

Un temps pour lire...



Gustav Klimt, *Serpent d'eau I*, 1904, Palais du Belvédère, Vienne.

L'Efflorescence d'un adieu

- 1 Elle a yeux océans
Où l'on plonge dedans,
Et des cheveux soyeux
Couleur soleil radieux,

- 5 Un teint pâle évoquant
De doux nuages blancs,
Et tel un don des cieux
Un corps merveilleux.

Stéphhen Moysan, 2010

- 1- Quelles parties du corps sont décrites dans le poème ?
Sur combien de vers sont-elles décrites ?

.....
.....
.....
.....

- 2- Observez attentivement le tableau ci-dessus et trouvez
des points communs avec le poème.

.....
.....
.....
.....
.....

Un temps pour analyser...

En quoi ce tableau est-il poétique ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Vladimir Kush, *Le Départ du bateau ailé*, 2000



Séance 2 : Le Japon, l'Imaginaire du Lointain

Comment notre imaginaire peut-il être stimulé par l'inconnu ?

- | | |
|-------------------------------|---|
| - Objectifs : | <ul style="list-style-type: none">- Prendre la parole tout en écoutant les autres- Mettre par écrit son vocabulaire- Comprendre la poésie d'un texte narratif- Percevoir le sens caché des mots- Écrire une pensée pour ensuite la raconter |
| - Liens avec le référentiel : | <ul style="list-style-type: none">- Accepter d'entrer dans l'échange oral- Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images- Se dire, dire le monde, avec un vocabulaire précis (narration, description, exposition) |

Un temps pour discuter...



En guise d'introduction, chacun va nous présenter à l'oral la façon dont il perçoit le Japon. Que représente pour vous ce pays ? Ses traditions ? Ses paysages ? Ses sports ?... Souhaiteriez-vous y aller ? Êtes-vous sensible à cette culture ancestrale ?



Un temps pour rédiger...

Le champ lexical

- Pour créer une ambiance ou une atmosphère dans un texte, pour provoquer des sensations et des sentiments chez le lecteur, pour exprimer une opinion, les écrivains choisissent un vocabulaire cohérent : ils créent des champs lexicaux.
- Un champ lexical est un ensemble de mots (ou groupe de mots) de natures différentes (noms communs, adjectifs, verbes...) qui se rapportent à un même thème, à une même idée.
Exemples : Le champ lexical de l'été : chaleur, soleil, bronzer, doré, lumière...
Le champ lexical de l'amour : sentiment, passion, aimer, cœur, fidèle...
- Ces mots ont des rapports entre eux, ils peuvent :
 - être **synonymes** : voyage, circuit, déplacement, escapade, balade, expédition, périple ;
 - être de la **même famille** : voyage, voyager, voyageur ;
 - appartenir au **même domaine** : croisière, voilier, océan, naviguer ;
 - exprimer une **même notion** : tourisme, étranger, vacances.
- Dans un même texte, on peut trouver plusieurs champs lexicaux différents.

Écrivez une série de cinq mots appartenant au même champ lexical pour chacune des cinq images ci-dessous, toutes en lien avec la culture japonaise.



.....



.....



.....



.....

Un temps pour lire...

Les Nuages du Mont Fuji



- 1 - Il y a déjà de la neige sur le mont Fuji. C'est bien de la neige, n'est-ce pas ? demanda Jirô.
 Utako regarda elle aussi par la fenêtre du train.
 - En effet. C'est la première neige.
- 5 - Ce ne sont pas des nuages, c'est bien de la neige, n'est-ce pas ? insista Jirô.
 Le mont Fuji était enveloppé de nuages et, sous le ciel couvert, les nuages et la neige du sommet paraissaient de la même couleur.
 - Aujourd'hui... nous sommes le 22 septembre ?

10 - Oui, demain c'est l'équinoxe, au cœur de l'automne.
- Je me demande s'il neige sur le Fuji chaque année, au même moment. S'il s'agit bien de la première neige..., fit Jirô, puis, comme s'il comprenait soudain : Mais on ne peut pas savoir si c'est la première neige ou pas. Pour nous, c'est la première fois de l'année que nous voyons le Fuji sous la neige, mais il a peut-être neigé auparavant.

15 - L'article dans le journal, tu l'as vu ? Avec une grande photo, et la légende « Premier poudrage du mont Fuji » ?

- De quand, ce journal ?...

- C'était le journal de ce matin, je pense. Pas celui d'hier soir.

- Je ne l'ai pas vu.

20 - Ah bon ? Tu dois être abonné à un autre journal.

- Peut-être, fit Jirô en se forçant à sourire.

25 - Exactement comme sur la photo du journal. Ils expliquaient, je crois, que la photo avait été prise par un avion de l'agence de presse, en tous les cas les nuages avaient cette forme-là...

Comme Jirô gardait le silence, Utako ajouta :

- C'est le journal du matin, donc la photo a dû être prise hier. Et hier comme aujourd'hui, les nuages ont la même forme. Ils bougent si vite pourtant, c'est surprenant qu'ils aient gardé la même apparence.

30 Mais, pensa Jirô, Utako n'avait pas dû examiner de si près la photographie du mont Fuji dans le quotidien, comment pouvait-elle affirmer que les « nuages avaient gardé la même forme » ?

Preuve en était qu'Utako n'avait observé le mont Fuji qu'au moment où Jirô lui avait dit : « des nuages, sur le Fuji ». Elle n'avait pas remarqué la montagne jusque-là. Si vraiment elle avait

35 été impressionnée par la photographie intitulée « Premier poudrage du mont Fuji », elle aurait dû être la première, dans ce train qui se dirigeait vers la station balnéaire d'Itô, à scruter la montagne.

Le train avait dépassé la gare d'Ôiso.



Yasunari Kawabata, *Première Neige sur le mont Fuji*, Albin Michel, 2014.

1- Soulignez au début du texte, un bout de phrase qui pourrait illustrer l'estampe de l'artiste Koitsu Tsuchiya ; et un autre qui pourrait accompagner la photo de ce même mont Fuji.

2- Quel questionnement se pose Jirô entre les lignes 10 et 13 sur notre rapport au temps ?

.....
.....
.....
.....

3- Que nous apprennent les lignes 33 à 37 sur le rapport différent qu'entretiennent Jirô et Utako sur la réalité qui les entoure ?

.....
.....
.....
.....

Nom & Prénom :

Devoir Maison : *Rêver & Imaginer la Nuit*

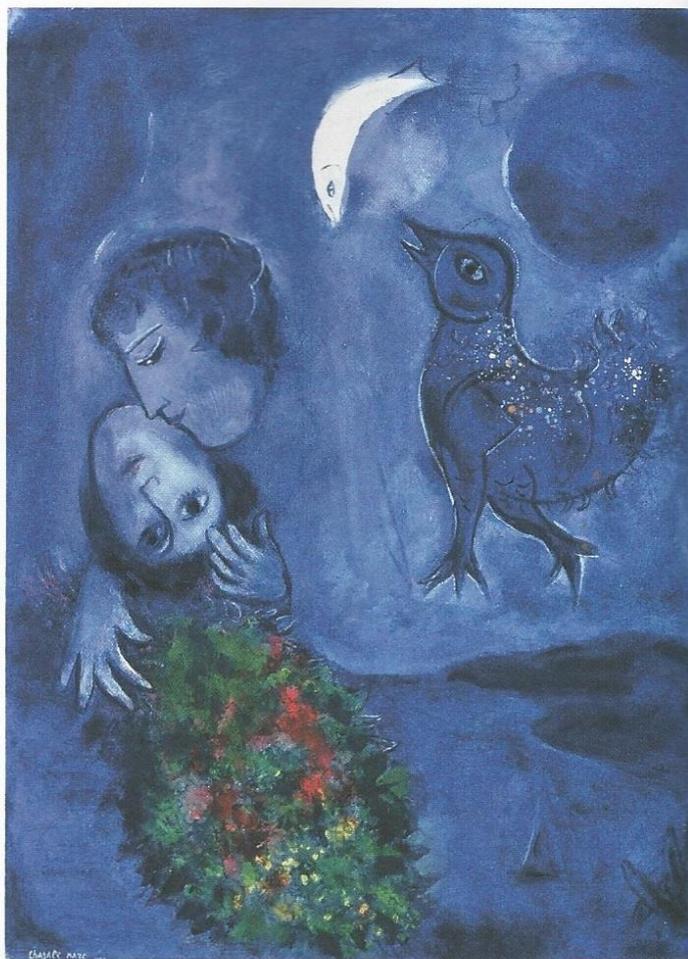
Pourquoi la nuit peut-elle être une source d'inspiration ?

- Objectifs :
- Etudier un texte poétique
 - Faire le lien entre un texte et une image
 - Comprendre la poésie d'une image
 - Écrire une histoire autour d'un thème particulier

Un temps pour lire...

Le surréalisme : le pouvoir de l'imagination

Cette nuit-là je regardais la lune
Oui j'étais à ma fenêtre
et je la regardais
et puis j'ai quitté ma fenêtre
5 je me suis déshabillée
je me suis couchée
et puis alors la chambre est devenue très claire
la lune était entrée
Oui j'avais laissé la fenêtre ouverte
10 et la lune était entrée
Elle était là cette nuit-là dans ma chambre
et elle brillait
J'aurais pu lui parler
15 J'aurais pu la toucher
Mais je n'ai rien fait
je l'ai seulement regardée
elle paraissait calme et heureuse
j'avais envie de la caresser
20 mais je ne savais pas comment m'y prendre
Et je restais là... sans bouger
Elle me regardait
elle brillait
elle souriait...
25 Alors je me suis endormie
et quand je me suis réveillée
c'était déjà le lendemain matin
et... il y avait seulement le soleil
au-dessus des maisons.



▲ Marc Chagall (1887-1985), *Paysage bleu*, 1949, Von der Heydt Museum, Wuppertal (Allemagne)

1- Résumez l'ensemble des évènements racontés dans ce poème. (3 points)

.....

.....

.....

2- Quel est l'état d'esprit de la narratrice ? (1 point)

.....

.....

3- Quel est le thème général du poème ? S'agit-il d'une rêverie poétique, d'une description objective, ou d'un cauchemar ? (0,5 point)

.....

4- Pourquoi, selon vous, ce texte est-il un poème surréaliste ? (1 point)

.....

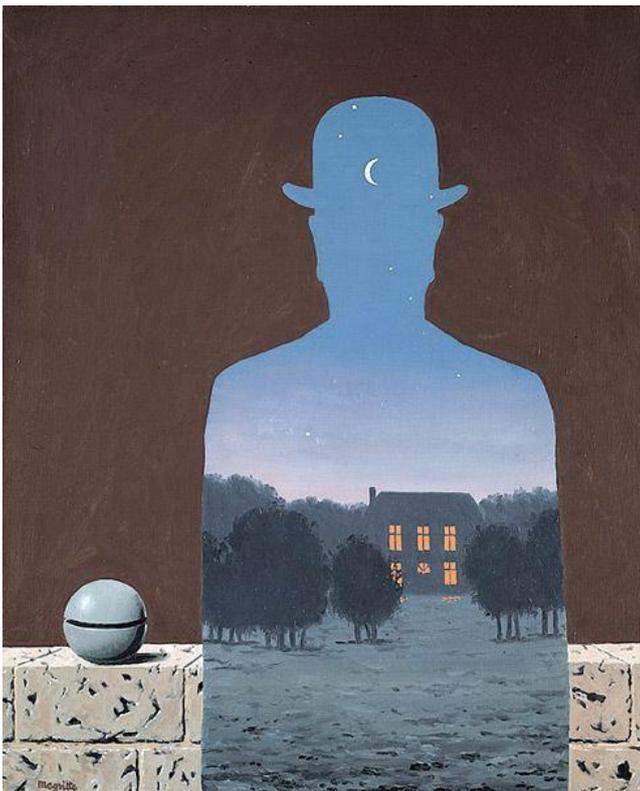
.....

5- Relevez l'ensemble des points en commun entre le poème de Jacques Prévert et le tableau de Marc Chagall. (2 points)

.....

.....

Un temps pour analyser...



1- Décrivez précisément ce tableau. (1 point)

.....

.....

.....

2- Quelle place occupe la maison dans la silhouette du personnage ? (0,5 point)

.....

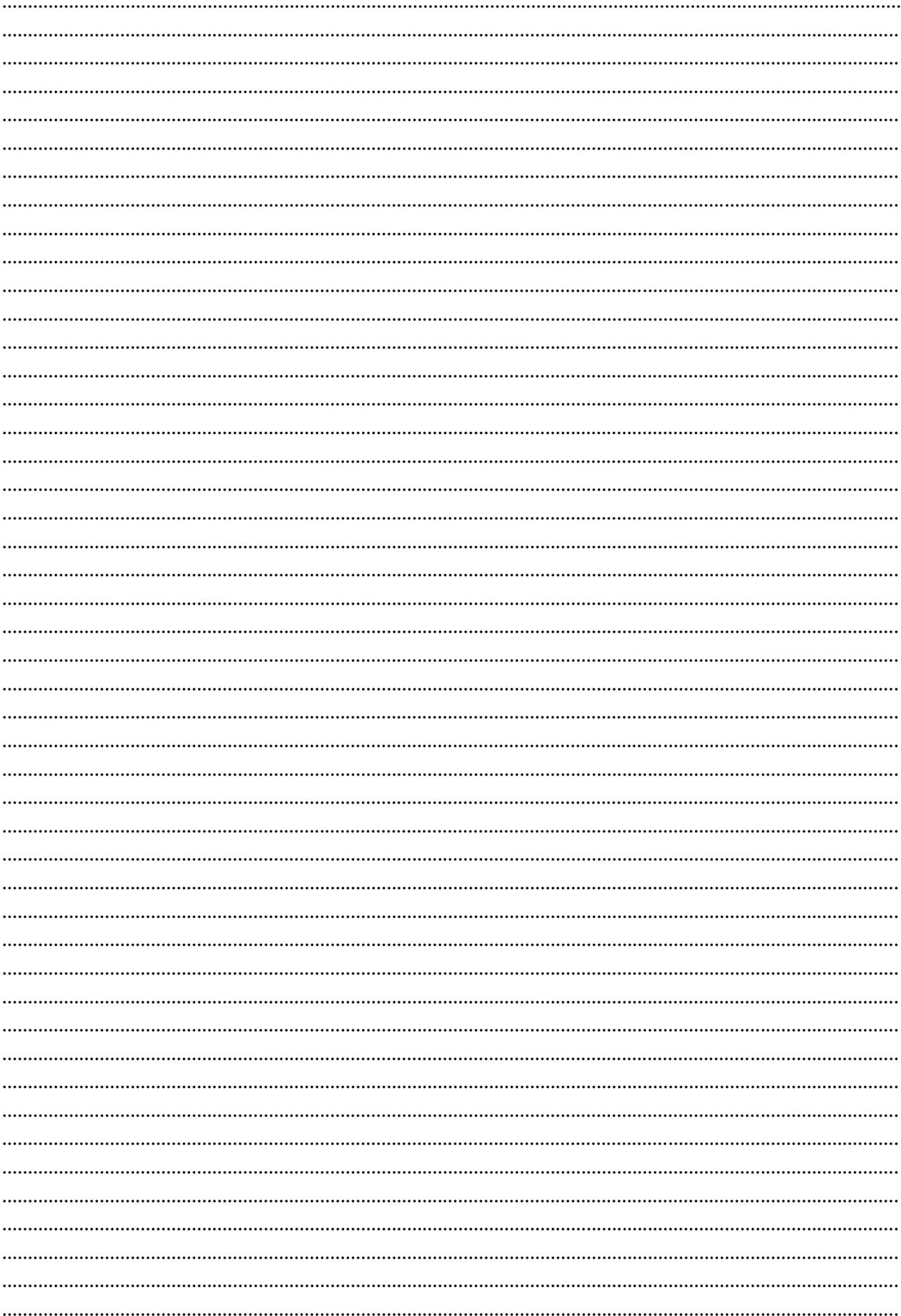
3- En quoi ce tableau est-il poétique ? (1 point)

.....

.....

.....

René Magritte, *L'Heureux donateur*, 1966.



Séance 3 : La Poésie au XXI^e Siècle, le Street Art & le Slam

Pourquoi le street art et le slam peuvent-ils être considérés comme des formes poétiques au XXI^e siècle ?

- Objectifs :

- Prendre la parole tout en écoutant les autres
- Maîtriser les différents registres de langue
- Comprendre la poésie d'un texte de slam
- Percevoir le message poétique ou politique du street art
- Écrire son quotidien à la manière d'un slameur

- Liens avec le référentiel :

- Accepter d'entrer dans l'échange oral
- Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images
- Se dire, dire le monde, avec un vocabulaire précis (narration, description, exposition)

Un temps pour discuter...



En guise d'introduction, chacun va nous présenter à l'oral la façon dont il conçoit le street art et le rap. Sont-ils pour vous des formes poétiques ? Quel est leur rôle dans notre société au XXI^e siècle ? Sont-ils plus accessibles que la poésie plus académique ? À qui s'adressent-ils ?



Un temps pour rédiger...

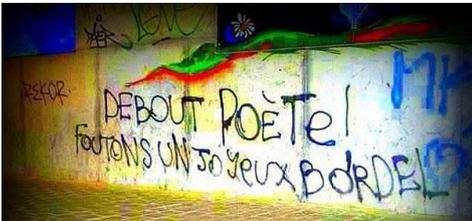
Les registres de langue

En français, selon la situation de communication et la personne à qui l'on s'adresse, on n'utilise pas le même langage pour dire des choses identiques. Il existe trois registres :

Registre	Quand l'utilise-t-on ?	Comment l'utilise-t-on ?	Exemple
<i>familier</i>	Principalement à l'oral, avec des personnes qui nous sont familières : amis, frères et sœurs...	Comme on veut, il n'y a pas de règle. On utilise des phrases qui ne sont pas forcément correctes et des mots venant parfois de l'argot ou du verlan.	Elles sont classes, tes pompes !

<i>courant</i>	À l'oral et à l'écrit, dans la vie quotidienne, quand on s'adresse à un professeur, un employeur, un commerçant, un inconnu...	On emploie généralement des phrases courtes mais grammaticalement correctes et un vocabulaire simple, connu de tous.	Tu as de jolies chaussures.
<i>soutenu</i>	Essentiellement à l'écrit, dans la littérature ou dans les courriers officiels.	On s'efforce de construire des phrases complexes (avec plusieurs verbes conjugués) et d'utiliser un vocabulaire riche, recherché.	Vous portez d'adorables souliers.

Pour chacun des graffitis ci-dessous, identifiez le registre de langage utilisé, puis réécrivez le dans un autre registre.



.....

.....

.....

.....

.....

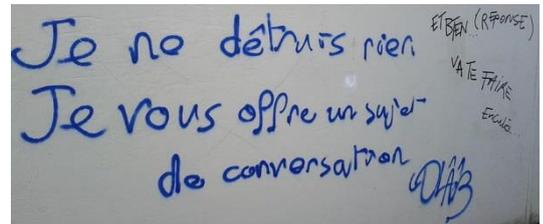
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

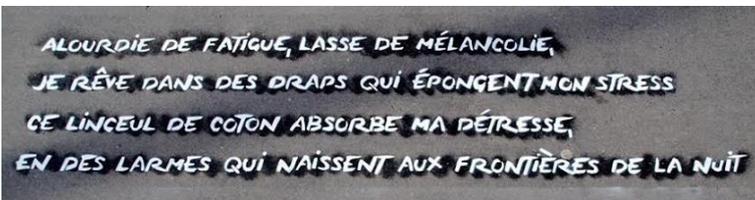
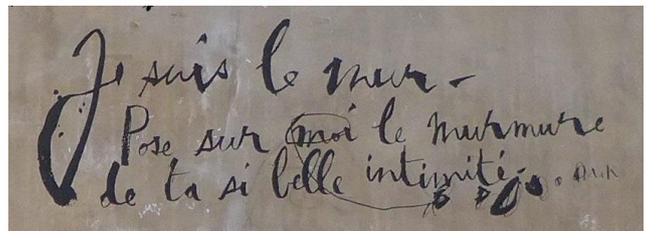
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un temps pour lire...

Grand Corps Malade, « Saint-Denis », *Midi20*, 2006

J'voudrais faire un slam pour une grande dame que j'connais depuis tout petit,
J'voudrais faire un slam pour celle qui voit ma vieille canne du lundi au samedi,
J'voudrais faire un slam pour une vieille femme dans laquelle j'ai grandi,
J'voudrais faire un slam pour cette banlieue nord de Paname qu'on appelle Saint-Denis.

Prends la ligne D du RER et erre dans les rues sévères
d'une ville pleine de caractère,
Prends la ligne 13 du métro et va bouffer au McDo ou
dans les bistrotts d'une ville pleine de bonnes gos et de
gros clandos,
Si t'aimes voyager, prends le tramway et va au marché.
En une heure, tu traverseras Alger et Tanger.



Tu verras des Yougos et des Roms, et puis j't'emmènerais à Lisbonne,
Et à 2 pas de New-Deli et de Karashi (t'as vu j'ai révisé ma géographie),
j't'emmènerai bouffer du Mafé à Bamako et à Yamoussoukro,
Et si tu préfères, on ira juste derrière manger une crêpe là où ça sent Quimper et où ça a un
petit air de Finistère,
Et puis en repassant par Tizi-Ouzou, on finira aux Antilles, là où il y a des grosses re-noi qui
font « Pchit, toi aussi kaou ka fé la ma fille ! ».



Au marché de Saint-Denis, faut que tu sois sique-phy.
Si t'aimes pas être bousculé tu devras rester zen,
Mais sûr que tu prendras des accents plein les tympans
et des odeurs plein le zen,
Après le marché on ira ché-mar rue de la République,
le sanctuaire des magasins pas chers,
La rue préférée des petites rebeus bien sapées aux
petits talons et aux cheveux blonds peroxydés.

Devant les magasins de zouk, je t'apprendrai la
danse. Si on va à la Poste j't'enseignerai la
patience...

La rue de la République mène à la Basilique où sont
enterrés tous les rois de France, tu dois le savoir !
Après Géographie, petite leçon d'histoire,
Derrière ce bâtiment monumental, j't'emmène au
bout de la ruelle, dans un petit lieu plus convivial,
bienvenu au Café Culturel,

On y va pour discuter, pour boire, ou jouer aux
dames. Certains vendredi soir, y'a même des soirées Slam.





Si tu veux bouffer pour 3 fois rien, j'connais bien tous les petits coins un peu poisseux,
On y retrouvera tous les vauriens, toute la jet-set des aristocrasseux,
Le soir, y'a pas grand chose à faire, y'a pas grand chose d'ouvert,
A part le cinéma du Stade, où les mecs viennent en bande : bienvenue à Caillera-Land.

Ceux qui sont là rêvent de dire un jour « je pèse ! » et connaissent mieux Kool Shen sous le nom de Bruno Lopez,
C'est pas une ville toute rose mais c'est une ville vivante. Il s'passe toujours quelque chose, pour moi elle est kiffante,
J'connais bien ses rouages, j'connais bien ses virages, y'a tout le temps du passage, y'a plein d'enfants pas sages,
j'veux écrire une belle page, ville aux cent mille visages, St-Denis-centre mon village,
J'ai 93200 raisons de te faire connaître cette agglomération. Et t'as autant de façons de découvrir toutes ses attractions.

A cette putain de cité j'suis plus qu'attaché, même si j'ai envie de mettre des taquets aux arracheurs de portables de la Place du Caquet,
St-Denis ville sans égal, St-Denis ma capitale, St-Denis ville peu banale... où à Carrefour tu peux même acheter de la choucroute Hallal !,
Ici on est fier d'être dyonisiens, j'espère que j't'ai convaincu. Et si tu m'traites de parisien, j't'enfonce ma béquille dans l'...



J'voudrais faire un slam pour une grande dame que j'connais depuis tout petit,
J'voudrais faire un slam pour celle qui voit ma vieille canne du lundi au samedi,
J'voudrais faire un slam pour une vieille femme dans laquelle j'ai grandi,
J'voudrais faire un slam pour cette banlieue nord de Paname qu'on appelle Saint-Denis.

1- Les phrases des première et dernière strophes commencent par les mêmes mots. Comment appelle-t-on cette figure de style ? Pourquoi Grand Corps Malade utilise-t-il ce procédé ?

.....

.....

.....

.....

2- Dans la troisième strophe, quelle est la particularité de la ville de Saint-Denis que Grand Corps Malade met à l'honneur ?

.....

.....

.....

.....

3- À partir de la quatrième strophe, de quelle façon l'artiste nous fait-il découvrir sa ville ?
Tout en relevant des termes et des expressions du texte, quelle image en donne-t-il ?

.....

.....

.....

.....

4- Dans quel registre de langue ce texte est-il écrit ? Reprenez trois phrases en les réécrivant dans un autre registre.

.....

.....

.....

.....

5- Peut-on considérer ce texte comme poétique ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Un temps pour analyser...

Pour chacun des graffitis ci-dessous, explicitez son sens poétique ou son sens politique, et ce qu'il dit de notre société ou de notre monde au XXI^e siècle.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom & Prénom :

Devoir Maison : **Le Slam, une Forme de Poésie Contemporaine**

Provocant et poétique, comment le slam illustre-t-il notre époque tout en la dénonçant ?

- Objectifs :
- Comprendre un texte de slam et sa poésie
 - Étudier les mécanismes du langage
 - Faire le lien entre un texte et une peinture
 - Écrire une histoire humoristique sur un sujet précis

Un temps pour lire...



Rouda

Né en 1976, Rouda est un pionnier de la scène slam française. Dans les années 2000, il fonde le collectif 129H, premier groupe de slameurs français. Il a publié plusieurs albums et collabore avec Grand Corps Malade pour qui le slam, « c'est de la poésie à l'oral ». Il puise son inspiration dans la vie quotidienne en banlieue parisienne. Il se produit sur scène et participe à de nombreux festivals.

1. **goutter** : jeu de mots entre « goûter » (apprécier) et « goutter » (ruisseler).
2. **emboutir** : enfoncer.
3. **nyctalope** : capable de voir dans l'obscurité.
4. **psychotropes** : tranquilisants.
5. **kopecks** : ancienne monnaie de peu de valeur.
6. **espèces** : argent.
7. **doc.** : abréviation de documentation.

Rappeur de gouttière

- Rappeurs de gouttière : envie d'goutter¹ ces rêves qui ne sont pas prêts d'aboutir
Poètes de gouttière : en c'début d'millénaire, barrières, obstacles qu'on est tout prêts d'emboutir²
- 5 Funambule, instable comme tout équilibre
J'déambule sur les toits de Paris
Certains ont souhaité m'voir tomber
J'm'en gratte encore les cicatrices
Nyctalope³ sous psychotropes⁴, je suis le psychocat
- 10 Un acrobate pas très propre et dans mes poches même pas six kopecks⁵
On aimerait me voir miauler, ouais, mais ça, j'en suis pas cap',
J'préfère cambrioler, m'faufiler, voir ma vie sur un fil dans chaque escapade.
- 15 Je suis d'ceux qu'on appelle les rappeurs de gouttière
Ma route entre les gouttes passe de poutres en pierres
J'suis un poète de gouttière, la lune colore mes paupières
J'avance à tâtons, j'pose mes griffes là où l'obscur devient plus clair.
- 20 Rappeur, slameur, poète... impossible à classer
Donc j'fais l'rappeur avec une dent cassée
J'ai beau boiter, j'vais pas vous embêter, j'fais que passer
Écrire c'est ma passion, mais j'demande pas de caresses
Je sais qu'ici y'a besoin d'espace et grand besoin d'espèces⁶
- 25 Pulsions : j'évite fossés, impasses et contourne les brutes épaisses
Je crains l'eau froide comme j'crains la foule
J'observe un monde qui m'fout les boules
Félidé, j'suis très fidèle, j'fais pas la folle, car j'suis fou d'elle
Au fond des ruelles, mon univers de béton
- 30 Qu'on m'chasse à coups de bâton, écrire j'laisserai jamais béton
Faut qu'on m'adopte ou qu'on me dompte
Faut qu'on m'écoute ou qu'on me coupe
Rappeur de gouttière, t'as pas compris, j't'envoie d'la doc.⁷

1- À quel animal l'auteur se compare-t-il ? (0,5 point)

.....

2- Relevez dans le texte **quatre éléments** appartenant au champ lexical de cet animal. (2 points)

.....
.....
.....

3- Dans la première strophe, résumez précisément ce que fait Rouda de ses journées. (1 point)

.....
.....
.....

4- Dans la troisième strophe, quel jugement émet-il sur notre société ? Vous répondrez à cette question **en deux, trois phrases**. Relevez ensuite **deux vers** qui illustrent son point de vue. (2 points)

.....
.....
.....
.....

5- Rouda utilise beaucoup d'images. Par exemple : « Poète de gouttière ». Relevez **deux autres images** particulièrement poétiques. (1 point)

.....
.....

6- En plus du langage courant, dans quel registre de langue ce texte est-il aussi écrit ? Relevez **deux expressions** qui illustrent ce registre. (1,5 point)

.....
.....
.....

Un temps pour analyser...



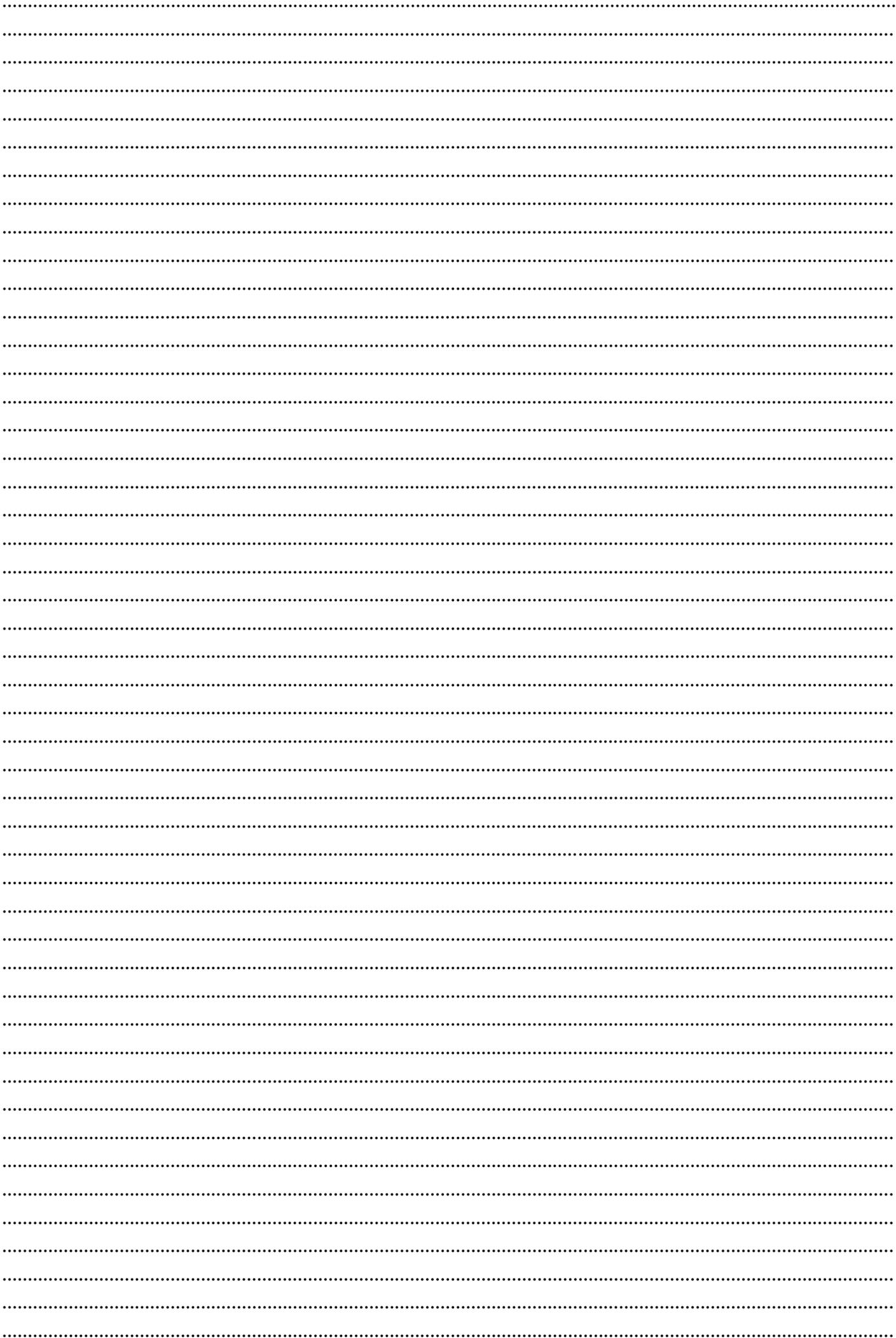
M. Chat Paris 2016, peinture du street artiste Thoma Vuille.
M. Chat est le personnage imaginé par Thoma Vuille. C'est un gros chat jaune aux ailes blanches et au sourire mystérieux. Il s'affiche sur les murs des villes partout en France. Sa présence colorée permet de porter un autre regard sur le lieu où il se trouve.

1- Décrivez précisément cette peinture. (1 point)

.....
.....
.....
.....

2- Établissez le lien entre ce tableau et le texte de Rouda. (1 point)

.....
.....
.....
.....



Un temps pour analyser...

Pour chacun des haïkus (petit poème traditionnel japonais, extrêmement bref, qui vise à dire et à célébrer l'évanescence des choses), donnez en un mot (ou deux, ou trois...) votre impression ou votre ressenti. À quoi pensez-vous ? Quel sentiment éprouvez-vous ?

Viens -
Allons voir la neige
Jusqu'à nous ensevelir !

Matsuo Basho (1644-1694)

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

Le mendiant -
Il porte le ciel et la terre
Pour habit d'été.

Takarai Kikaku (1661-1707)

Pluie de printemps -
Toute chose
Embellit.

Chiyo-Ni (1703-1775)

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

Matin du premier jour -
Dans le poêle
Quelques braises de l'an passé.

Katô Gyôdai (1732-1792)

Sans savoir pourquoi
J'aime ce monde
Où nous venons pour mourir.

Natsume Sôseki (1867-1907)

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

Retombé au sol
Le cerf-volant
A égaré son âme.

Kubota Kuhonta (1881-1926)

Après le tonnerre -
Les nuages de la nuit
Ont le teint frais.

Hara Sekitei (1889-1951)

.....
.....
.....
.....
.....

ANIME COMICS

LE CHATEAU DANS LE CIEL

UN FILM DE
HAYAO MIYAZAKI



Glénat