/Escarabl.</p> <p>- Je ses d'assent d'o tai/ Je se d'agrë d'o tai/ T'âs ben caozë.</p> <p>- Je ne ses pàs d'assent d'o tai. C'êt faos.</p>

Repères de progressivité

Niveau A1

- Gérer la communication non verbale élémentaire.
- Épeler des mots familiers.
- Établir un contact social.
- Demander et donner des informations sur des sujets familiers, des besoins immédiats, poser des questions et répondre à des questions sur la situation dans l'espace, l'expression du goût, les besoins, la possession, l'heure, le prix, le temps qu'il fait.

Niveau A2

- Établir un contact social, être capable de gérer des échanges de type social très courts.
- Demander et fournir des renseignements.
- Dialoguer, échanger sur des sujets familiers, connus, des situations courantes.
- Réagir à des propositions, à des situations.

Parler en continu

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE		
<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat.</p>		
<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>		
Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
<p>Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres ordinaux • Utiliser le bon temps : passé, présent, futur (anet, yere, demain) • Conjonctions e / ou • Notion de durée : net-→ netée <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des contractions • Rythme • Bonne segmentation • Reproduction correcte des phonèmes spécifiques 	<p>Les activités rituelles La date, les saisons</p> <p><i>Les façons en clâsse La jou d'anet, les sézons</i></p>	<p>Anet, je somes le venderdi 12 du mouéz d'avri. C'ét la prime. Yere je tions... Demain je serons...</p>
	<p>Les comptines et les chansons</p> <p><i>Les rimiaos e les chansons</i></p>	<p>L'IRANGNE Monte olupë, monte olupë la petite iragne. A coup, la pllée chet d'acâs E pés, le soulai rait La petite iragne part a se n-n aler.</p> <p>La nouzille J'e 10 nouzilles den mon pllâtè Cotissons-les a coup d'martè Cotissons la nouzille, les fies Cotissons la nouzille Cotissons la nouzille, les fies Ramassons les brozilles</p>
	<p>La nourriture</p> <p><i>Le nouri</i></p>	<p>T'emes-ti... ? J'eme ben/pâs a roucher... Tu veus-ti... ? Les pataches, la porée, les galettes / gaofrs (22), ene pome, des bloces, un gâté/des gâtiaos, ene beûrée, de la ché, ene saocisse, du chicolat, des guenaods...</p>
	<p>L'heure</p> <p><i>L'oure</i></p>	<p>Qheule oure q'il ét ? Il ét la demie de 8 oures a matin. Il ét le cart meins 2 oures la véprée. Le matin/la matinée, le medi, la veprée, le sair/ la sairée, la net/la netée.</p>
	<p>Les virelangues</p> <p><i>Les copeligneus</i></p>	<p>Pinijao, ouanijbâ. Youlechouannije Lechouannije niaonibâ. (Pie nije haot, ouae nije bâs. Eyou le chouan nije ? L'e chouan nije ni haot ni bâs)</p> <p>J'i dis j'irë e j'i dirë. J'i fus j'i dis, e ça fut fêt!</p> <p>Mon echelle ét toute derolonée, la renroloneraes tu ben? Ma chârte ét deridellée, la renridelleriéz</p>

		vous ben?
<p>Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloc lexicalisé : n-i a • Passé simple <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liaisons pertinentes, fluidité • Respect des contractions • Rythme • Bonne segmentation • Reproduction correcte des phonèmes spécifiques 	<p>Lecture d'un conte à une autre classe</p> <p><i>Lirie d'un conte pour ene aotr cllâsse</i></p>	<p>La cônille, su un chéne aperchée Tenaet den sa pèqe un formaije L'coqhin de r'na qi sentaet la corsée Li dizit come ela den son langaije « Ah bonjou a tai ma belle cônille V'étes ben pûs belle q'le soulai qi rait... Sans menti, si votr ramaije Ressemble a votr pllumaije V'étes la vrai raine de nous aotrs den les bouéz. » Ouaiant ela, la cônille chaovit e rit de jouae Baillit la péqe, léssit tout chaer Le r'na, li, le gobit e dizit « Apernez don qe tout alôzou Veqhit é dépens des siens qi l'acoutent. Pour vous la l'çon c'ét un formaije qe ça coute » La cônille li huchit « C'ét hontouz Pûs jamais j'n'craes les pelotous dame » La sair, la paovr cônille, den les bouéz Mucée ao creûz du chéne S'endormit pouint fieraoe. <i>Adaptation de Adèle Denys (1899-2002)– Bazouje 35</i></p>
	<p>La préparation d'un envoi à des correspondants</p> <p><i>Envaye de cai és entr-ecrivous</i></p>	<p>Coment qe va le portement ? Vaila ma cllâssièr e ma cllâsse, je somes 24 ebluçons. J'alons nous entr-vaer ao mouéz de mâr. J'e ben du hait a vous rencontrer. Je demeure mai côtè l'ecole e je prins ma bezagourette pour aler la-lein.</p>
	<p>Faire un bulletin météo à partir de différentes villes</p> <p><i>Dire la méteyo de qheuqes qemnunes</i></p>	<p>Qheu temp fét-ti anet ? Fét-ti biao ! Le temp s'abernaodit su Rene. La pllée chet a Saint-Berieu. N-i a de la ventée a Brest. Ça q'oraije su Naonte.</p>
<p>Se présenter oralement et présenter les autres.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marquer la personne dans les verbes conjugués • Pronom personnel sujet • Emer A <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des sons spécifiques au Gallo • Liaisons pertinentes, fluidité • Respect des contractions 	<p>L'Identité Les goûts</p> <p><i>La filomie</i> De cai qe j'eme</p>	<p>J'e mai nom Leouize. J' 9 ans d'âje. J'e ene seu. Je reste a Pllémé. Je ses bertone. A l'ecole j'eme a ecri, lére e dessiner. Vaici Karim, mon frere, il eme, li, bel e ben a jeouer és jêus videyo. Je ses de coterie d'o Talie e Melie, il ont yelles 2 chains vrai boudets, e un marcaod payu bllanc. I vouraent ben avoir un cheva.</p>
Décrire son environnement	Les jours de la semaine	Le samadi ao matin, je fés de la teuqe ao

quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement connotées. Grammaire • Aler A • Préposition de temps : a matin, de véprée • Utilisation du présent simple/progressif Phonologie • Bonne réalisation du/des morphème(s) pluriel(s)	<i>Les jours de la semaine</i>	pië e le meqerdi de veprée je vâs a danser d'o ma coterie. E pês le dimène, j'alons coure de domë den les bouéz.
	Quelques figures contemporaines : les sports, le monde du spectacle Qheuqes jens de la qenûe d'astoure den <i>l'esport, l'espectacl</i>	Eric Tabarly naqhit su Naonte en 1931. Premier i fut den la Marine Nationale. Son fameûz batè a nom « Pen Duick ». I fezit maintienes courses eyou qi fut capiraod ! I defuntit en mé durant un veyaije diq'a l'Ecosse, en 1998. Hamon Martin Quintet ét un fameûz jâze orinë dede Haote-Bertègn. Janick Martin sone de la bouéze e Erwan Hamon de la bombarde e des flutes. Mathieu Hamon chante en galo. I sont a soner den des riguedaos pour mettr le monde a danser.
Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels. Grammaire • Expression du temps • Utilisation de connecteurs	Transposer et raconter une histoire à un autre groupe, une autre classe <i>Conter en istouere pour ene aotr cllâsse</i> Littérature de jeunesse. Ecrivaije pour la garçaille	Ét l'istouere d'ene cherpelouze vrae alouvé. Le lundi o grouje den 1 pome, le mardi den 2 paires, le merqerdi den 3 blocs, le jeûdi den 4 frâzes, le venderdi den 5 pomes d'oranjes, meins ole a core la fâle bâsse dame ! Aloure, le samedi, o ruche bel e ben de cai, ole a mâ a son binot. Le dimène o grouje den ene feuille e bâtit un totiâ e se muce en deden. O s'emorfôze den un mirabilla de papivole – <i>Eric Carle</i>
Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation...) en situant l'événement dans le temps et l'espace. Grammaire • L'impératif • Préposition avec : o, d'o, cante (quand notion d'accompagnement et simultanéité) Phonologie • Bonne prise en compte du schéma intonatif de la phrase	Fêtes d'anniversaire, calendaires Fêtes d'orine, de l'anée	Je ses a te perier a ma fête d'orine. Viens don mener le drao d'o mai pour mon jou d'orine, pour la Noua, le bout de l'an, le carnava, la chandelou... La sera le venderdi 15 d'avri ao sair céz mai.
	Tournois <i>Chalonjes</i>	Les perchains dâraïns, j'alons mener un chalonje de pieces (palets), garde don le jou-la dame ! Venéz don cante votr coterie !

Repères de progressivité

Niveau A1

- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition (un court texte dialogué, un bref discours de bienvenue, un court texte fictif, informatif).
 - Reproduire un modèle oral.
 - Présenter ou décrire : se présenter et se décrire, parler de ses intentions, décrire des personnes, des objets ou des animaux, décrire ses activités préférées.
 - Raconter : juxtaposer des phrases simples pour raconter une histoire courte en s'aidant d'images.
- * La prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible pour un locuteur habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant.

Niveau A2

- Faire une présentation ou une description.

- Présenter un projet.
- Raconter.
- Expliquer.

* La prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent mais l'interlocuteur devra parfois faire répéter.

Écrire

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE		
Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.		
Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.		
Connaissances et compétences associées	Approches culturelles, exemples de situations et d'activités	Formulations
Copier des mots isolés et des textes courts. Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Nombres cardinaux • Nombres ordinaux (date) Phonologie <ul style="list-style-type: none"> • Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et inversement. 	Cartes de vœux <i>Cartes de veûs</i>	Bone Noua/ La Ghillaneu. La bone anée/ Bon jou d'orine. Nos veûs les meillous/ Mes meilloures souéteries. Ben du cai pour 2024. Je vous souéte en vrae bone anée e un bon portement. Nos alôzeries (<i>félicitations</i>).
	Les nombres <i>Les nombrs</i>	Ecris/écrivéz don le chifr-la/ nombr-la : yun....deûz...souéssante....catervint....un cent...
	La nourriture <i>Le Nourri</i>	Ecrivéz/écrivis don la recepe su ta/votr caderne : Melayer le lét, la fllou, le sucr e trouéz eûs
	Courts poèmes <i>Rimiaos courtaods</i>	Haïkus de Christian Leray : « A l'orbiere d'ene ragoce Fezons meriene Tap, tap maodit picoura ! » « Eyou qe t'és don astoure? Tai qi niche den le courti Beruchet taet ben mâri. »
Écrire sous la dictée des expressions connues. Grammaire <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel des noms • Accords Dans les exemples : <ul style="list-style-type: none"> • Attention : ene ôtelle est féminin et signifie restaurant • Différence « cri » (chercher quelque chose quand on sait où il est) et « Ghetter » (quand on ne sait pas) 	Jeux de rôle , écriture de saynètes <i>Jeûs de rôle, ecrivie de devizeries</i>	<u>A l'ôtelle :</u> - Hao! - Yan monsieu ? - Ene bolée de jusset de pome, en vous ermerciant. - Pour vous madame ? - Ene gaofr. - O du chicolat, ça joue-ti? - Yan dame ! - Merci bel e ben.
	Chasse au trésor <i>Chace ao teinzou</i>	« Va don <u>ghetter</u> un qerion rouge, ene caderne naisse, ene pouche jaone. » « Va don <u>cri</u> ton qerion rouge, ta caderne naisse, ta pouche jaone. »
Renseigner un questionnaire.	La famille	- Comben qe t'às de freres e de seus ?

<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réinvestissement l'ensemble des structures travaillées. • Utilisation des mots interrogatifs : Coment qe ? Qhi ? Eyou qe ? Cant qe? Qheu(l) ? 	<p>Les animaux familiers Les sports Les loisirs Les goûts</p> <p><i>La famille</i> <i>Les bêtes familleres</i> <i>L'esports</i> <i>Les laizis</i> <i>Les gouts</i></p>	<p>Comben qe v'êtes den votr frérie ? Trouéz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coment qe c'ét lous petits noms ? Nanon , Leouis e Matao. - Qheul âje q'il ont ? - Qheules bêtes tu âs-ti céz tai ? - Comben qe tu n-n âs-ti ? - Qheul esport te haite-ti le pus ? - Qheul esport tu fés-ti ? - Qheu jou c'ét-ti ? - De cai qe t'eme-ti a fére en pus de ça ? - De cai qe t'eme a fére ?
<p>Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présent simple, 1re personne du singulier 	<p>Description physique Jeu du portrait</p> <p><i>Depingller qheuq'un</i> <i>Jeû des tréts de la goule</i></p> <p>Onomatopées</p> <p><i>Les mots de bruts</i></p>	<p>Salut a tai ! Je ses un gârc/ ene gârcette. Je demeure a Loudia. Je ses châtagne d'zieûs e jaone de pai. J'e des verluniaos. J'eme a coure d'o ma coterie le samadi den un club. Je fés des chalonjes. Usain Bolt taet, li, vrai vraiment le pus capabl dame !</p> <p>Petati petata (bla bla bla) / Berdadao (patatras) / Diguedao (boum boum/battement de cœur) / Dao dao (Toc toc)/ Baome! (boum)/ Berdi-berdan ! (ding-dong ou cahin-caha) / Oua ! / Vlao ! (vlan) / Cocolijou (cocorico) / Hao (allo) / Hame (miam)</p>
<p>Décrire des objets, des lieux.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du présent à la 3e personnes du singulier et du pluriel • Utilisation du pronom personnel sujet il (invariable) • Utilisation d'adjectifs et accord 	<p>Monuments</p> <p><i>Bâtissures</i></p>	<p>Ergarde don ! C'ét un châté. N-i a 2 grandes tours, e un biao castelet pour entrer. C'ét le châté de Montmuran-Les Is. N-i a bel e ben de châtiaos en Bertègn.</p>
<p>Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la 1re personne du singulier et du pluriel • Utilisation du passé-simple (action passée), de l'imparfait • Réinvestissement de verbes déjà rencontrés 	<p>Les personnages célèbres</p> <p><i>Les personaijes de la qenûe</i></p>	<p>Les dâraïns-ci, j'alis ao cinema vaer des vieûs fimes d'o Charlie Chaplin. Ça taet estra. I taent gâre-nair. Ça me fit ben richoler dame ! Meins des fais, ça taet ben dolet. Charlie Chaplin ét un artist vrai conseqent.</p>
<p>Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la 1re personne 	<p>Les fêtes.</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels</p> <p><i>Les fêtes</i> <i>Merqes jeyografiques,</i> <i>istoriques e qhulturales</i></p>	<p><u>Pririe (invitation):</u> « Viens don a ma fête de jou d'orine le samadi 20 du mouéz de novembr a la demi de 2 oures la veprée. Mon ôtè ét den la vae és marmouz ao limerot qhinze. J'alons ben jaopitrer de domè long la veprée. N-i ara des guenaods e des</p>

du singulier • Construction de phrases simples • Réinvestissement de verbes déjà rencontrés • Ecrire la date		gâtiaos. » <u>Lettr :</u> « Chers pepa e meman, je ses a Saint-Mâlo, la vile ét cernayée de grandes murâilles, c'êt vrai biao. N-i a la des grèves e des petits châtiaos den la mé. A bêtôt, vôtr Nanon »
---	--	---

Repères de progressivité

Niveau A1

- Copier, écrire sous la dictée.
- Écrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même, des personnages imaginaires, où ils vivent, ce qu'ils font.
- Produire de façon autonome quelques phrases.
- Indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple.

Niveau A2

- Renseigner une fiche de renseignements.
- Écrire un message simple.
- Écrire un court récit, des biographies imaginaires et des poèmes courts et simples.
- Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.
- Écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats.

Croisements entre les langues

Les élèves sont invités à comparer les langues qu'ils connaissent ou apprennent pour expliciter des similitudes et des différences. Cette approche contrastive vise à mieux faire percevoir les principes de fonctionnement des langues (les classes grammaticales, les accords, les phonèmes, etc.) et peut porter sur l'enchaînement des classes grammaticales dans la construction du discours (la syntaxe), sur le lexique et les principes de dérivation, de préfixation ou de suffixation, sur les marques morphosyntaxiques (genre, nombre), sur la phonologie (sons propres). Repérer les récurrences facilite le passage d'une langue à une autre. La comparaison ne doit pas se limiter à établir des constats mais doit permettre d'explicitier des savoir-faire utiles à la maîtrise de chaque langue et au passage d'une langue à l'autre.

Croisements entre les enseignements

L'enseignement des langues vise la formation des citoyens et inclut la transmission des valeurs de la République. Il développe la culture humaniste, facilite l'ouverture à toutes les langues et permet de nombreux croisements interdisciplinaires. Il se réfère à des environnements variés dont la vie culturelle et artistique locale. Cette relation au territoire peut s'exprimer avec des études de cas intégrant des éléments linguistiques dans l'enseignement des autres disciplines et au sein de projets croisant les disciplines.

Connaissances culturelles et linguistiques

Thèmes culturels et lexique

L'entrée culturelle est privilégiée selon trois axes : la personne et la vie quotidienne, les repères géographiques, historiques et culturels et l'imaginaire. Les thèmes culturels convoqués doivent permettre aux élèves de se confronter à des situations variées. Le lexique est abordé en lien avec ces thèmes. Les thèmes culturels sont à traiter en association avec le travail linguistique : la culture est le support du travail de la langue. Le contexte culturel de la langue peut aussi être observé et

commenté pendant les moments consacrés à d'autres enseignements en interdisciplinarité (par exemple, histoire, géographie, arts... au cycle 3).

Ressources générales

Ressources numériques

Triskell CPD Gallo DSDEN 35 <https://www.toutatice.fr/portail/share/6GeMyF>
Cllâssiars - Institut du galo <https://ciclassiers.bzh/les-ressources-pedagogiques/>
Plum FM <https://www.plumfm.net/le-gallo-sur-les-ondes>
L'académie du galo <https://www.academie-du-gallo.bzh/AdG-menu.php>
Galloweb <https://www.galoweb.bzh/>

Lexiques

L'imagier du galo, Nanon Pelhatte <https://ciclassiers.bzh/ressources/limagier-du-galo/>
Le petit Matao, Régis Auffray, 2018, Rue des scribes éditions (2 tomes)
Règles d'écriture ABCD <https://www.toutatice.fr/portail/share/eZXb0O>

Ressources thématiques

La personne et la vie quotidienne

Le corps humain, les vêtements, les modes de vie

RAPPEL DU CYCLE 2 : « Soi, le corps, les vêtements » – « L'enrichissement (linguistique et culturel) se fera en croisant les différentes rubriques de la thématique « L'enfant » : le vêtement selon les saisons, les lieux et les activités quotidiennes ; l'affirmation de soi ou la représentation de soi (l'auto-portrait dessiné ou peint par exemple) par les préférences vestimentaires ou de couleurs ; le corps au repos et en activité (association possible avec la séance d'EPS), à la maison, dans la classe, dans la cour de récréation, dans les lieux de promenade ou de loisir. »

Le portrait physique et moral

RAPPEL DU CYCLE 2 : « Éléments de description physique et morale » – À associer à la description de soi et des autres élèves ou correspondants. À rapprocher également de la rubrique « sensations, goûts et sentiments » pour réaliser des descriptions ou portraits progressivement plus étoffés.

Au cycle 3, le portrait peut prendre appui sur le connu et le proche (portrait de soi, de sa famille, de ses amis) pour élargir le champ et inclure la découverte de personnages lointains dans l'espace et le temps (personnages de littérature jeunesse et de films ou figures historiques dans le contexte de la langue). De la description factuelle du cycle 2, on passe à la recherche d'indices qui permettent d'établir le portrait, puis à l'expression de nuances, voire d'opinions contradictoires sur le personnage.

Les fêtes et pratiques culturelles

RAPPEL DU CYCLE 2 : « Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie » – À rapprocher des rubriques sur les vêtements et la famille pour souligner les caractéristiques culturelles et/ou les repères visuels des moments qui rythment l'année dans les pays étudiés et des moments ou événements qui marquent la vie de l'enfant dans sa famille.

Les fêtes et pratiques culturelles, liées au cycle 2 au calendrier de l'année et au rythme de la vie familiale, et illustrées par des documents, sont étudiées au cycle 3 en explicitant (dans la séance de langue ou pendant l'enseignement d'histoire) les événements historiques ou les pratiques locales qui les motivent.

L'environnement, son iconographie

À partir de cartes, de photographies ou de certaines scènes (cinéma, vidéos), on parcourt les paysages qui caractérisent les différentes zones : les villes, le littoral (côtes, ports), les zones rurales (campagnes, zones agricoles, bois, landes...) etc. On peut suivre un scénario d'exploration qui peut être la découverte touristique ou l'observation des lieux de vie (en lien avec des correspondants

et/ou en prenant appui sur des photos ou vidéos). On peut à cette occasion travailler aussi sur la peinture qui fait ressortir les particularités des paysages, de l'environnement (tableaux, peintures murales, affiches...).

Les personnes

Se présenter

<https://www.toutatice.fr/portail/share/6UhqkB>

<https://cclassiers.bzh/ressources/se-saluer-et-se-presenter/>

Les émotions

<https://www.toutatice.fr/portail/share/TODOsu>

<https://cclassiers.bzh/ressources/les-emotions/>

La famille

<https://www.toutatice.fr/portail/share/TCSclV>

<https://cclassiers.bzh/ressources/la-famille/>

L'école, le matériel scolaire, les activités scolaires

Ma journée à l'école <https://www.toutatice.fr/portail/share/NIPLUF>

Le matériel scolaire <https://www.toutatice.fr/portail/share/kN8gKu>

La rentrée <https://www.toutatice.fr/portail/share/AEU7mP>

Les couleurs

<https://www.toutatice.fr/portail/share/RMwHFo>

<https://cclassiers.bzh/ressources/les-couleurs/>

Les nombres <https://www.toutatice.fr/portail/share/XeWcgW>

Chants traditionnels à la dizaine à décompter, exemples : La nouzille, 10 bons saoniers...

Chiffres et couleurs <https://cclassiers.bzh/ressources/les-chiffres-les-grands-nombres-et-les-couleurs/>

Le temps, la météo, la journée, la semaine, les mois, l'année, les saisons, les événements et les fêtes

Météo

<https://www.toutatice.fr/portail/share/qSCFNk>

<https://cclassiers.bzh/ressources/la-meteyo-2/>

Noël, nouvelle année

<https://www.toutatice.fr/portail/share/loiSdY>

<https://cclassiers.bzh/ressources/noel/>

L'heure <https://cclassiers.bzh/ressources/quelle-heure-est-il/>

Les moments de la journée <https://cclassiers.bzh/ressources/loure-et-les-bouts-de-jous/>

La date <https://cclassiers.bzh/ressources/la-date>

Les saisons <https://cclassiers.bzh/ressources/les-sezons/>

La chandeleur, l'épiphanie <https://www.toutatice.fr/portail/share/ONrVVy>

Carnaval <https://www.toutatice.fr/portail/share/jUjdPn>

La semaine <https://www.toutatice.fr/portail/share/0zvXv0>

Le corps

<https://www.toutatice.fr/portail/share/vRwUuc>

<https://cclassiers.bzh/ressources/le-visage-et-le-corps/>

La tête

<https://www.toutatice.fr/portail/share/wEDzRU>

Les vêtements

<https://www.toutatice.fr/portail/share/WilYzo>

<https://cclassiers.bzh/ressources/les-vetements-2/>

Les animaux

Jardin, la ferme <https://www.toutatice.fr/portail/share/NoA3bT>

Les animaux <https://cclassiers.bzh/ressources/les-animaux/>

Animaux de Bretagne <https://ciclassiers.bzh/ressources/reconnaitre-les-animaux-de-bretagne/>

La nourriture

<https://www.toutatice.fr/portail/share/Z3qQSL>

<https://ciclassiers.bzh/ressources/la-nourriture/>

Les recettes <https://ciclassiers.bzh/ressources/des-recettes-de-cuisine-chinchon/>

Les sports et loisirs

<https://www.toutatice.fr/portail/share/8cYCBf>

Faire découvrir et pratiquer des jeux traditionnels (pitaos, berdinghettes, qhille de Muel, boules galèses, palets...)

<https://www.toutatice.fr/portail/share/8cYCBf>

https://carouj.bzh/IMG/pdf/lajaupitre-lecaroujcataloguedesjeux_2019-2020.pdf

Situer des objets et les lieux

Prépositions <https://ciclassiers.bzh/ressources/situer-dans-lespace-prepositions/>

La maison

<https://ciclassiers.bzh/ressources/la-maison/>

Proverbes

<https://www.toutatice.fr/portail/share/Rn6M0k>

Des repères géographiques, historiques et culturels

Ces repères culturels gagnent à être associés à une autre thématique : « La personne et la vie quotidienne » par exemple, à laquelle ils fournissent un cadre précis, contextualisé. La découverte de ces repères historiques et géographiques se fait alors du point de vue d'un enfant du même âge (réel ou fictif). Ils peuvent également être intégrés, en fonction des programmes, à un autre enseignement comme l'histoire et la géographie.

=> Situations géographiques, caractéristiques physiques et activités de personnages, pratiques culturelles, monuments, œuvres architecturales célèbres...

Géographie : Connaître sa région et ses départements, ses paysages, découvrir son environnement proche

Carte de Bretagne en gallo

https://www.reddit.com/r/jaimelescarter/comments/10gupze/carte_de_la_bretagne_en_gallo/#lightbox

Emblèmes : drapiao (le gâre-nair), l'ermine, le trisqhel, le jan (ajonc)

La famille Pikett en galo <http://www.famille-pikett.com/accueil>

Habitat, patrimoine, monuments : Découvrir les richesses architecturales de proximité, de son territoire et de la région (puits, calvaire, château...)

Bretagne Culture Diversité <https://www.bcd.bzh/fr/bretagne-culture-diversite/>

Sites des archives départementales: <https://www.toutatice.fr/portail/share/OVC6a1>

Musée de Bretagne: <https://www.musee-bretagne.fr/>

La vie autrefois : écomusée de la Bintinais <https://www.ecomusee-rennes-metropole.fr/>

La famille Pikhett en galo <http://www.famille-pikett.com/accueil>

Exemples :

Mégalithes St Just (35) Monteneuf (56), la roche aux fées (35)

Habitat ancien et maisons classées : Vitré, Rennes, Dinan, Bazouges la Pérouze, Moncontour, Bécherel...

Châteaux, remparts, fortifications : St Malo, Vitré, Foujère, Combourg, la Hunauday, Trécesson, Montmuran les ifs, Dinan, Nantes

Architecture religieuse : Dol

Solenn e plop n°1 (Mégalithes)

<https://bcd.bzh/becedia/go/roches-longues-en-danjier-solenn-et-plop-passee-limerot-1>

Environnement économique proche : l'agriculture, la pêche, la mer, la campagne, le jardin, la forêt

Noms de poissons en gallo et breton <https://sites.google.com/view/apbm/>

Le jardin <https://www.toutatice.fr/portail/share/NoA3bT>

Environnement naturel : noms des plantes, des arbres, des rivières...

Solenn e plop n°2 (le bocage)

<https://bcd.bzh/becedia/go/percieuz-bocaije-solenn-et-plop-passee-limerot-2>

Solenn e Plop n°6 (la plage)

<https://bcd.bzh/becedia/go/la-greve-et-mirabilla-solenn-et-plop-passee-limerot-6>

Paysage, Faune et Flore de Haute Bretagne

<https://www.toutatice.fr/portail/share/A67E7d>

Toponymie : repérer les traces de gallo dans le paysage, relever et expliquer quelques lieux de proximité

Chanson : <https://www.toutatice.fr/portail/share/JVKH70>

Quelques figures historiques, contemporaines

La présentation de personnalités (hommes et femmes) du passé ou du monde contemporain est à associer dans la mesure du possible aux activités qu'ils exercent, qui peuvent être décrites en contexte grâce à des images (photos, vidéos, reportages). Associer la personnalité à des activités ou des domaines de compétence permet d'élargir le champ linguistique et de donner aux élèves des repères dans le monde contemporain – ceci afin d'éviter la simple évocation de « noms célèbres » et la célébration du héros pour lui-même.

Personnages : quelques grands personnages de l'histoire local (recherches en classe) et de Bretagne (Anne de Bretagne, Surcouf...)

Les personnages célèbres et figures contemporaines (monde du sport, du spectacle, de la littérature, des sciences...) de haute Bretagne

- Sportifs : Eric Tabarly (Nantes 44), Bernard Hinault (Yffiniac 22), Louison Bobet (St méen 35)
- Musiciens et chanteurs : Hamon, Quimbert, Brou, Morel, Chauvin, Obrée
- Ecrivains : Théodore Botrel (Dinan 22), Evelyne Brisou-Pellen (Guer 56), Chateaubriand (St malo 35), Noël du Fail (St Erblon 35), Jules Verne (Nantes 44)
- Poètes : Christian Leray , René-Guy cadou (44)
- Conteurs : Anjela Duval, Adèle Denis, Albert Poulain, André Bienvenu, Daniel Robert, Paul Sébillot,
- Scientifiques : Yves Coppens (56), Jan Brito (Pipriac 35 – Imprimeur 15ème s)
- Artistes : Jean Rochefort (Dinan 22), Jeanne Malivel (Loudéac 22), Pierre Manoli (La Richardais 35), Mathurin Méheut (Lamballe 22)
- Architectes : Arthur Regnault (Bain de Bretagne 35)

Costumes et coiffes traditionnels : recherche sur les costumes de son territoire (voir écomusées)

Solenn e plop n° 4 (vêtements) :

<https://bcd.bzh/becedia/go/n-et-pouint-le-pouillement-qi-fet-le-dansou-solenn-et-plop-passee-limerot-4>

Musique, chants et danses traditionnels : Faire découvrir les spécificités de la Haute Bretagne et faire pratiquer les danses (rond de St Vincent, avant-deux, danses jeux ...). Connaître des noms d'artistes de Haute Bretagne (Hamon, Quimbert, Brou, Morel, Chauvin...)

Dastum : <https://www.dastum.bzh/>

Danser : <https://www.toutatice.fr/portail/share/zsStXa>

Solenn e plop n° 5 (la danse) :

<https://bcd.bzh/becedia/go/gn-a-qe-de-danser-astoure-solenn-et-plop-passee-limerot-5>

Solenn e plop n°9 (musique)

<https://bcd.bzh/becedia/go/dihuner-la-bombarde-ca-debogue-solenn-et-plop-passee-limerot-9>

Chansons

<https://www.toutatice.fr/portail/share/lmLpl2>

L'imaginaire

RAPPEL DU CYCLE 2 : « Les personnages symboliques et autres références culturelles de la littérature de jeunesse » – À l'aide de la littérature et des films, on peut présenter des figures typiques d'une région et des personnages communs. On peut également s'appuyer sur les connaissances des élèves sur le thème des « animaux » pour effectuer la transition entre l'animal familier et le monstre.

Au cycle 3, on accède à l'imaginaire par la littérature de jeunesse, qui peut encore avoir pour héros un animal, mais aussi très souvent un enfant ou un adolescent. Il est souhaitable d'étudier un personnage, à partir d'un extrait vidéo ou d'un court extrait d'œuvre de fiction (littérature jeunesse adaptée à l'âge des élèves), non pour lui-même, simplement parce qu'il est connu, mais pour le contexte (historique ou géographique), les sentiments, les actes, les caractéristiques physiques ou morales auxquels il ou elle est associé(e). L'imaginaire s'éloigne du féérique et du monstrueux au profit de l'œuvre de fiction qui s'inspire de la réalité et nous en renvoie une image plus ou moins fidèle, plus ou moins transformée.

=> Littérature de jeunesse, œuvres célèbres et grands récits populaires, contes, légendes, comptines, héros et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma...

Comptines/ Fables / Poésies

Comptines <https://www.toutatice.fr/portail/share/vjADg1>

Fables <https://www.toutatice.fr/portail/share/WP7dQQ>

Poésies <https://www.toutatice.fr/portail/share/yLbt2y>

Devinailles : découvrir, pratiquer et créer ces devinettes typiques de Haute Bretagne

<https://www.toutatice.fr/portail/share/AAPlGw>

<https://ciclassiers.bzh/ressources/devine-devinailles/>

Littérature, albums, contes, légendes et personnages

Contes <https://www.toutatice.fr/portail/share/NRFhse>

Littérature, albums <https://www.toutatice.fr/portail/share/ggzkLy>

Proverbes <https://www.toutatice.fr/portail/share/Rn6M0k>

Petit roman «Le Serpida» <https://ciclassiers.bzh/ressources/des-romans/>

Théâtre <https://ciclassiers.bzh/ressources/des-pieces-de-theatre-1/>

Contes de Haute-Bretagne : Découvrir et connaître des grands noms du collectage comme Paul Sébillot, Adolphe Orain, Albert Poulain, ... et des conteurs/conteuses contemporains ou disparus (Daniel Robert, Adèle Denys...), faire le parallèle avec la littérature internationale (ex : les 3 petits cochons avec la petite poulette, la grosse poule et le grand coq), découvrir le patrimoine oral vivant

<https://www.toutatice.fr/portail/share/NRFhse>

Onomatopées

<https://www.toutatice.fr/portail/share/Zh4BxR>

Conter

Jeu: Raconter une histoire <https://www.toutatice.fr/portail/share/YYrl2B>

Art de conter <https://www.toutatice.fr/portail/share/Bu5jmP>

Phonologie

- Prendre conscience des régularités de la langue orale.
- Prendre conscience des variations phoniques et phonologiques dans les usages d'une même langue.
- Viser la fluidité, l'intelligibilité, la sécurité linguistique personnelle dans la production orale.

Sons du gallo, diphtongue, triphongue : aos –iaos - oué – eû/oû (localement diphtongué en 22) - âs - ai – er – h (aspiré en début de mot) – an (diphtongue nasale) - ë/ée - qh/gh - pll/cll/bll/fll - ô - <https://www.toutatice.fr/portail/share/1dixcR>

Virelangues

<https://www.toutatice.fr/portail/share/pQV8sB>

Grammaire

Phrases interrogatives/ exclamatives : utilisation de ti

Le féminin : ë/ée , i/ie, er/ere, ouéz/e, a-al/ale, et/ette, eu/eule (qheu/qheule sauf blleu/blleuve et neu/neuve), ou/ouere, ouz/e

Le pluriel : er/érs (cllâssier/cllâssiérs), ë/és (ôtë/ôtés), ë/ieûs (22) (ôtë/ôtieûs), a/aos (Cheva/chevaos), ail/aos (bâil/baos), al/aos (journal/journaos), i/ieûs (22) (sourci/sourcieûs)

Articles définis et indéfinis : le, la, l', les, un, ene, des

Contractions : vous (v'éz = vous avéz / chom'ous pour choméz vous), tu (t'âs), m'en aller (me n-n aler), les/des (les ecoles, prononcer « l'z'ecoles »), és/ao (a les/ a le)

Démonstratif : cete-late, sti-la, le sien-la, la siene-la, ça/la/ela

Pronoms personnels : je, tu, i/o/a il/ole/ale, je, vous, i/il

Interrogatifs : cai, qhi, qheul/e, eyou/oyou/doyou, cant, comben, coment

Expression de la négation : pàs , pouint, double négation (pàs jameins, nenna pàs, n-i a pouint ren, n-i a pouint persone... pour appuyer la négation)

Connecteurs : meins, e, raport qe, a caoze qe, o/d'o/cante, premier, pès, den le bout

Reciprocité : s'entr-vaer, s'entr-bijer, s'entr-caozer...quand 2 personnes sont en interaction dans une action

Interjections emblématiques : dame, don

Adverbes de temps : anet, yere, demain, astoure, mezë, (d')aotrfai

Pronom relatif : qe, qi

Verbes, conjugaison et infinitif : Avoir, y-ètr, emer, se chomer, se sieuter, chaer, aler, veni, ergarder, doner, rester, demeurer, jeouer, pouvoir, cheminer, tracer, oui, erqhuler, avanjer, acousser, assayer, cri...

Reconnaître et utiliser le présent, l'imparfait, le passé simple, le futur.

Particularité de l'utilisation du passé simple à l'orale pour une action passée.

Reconnaître les infinitifs (ER, I , AIR , DR, TR, RE).

Utiliser le présent progressif : <https://ciclassiers.bzh/ressources/je-ses-a/>