

Présentation du travail d'arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

L'élève gère son temps et son espace de travail comme il le peut.



Travail en deux ou trois dimensions, techniques libres, capture en photographies numériques.



Après avoir abordé la notion de temps, l'élève est amené à travailler la notion d'espace, en particulier le rapport de l'œuvre à son lieu.

« Habitat miniature »

Récit : *“Finalement, la souris se plait chez vous ! Vous et votre famille lui êtes sympathiques, on y trouve de bonnes choses à manger ... Pourquoi pas s'y installer ?”*



Demande : Imaginez comment notre petite souris s'est installée quelque part chez vous. Peut-être est-elle cachée dans votre chambre ou ailleurs ? Inventez son habitat miniature, vous pourrez répondre par un projet dessiné ou la construction d'un petit habitat.

Comment répondre à cette proposition ?

Tout d'abord, prenez votre temps, vous nous présenterez votre travail quand il sera prêt. Si vous préférez, vous le rapporterez à notre retour en classe. Vous pouvez aussi le prendre en photographie et le déposer sur Pronote.

Techniquement, vous pouvez travailler en deux ou trois dimensions :

- Un projet, avec du dessin, des croquis, des notes écrites ...
- Une proposition en trois dimensions comme une maquette. La souris est peut-être débrouillarde, elle a pu alors récupérer du matériel chez vous, même des jouets de construction comme des Léo

...

Choisissez votre mode de travail et soyez aussi inventifs que notre amie la souris !

Compétence travaillée : Mettre en œuvre un projet

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

« Je suis capable de mener un projet en arts plastiques en inventant, en proposant des solutions et en m'adaptant à mes conditions de travail. » :

Je réalise un travail mais je ne sais pas expliquer ma démarche

Je fais des choix, je réponds à la proposition

Je fais des choix, je me mets en situation de démarche artistique

Je peux expliquer ma démarche, répondre à des questions ou des critiques

Niveau 1 : souris débutante ; Niveau 2 : souris apprentie ; Niveau 3 : Souris experte ; Niveau 4 : Souris spécialiste.

Voici trois documents qui ne sont pas des exemples mais une invitation à réfléchir à la notion « habiter » un lieu.



Auteur inconnu, Vue de Matera, quartier Sasso Caveoso

naturelles, parfois recreusées et aménagées. Ces deux quartiers anciens sont désignés par le mot *sasso* ou *sassi* (au pluriel) qui signifie *Pierre*.

En 2019, Matera a été une des deux capitales européennes de la culture.

Yves BELORGEY : Tours fleurs (architecte Émile AILLAUD)

Cette peinture contemporaine conservée au musée des beaux-arts de Rennes représente un quartier de la ville de Nanterre en banlieue parisienne. Le peintre consacre son œuvre à représenter des milieux urbains actuels sur des formats qui ne varient pas 2,40 mètres sur 2,40 mètres. Cette mesure correspond souvent aux hauteurs de plafonds dans nos habitats !



Yves BELORGEY (né en 1960), Tours Fleurs, 2010, Huile sur toile, 240X240cm, Rennes, Musée des beaux-arts



Tadashi KAWAMATA (né en 1953), Mémoire en demeure, 2003-2006, Saint Thélo, Côtes d'Armor

Tadashi KAWAMATA : Mémoire en demeure

L'artiste est invité, par le village de Saint Thélo en Côtes d'Armor, à travailler dans un ensemble de maison de tisserand. En effet, pendant plusieurs siècles, on a cultivé le lin dans le Centre Bretagne pour fabriquer des toiles utilisées ensuite pour faire des éléments de vêtements, du linge de maison mais surtout pour les voiles de bateaux. La marine à voile a disparu, ces maison ont souvent été abandonnées.

L'artiste propose un projet dans l'une d'entre-elle. Il réalise, accompagné par des étudiants des beaux-arts, une grande construction qui rappelle les métiers à tisser. Pour accéder à

la bâtisse, on passe par une longue passerelle de bois qui symbolise le temps nécessaire pour réaliser un tissage.

Emmanuel LEPAGE : Armen, l'Enfer des Enfers

Dans cet album, Emmanuel Lepage nous fait découvrir l'histoire de ce phare construit au bout de la Bretagne sur un morceau de rocher battu par les vents et les tempêtes. Pour un marin, croiser ce phare est toujours un mélange étrange de différentes émotions : la peur qu'inspire cette mer au large de la Bretagne, porte sur l'océan Atlantique et la fierté de s'être confronté à un élément aussi imprévisible.



Emmanuel LEPAGE (né en 1966), Armen, l'Enfer des Enfers, 2017, édition Futuropolis

« Je découvre les éléments proposés dans la partie document. Je peux, si je veux, écrire ce que j'en pense, ce que je comprends. J'ai peut-être déjà vu des exemples comme ceux-ci ou même différents, et dès que nous serons en classe je pourrai vous les présenter. »

Compétence travaillée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.)