

**Production d'une histoire interactive : l'histoire dont vous êtes le héros
Régine Ballonad-Berthois, Collège Léonard de Vinci à Saint-Brieuc 2021**

Niveau : 5ème

Durée : 5 h

Modalités : En classe entière en salle informatique et à la maison

Axe : Rencontre avec d'autres cultures

Compétences langagières : Lire et Ecrire

Objectifs de la séance :

CECR : Niveau A2

- **Comprendre** le fil d'une histoire
- **Ecriture créative**: rédiger la suite du récit en proposant une alternative au lecteur

Objectif de la séance :

Objectifs culturels : Découvrir un extrait de la littérature, d'un roman de fantasy

Objectifs pragmatiques : la structure d'un récit

Objectifs grammaticaux : le prétérit simple, les mots de liaison, les indicateurs de temps

Objectifs lexicaux : Le lexique du récit

Cadre numérique

Logiciel(s) utilisé(s) : Moodle, Inklewriter, Twine

Cadre numérique : Communication et collaboration

Interagir : Utiliser un outil ou un service numérique pour communiquer

Partager et publier : partager des contenus numériques en ligne en diffusion publique ou privée (niveau 2)

Création de contenu : adapter les documents à leur finalité

Connaître et respecter les règles élémentaires du droit d'auteur, du droit à l'image et du droit à la protection des données personnelles (niveau 2)

Environnement numérique : retrouver des ressources et des contenus dans un environnement numérique (niveau 2)

Description de l'activité

Contexte :

Pendant 5 séances, mes classes de 5^{ème} ont travaillé sur l'écriture de leur récit suivant différentes modalités : en classe et en dehors de la classe, tout d'abord seul sur feuille, puis par binôme sur poste informatique.

Description de la situation :

Après avoir travaillé la compréhension d'un texte adapté de The Hobbit de Tolkien, les élèves ont dû inventer la suite de l'histoire à partir des éléments fournis dans l'extrait. Dans un premier temps, les élèves ont dû rédiger leur brouillon en veillant à bien utiliser le prétérit. Ce travail d'écriture a donc constitué un entraînement à l'utilisation des verbes réguliers et irréguliers au prétérit. Pour lever les obstacles liés à la production du texte, j'ai apporté des amorces qui suggéraient un fil conducteur. Ce document de guidage avait également pour objectif de faciliter la mise en

commun pour l'écriture de l'histoire interactive.

Mise en œuvre :

Chaque élève a rédigé sa propre histoire avec ses moyens linguistiques et lexicaux. La rédaction a été élaborée en classe. J'intervenais pour fournir le lexique et aider les élèves à la reformulation. Trop souvent, les élèves cherchent à calquer la structure du français au lieu de mobiliser les structures déjà étudiées en classe. Mon rôle a donc consisté à aider les élèves à exploiter des connaissances qu'ils possédaient déjà pour les amener à écrire leur histoire. A ce stade de la production, la seule ressource externe disponible en classe était le dictionnaire. Les élèves n'avaient pas le droit de consulter des ressources en ligne car ils ont tendance à rechercher la facilité en recopiant une traduction faite par Google Traduction.

D'un élève à un autre et d'une classe à une autre, la qualité des productions est très différente. Certains ont produit de longues histoires, d'autres, des textes trop courts, ce qui a rendu la tâche de création des alternatives plus compliquée.

Une fois leur texte rédigé et corrigé, les élèves devaient recopier leur histoire dans un logiciel de traitement de texte et l'enregistrer dans l'espace pédagogique Moodle. Ainsi toutes les productions étaient accessibles à tous. La phase de recopiage du texte a été effectuée en partie en classe et en partie à la maison.

cream. Bilbo walked 1 / days in a row. He left Manchester to go to Portsmouth. He took a boat to go to France. He arrived in Cherbourg. He walked a little bit until he arrived in a forest. When he was in the forest, he saw a lot of dragons! But these dragons was very small, incredible! Bilbo Baggins stooped down to them and said: «Hello! My name is Bilbo Baggins. You are very cute!»
The dragon replied:
«Hello Baggins, thank you so much but we are victims of a bad spell me and my friends. Can you help us please?
«Yes sure, how can I help you dragons?»
«In fact, we are not really dragons, we are humans but a wicked witch transformed us into small dragons because she was bored ...So, to break her spell, you must show me the way to the Lonely Mountain and ask the witch: Can you break the spell?
«Ok, I can do it!»
They walked 10 hours in a row and found the Lonely Mountain. The Lonely Mountain was a very beautiful Mountain. They saw a big hole in the middle of this Mountain. In the big hole of the Lonely Mountain, lived a wicked witch. They entered the hole and saw this witch. She was very beautiful! Bilbo asked the witch:
«Witch, can you break the spell please?»
The witch was in love with Bilbo and with her eyes full of hearts, she said:
«Y... Yes! But as I am very nice, I want a reward. So?»
«What do you want?» Bilbo asked.
«I want to become your girlfriend!» Bilbo was in love with the witch too so he accepted finally. Then, the witch broke the spell and lived happily with him. Bilbo, the hobbit and the witch named Kaguya got married soon after. They invited the dwarves who were friends with Bilbo Baggins. The dwarves wished them the best for their wedding.
10 years later, Bilbo and Kaguya lived in Italy and worked in a Pizzeria. So Bilbo had found the best of treasure: LOVE! (and Pizza)

Exemple de production d'élève de 5ème

because he liked adventures. He walked 2 hours. On his journey Bilbo saw a huge tree, an ugly monster but the monster wasn't mean. Bilbo saw a lot of insects. After, he met an old wizard. Bilbo was scared, but the old wizard invited Bilbo to his home. In the wizard's house, there was a big creature.

"Bilbo, please help the dwarves to find the dragon's treasure, the wizard said."

"Where is the treasure?" Bilbo asked.

"Take this map, this is the map of The Lonely Mountain". And the old wizard disappeared.

Bilbo decided to go to The Lonely Mountain. After he arrived, the place was very big and it was very cold, the dwarves lived here but they weren't there...

Bilbo saw a dragon. The dragon put the dwarves in prison. Bilbo avoided him and took the long way to avoid him. He was scared and stressed, but he released the dwarves. The dwarves were little and ugly but they were happy to be free.

"Bilbo, we are so happy, thank you so much for helping us."

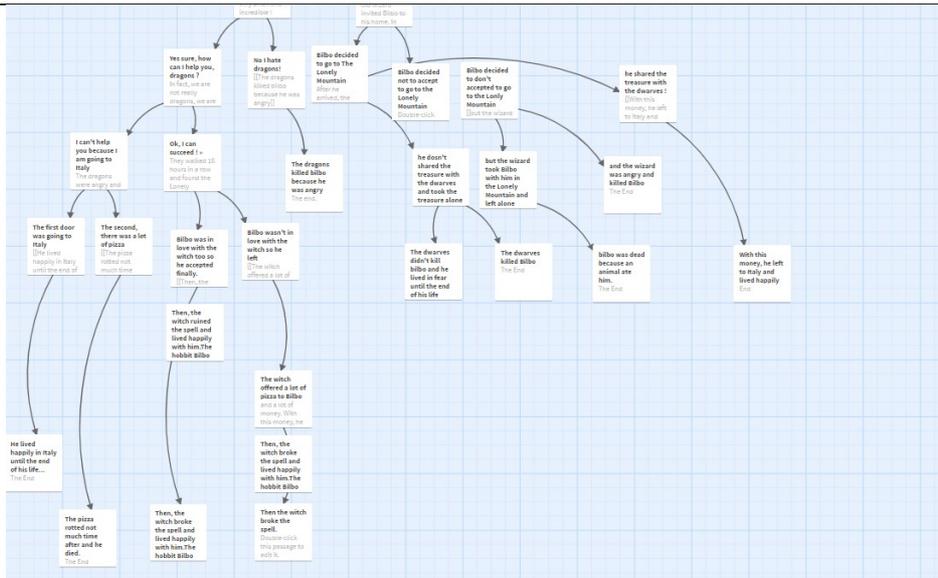
"You're welcome! The old wizard told me to save you."

"Yes we know, now the dragon is gone because you saved us."

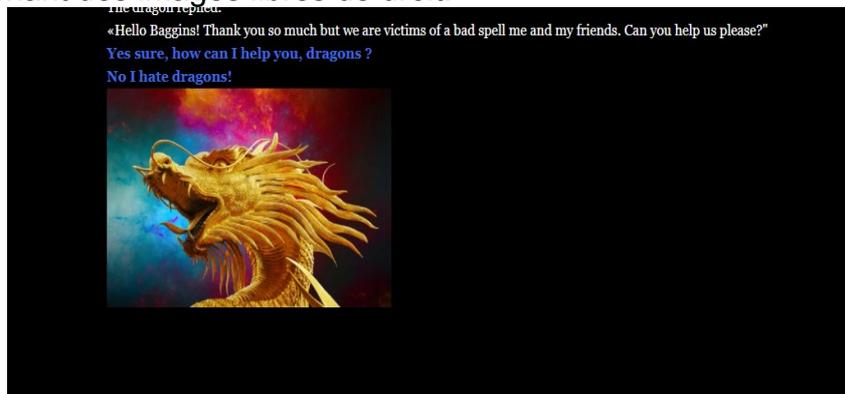
Bilbo succeeded to steal the dragon's treasure, he shared the treasure with the dwarves!

Autre exemple de production écrite déposée sur Moodle

Même si les élèves sont familiers avec les histoires dont vous êtes le héros, transformer leur texte en histoire dont vous êtes le héros s'est révélé compliqué. Les textes étaient tellement différents en longueur et en contenu que certains binômes ont eu du mal à créer les alternatives. Il fallait qu'ils trouvent l'élément commun entre les deux textes pour bifurquer vers une histoire plutôt que vers une autre. Par ailleurs, le fait d'avoir à créer des alternatives impliquait de devoir lire le texte de l'autre, comprendre le texte de l'autre et savoir négocier avec l'autre pour créer l'histoire interactive. Beaucoup de compétences étaient convoquées en même temps, avec l'interaction au cœur des échanges.



Ceci est le plan d'une histoire interactive en phase de conception. Ce plan facilite la lecture des embranchements et il est produit automatiquement par le site twinery.org. Pour que l'histoire interactive ne se limite pas à du texte et pour qu'elle soit attrayante, j'ai demandé aux élèves d'illustrer leur récit avec des images trouvées sur un site contenant des images libres de droit.



Autre exemple de production d'élèves à partir du site inklewriter :

Section 1



Once Bilbo took a bag and he put his pipe for his daily break at 10 a.m. his meal for four weeks and his costume in it. [...]

2 links.

He went to the dragon's cave. →

He tried to find the dwarves. →

Add option



Bilbo met Gandalf and he walked to the dragon's cave. |

2 links.

They found two boars and they killed th →

They found two boars but the boars ran →



They arrived to defeat every monster on their way. They ate everything but there was always the meat of the boars.

link



You have made a good choice!

2 links.

They arrived to the dragon's cave. →

They took a shortcut and they arrived to →



They arrived at the dragon's treasure but they died because of the flame that came out of the mouth of the dragon. THE END.



The dragon:

End.

Bilan de l'activité

Plus-value de l'activité	Freins/axes de progression
<p>-Les élèves se sont bien impliqués dans la création de leur histoire et ils ont été initiés à quelques aspects du codage pour créer leurs embranchements et ajouter leurs images.</p> <p>-Les élèves se sont sentis valorisés de pouvoir créer leur histoire interactive et de pouvoir accéder immédiatement au résultat.</p> <p>-Le fait de pouvoir tout déposer sur Moodle a facilité le travail dans l'établissement scolaire et à la maison. Les élèves ont plus facilement poursuivi les activités commencées en classe.</p> <p>-Les histoires interactives peuvent être lues directement dans un navigateur et l'utilisation du logiciel ne nécessite aucune installation et aucune inscription : http://www.twinery.org</p> <p>-L'utilisation de l'anglais pour insérer des lignes de code a apporté un intérêt supplémentaire à l'apprentissage de l'anglais.</p> <p>-L'interaction est apparue comme une compétence à travailler à part entière.</p>	<p>-Même si les élèves connaissent le principe d'une histoire dont vous êtes le héros, ils ont du mal à créer les choix.</p> <p>- La création des histoires interactives est chronophage en raison des différentes étapes : rédaction de l'histoire manuscrite, correction de l'histoire, recopiage sur traitement de texte, négociation par binôme, création de l'histoire interactive et validation par le professeur.</p> <p>-Avant d'utiliser le site twinery, j'ai fait utiliser le site inklewriter sur un compte que j'avais créé. Or, tous les élèves ne pouvaient pas travailler en même temps sur un seul et même compte. Je ne m'en suis rendue compte que lorsque j'avais lancé l'activité en classe.</p> <p>-En fin de séquence, lorsque toutes les histoires ont été produites, les élèves n'ont pas consulté les histoires des autres en dehors de la classe. Je constate que les élèves sont actifs et productifs sur le temps de la classe mais en dehors du temps scolaire, ils sont très peu nombreux à prendre des initiatives pour aller au-delà des attentes du professeur.</p>
Pistes d'amélioration	
<p>Malgré l'enthousiasme des élèves, certains, plus faibles, ne sont pas allés au bout car ils ne parvenaient pas à créer une alternative dans leur scénario. Un scénario imposé, plus guidé et présentant déjà les alternatives, aurait facilité la production. Ainsi, travaillant en binôme dès le début, ils auraient pu se mettre d'accord sur celui ou celle qui écrirait telle alternative à l'histoire.</p> <p>Certains ont préféré rédiger leur histoire seuls, faute d'accord avec leur partenaire. Ceux qui ont créé leur histoire seuls n'ont pas travaillé l'interaction, qui était pourtant au cœur de l'activité. Ce type d'activité a ainsi pu révéler que certains élèves sont prêts à coopérer mais pas à collaborer pour la réussite d'un projet.</p> <p>Certains ne se sont pas non plus enrichis des histoires des autres car ils ont préféré créer eux-mêmes les alternatives à leur histoire, sans avoir à consulter d'autres documents. Or, écouter l'autre, prendre en compte ses idées, négocier le contenu sont autant d'actions qui comptent parmi les compétences à travailler. Une grille critériée avec le libellé des compétences mobilisées aurait permis aux élèves de se</p>	

rendre compte de ce qu'ils savent faire et de ce qu'ils doivent encore travailler. Enfin, pour inciter les élèves à lire les histoires des autres, il est important de leur demander de créer des questions sous forme de QCM afin de vérifier la lecture et la compréhension de l'histoire. La lecture en autonomie peut être facilitée par la création d'un glossaire dans Moodle, regroupant les termes qui peuvent constituer un obstacle à la lecture.