



I.Boucher :

« Geste digital et robot »





CRÉER L'ÉTONNEMENT	CYCLE	Cycle3
	QUESTION TRAVAILLÉE	Comment un objet du quotidien peut-il évoluer en fonction de nos références cinématographiques et de notre imaginaire ?
DONNER DU SENS	DEMANDE FORMULÉE AUX ÉLÈVES	Objet du quotidien dans la peau d'un robot / Un objet du quotidien peut-il prendre la forme que l'on se fait d'un robot?
	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : CONNAISSANCES, CAPACITÉS ET ATTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - évolutions technologiques des objets (mise en commun de leurs connaissances) - adapter son projet en fonction de la contrainte objet/robot - expérimenter – produire- créer (donner forme à son imaginaire) - faire du lien avec des objets du design ou du quotidien, s'exprimer, analyser sa pratique et établir des relations avec celle des artistes - s'exprimer, analyser sa pratique - décrire et comprendre des œuvres - mise à la vue du groupe des réalisations - accepter les remarques
	ENJEUX ARTISTIQUES, NOTIONS PLASTIQUES TRAVAILLÉES	Détournement - transformation -organisation – composition Ecart objet 3D / narration en 2D
	MODALITÉS D'ÉVALUATION PROPOSÉES	Narration visuelle (objet incitatif) Référence au réel / à l'imaginaire par la couleur, la forme, la texture...
FAVORISER LA DIVERSITÉ DES MODALITÉS	ORGANISATION SPATIALE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT	- 3 séances, travail individuel ou en groupe si nécessité pour des questions matérielles et techniques
	LA SALLE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE FAVORISANT L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES (MATÉRIAUX, MATIÈRES, SUPPORTS, MOYENS TECHNIQUES...)	- autonomie des élèves par rapport aux supports, aux matières à disposition dans la salle + outils graphiques personnels et ordinateurs + objets ordinaires apportés

COMMENT FAIRE ŒUVRE ?	ORGANISATION TEMPORELLE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT (pratique et analyse réalisation-œuvres)	<p>1- Echange sur les évolutions technologiques des objets (mise en commun de leurs connaissances)</p> <p>2-visionner la vidéo « Collaborative RobotfromRethinkRobotics » / Meet Sawyer : https://www.youtube.com/watch?v=S4mULTknb2I</p> <p>3- partir d'une œuvre de Philippe Starck- Presse citron - passer par les connaissances de l'élève, sa mise en relation du presse citron avec ATAT- aller dans la pratique- faire du lien avec des œuvres : Nam June Paik</p> <p>4- Echange sur la relation aux robots en me référant au livre de Serge Tisseron : « Quand mon robot m'aimera » chez Albin Michel - l'attachement que l'on pourrait avoir avec un robot comme par exemple l'attachement que porte certains soldats américains à leur robot démineur.</p>
	ÉCHANGES COLLECTIFS, VERBALISATION ORALE ET/OU ÉCRITE ET MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE	Evolution technologique du numérique, de l'électronique. Robot et système informatisé avec des pensées programmées, artificielles Echange autour des réalisations
CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE		<p>Différentes catégories d'images : Nom des artistes ou des œuvres écrits sur le cahier d'arts-plastiques Louise Bourgeois Maman 1999 Musée Guggenheim/ Bilbao</p>  <p>- Presse citron de Philippe Starck 1987</p>  <p>- ATAT robot de combat dans STAR WARS</p>  <p>Robot Cookie –film d'animation dans Moi moche et méchant</p>
	LA PLACE DE L'ŒUVRE CHAMP RÉFÉRENTIEL EN ARTS PLASTIQUES	



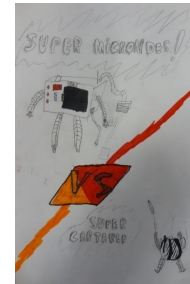
- **Louise Bourgeois**- Maman 1999 Musée Guggenheim/ Bilbao

- Ce robot de taille humaine, fabriqué avec des téléviseurs recyclés et diffusant les bandes vidéos de **Nam June Paik (1932-2006)** fait-il preuve d'un intérêt pour l'humanisation de la technologie ? avec « TV is kitsch » 1996

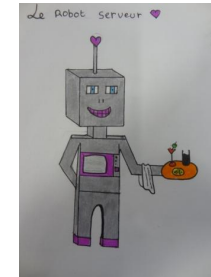


- **Hiroshi Ishiguro**, né en 1963 et son robot géminoïde machine imitant en tout point l'apparence et les comportements humains

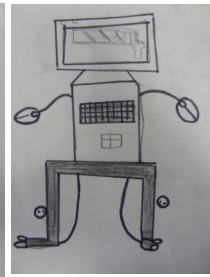
Possibilité d'intégrer ce travail dans un EPI : sciences /technologie / société (sciences- arts et recherches autour des robots)



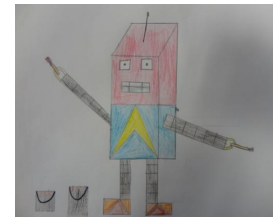
Objet/micro-ondes



objet/four



objet/ordinateur



gomme/robot

Travaux d'élèves





Bulle : « J'en ai ASSEZ je pars »



Objets noirs de récupération: souris, feutres, rouleau, fil d'écouteur...

Utilisation du cahier pour bilan, notions, noms des artistes et titre des œuvres projetées via vidéo projecteur et ranger les réalisations (après exposition dans le collège).



O. Maunaye :
**« Geste digital et
réflexivité »**



CRÉER L'ÉTONNEMENT	CYCLE	Cycle 4
	QUESTION TRAVAILLÉE	La conception, la production, et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique
	DEMANDE FORMULÉE AUX ÉLÈVES	<p>« LE GESTE NUMERIQUE »</p> <p>Réaliser une production plastique correspondant à ces 2 termes associés pris le plus possible au pied de la lettre</p> <p>Resserrer la question au moyen d'une réflexion collective</p>
DONNER DU SENS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : CONNAISSANCES, CAPACITÉS ET ATTITUDES	<p>Envisager les pratiques les plus diverses</p> <p>Conception d'un projet et de sa mise en œuvre</p> <p>Prise en compte des problèmes techniques</p> <p>Collaborer</p>
	ENJEUX ARTISTIQUES, NOTIONS PLASTIQUES TRAVAILLÉES	<p>Expressivité du mouvement</p> <p>Question du point de vue</p> <p>Valeur créative de l'accident</p>
	MODALITÉS D'ÉVALUATION PROPOSÉES	<p>Pertinence de la réalisation vis-à-vis de l'incitation</p> <p>Exploitation créative de l'idée de départ</p> <p>Aboutissement du projet</p> <p>Maîtrise des moyens mis en oeuvre</p>
FAVORISER LA DIVERSITÉ DES PRODUCTIONS	<p>ORGANISATION SPATIALE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT</p> <p>LA SALLE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE FAVORISANT L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES (MATÉRIAUX, MATIÈRES, SUPPORTS, MOYENS TECHNIQUES...)</p>	<p>Possibilité donnée aux élèves de choisir leur lieu, dans la classe, dans la remise, ou en dehors, sous conditions</p> <p>Possibilité de poursuivre le projet hors du temps de cours</p> <p>Possibilité d'utiliser tout outil numérique (APN, tablette, Smartphone, Scanner, photocopieur, PC, ...)</p>

COMMENT FAIRE ŒUVRE ?	ORGANISATION TEMPORELLE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT (pratique et analyse réalisation-œuvres)	<p>Temps de réflexion sur le sujet</p> <p>Temps de réalisation</p> <p>Retours et éventuellement reprises successives de différents essais</p>
	ÉCHANGES COLLECTIFS, VERBALISATION ORALE ET/OU ÉCRITE ET MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE	<p>Mise en commun des propositions finalisées</p> <p>Réaction des élèves n'ayant pas pris part au projet</p> <p>Réponse de ceux qui l'on fait</p>
CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE	LA PLACE DE L'ŒUVRE CHAMP RÉFÉRENTIEL EN ARTS PLASTIQUES	<p>L'image numérique</p> <p>Le corps</p> <p>Présentation et diffusion</p> <p>Recherches de références</p>
	TRACES, MÉMOIRE DE LA SÉQUENCE : CARNET DE BORD, CAHIER, DOCUMENT DISTRIBUÉ, CAHIER DE TEXTE, ...)	<p>Cahier : Incitation,</p> <p>Compte-rendu des réflexions collectives</p> <p>Réseau informatique du collège : réalisations finalisées des élèves</p>

