



De l'inspiration au partage : le sentier de l'innovation

La créativité : quel rôle dans le développement professionnel

Maud Besançon

maud.besancon@univ-rennes2.fr

Evolution de la société



Société Primitive

- L'accès au groupe assure l'accès aux outils pour assurer la survie
- Le travail n'accorde aucun privilège, statut social ou dignité particulière



Société traditionnelle

- Le travail n'est pas source d'accomplissement ; ne confère pas un statut spécial ou de privilèges
- L'individu accompli est un honnête homme, cultivé qui s'adonne aux arts et aux lettres, aux occupations de l'esprit



Société industrielle

- Le travail qualifie l'individu en fonction de son rapport à la production des biens et des services
- Les biens de production n'appartiennent pas aux travailleurs ; le salaire est accordé en échange de la force de travail.



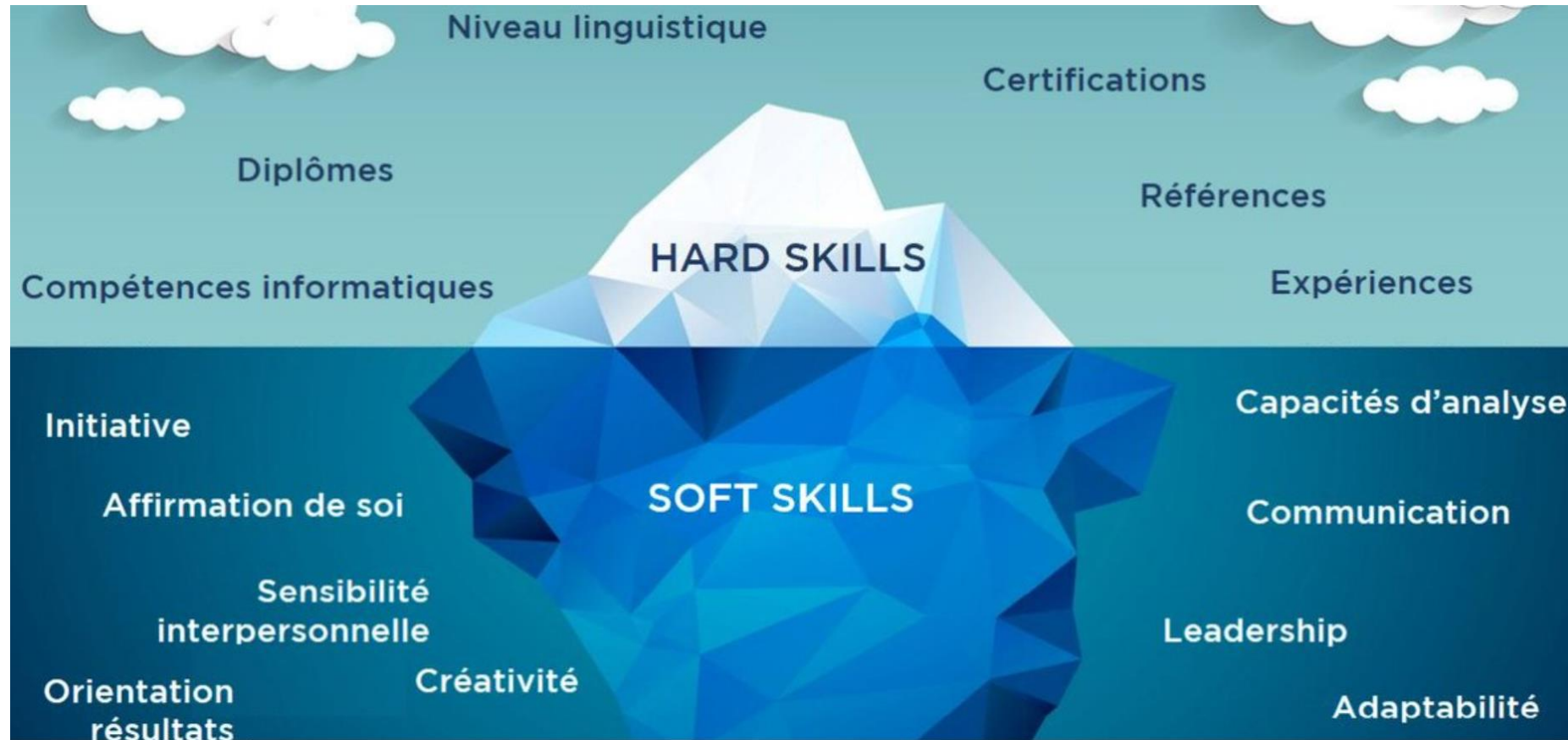
Société Actuelle

- Société de l'information
- Besoin pour l'individu de redéfinir périodiquement son identité, ses orientations, sa participation socio-économique dans des marchés du travail et de l'activité

Compétences

- Monde en perpétuel changement
 - Les métiers disparaissent et naissent à une fréquence très (trop) élevée !
 - Difficile de raisonner uniquement en termes de diplômes.
- **Compétences** = capacité d'agir efficacement dans un type défini de situation complexe, en utilisant des acquis élémentaires qui sont :
 - 1 capacité = savoir-faire (être capable de)
 - 1 attitude = savoir-être
 - 1 connaissance = savoir
- Réflexion en terme de compétences :
 - Techniques
 - Comportementales
 - Cognitives
 - Citoyennes

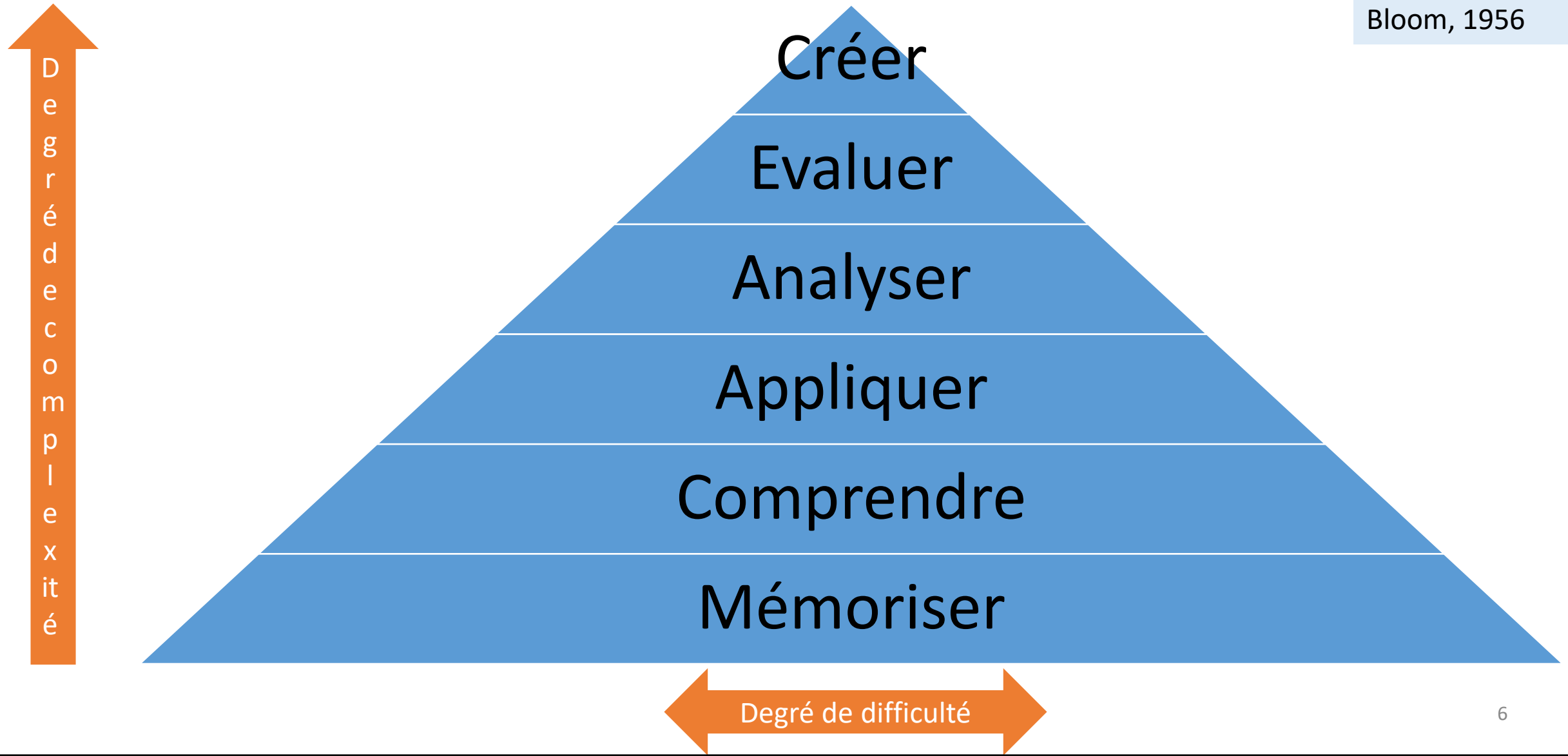
Compétences



Classement	Compétences	Partnership for 21th century Skills	Seven survival Skills	enGauge	Iowa essential Concepts & skills	Connecticut Department of Education	ATC2 15
1	Coopération Créativité Esprit critique Résolution de problème	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
2	Flexibilité / Adaptabilité Conscience Culturelle Capacité à analyser l'information Leadership	X X X X	X	X X X X	X X X X	X X X X	 X X
3	Esprit civique et citoyen Communication Ethique / responsabilité sociétale Technophilie Sens de l'initiative	X X X	X	 X X X	X X X X X	X X X	X X X X
4	Curiosité Capacité à gérer les nombres Capacité à prendre soin de soi Aptitude à trouver l'information Productivité	X X X X X	X	X	X X X X	 X X X X	 X
5	Comptabilité Esprit entrepreneur	 X	 X		X	X	
6	Alphabétisation Apprentissage contextuel Conscience Environnementale Capacités interpersonnelles Métacognition Capacité de visualisation	 X 		X X		X X	 X

Taxonomie de Bloom

Bloom, 1956



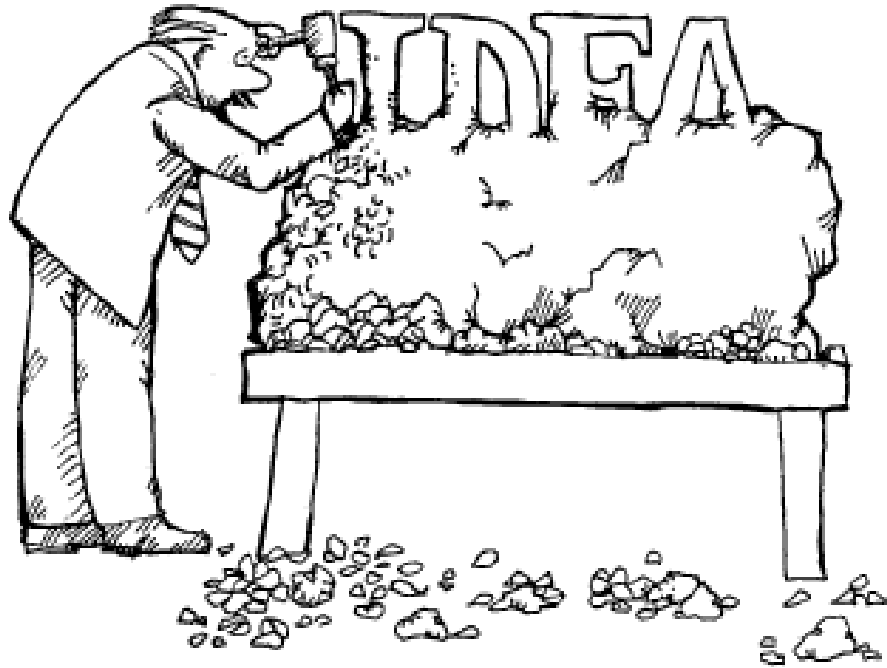


Créativité - définitions

- Capacité à réaliser une production qui soit à la fois
 - Nouvelle
 - Adaptée aux contraintes
- Les différents types de créativité (Csikszentmihalyi, 2006 ; Kaufman & Beghetto, 2009)
 - **Mini c** = activités exploratoires de tout individu face à des expériences nouvelles, en début d'apprentissages, quel que soit son âge
 - **Little c** = actes plus réfléchis et élaborés, soutenus par des objectifs personnels et donnent lieu à des productions moins courantes
 - **Pro C** = experts dans leur domaine professionnel
 - **Big C** = créativité ayant un impact pour la société



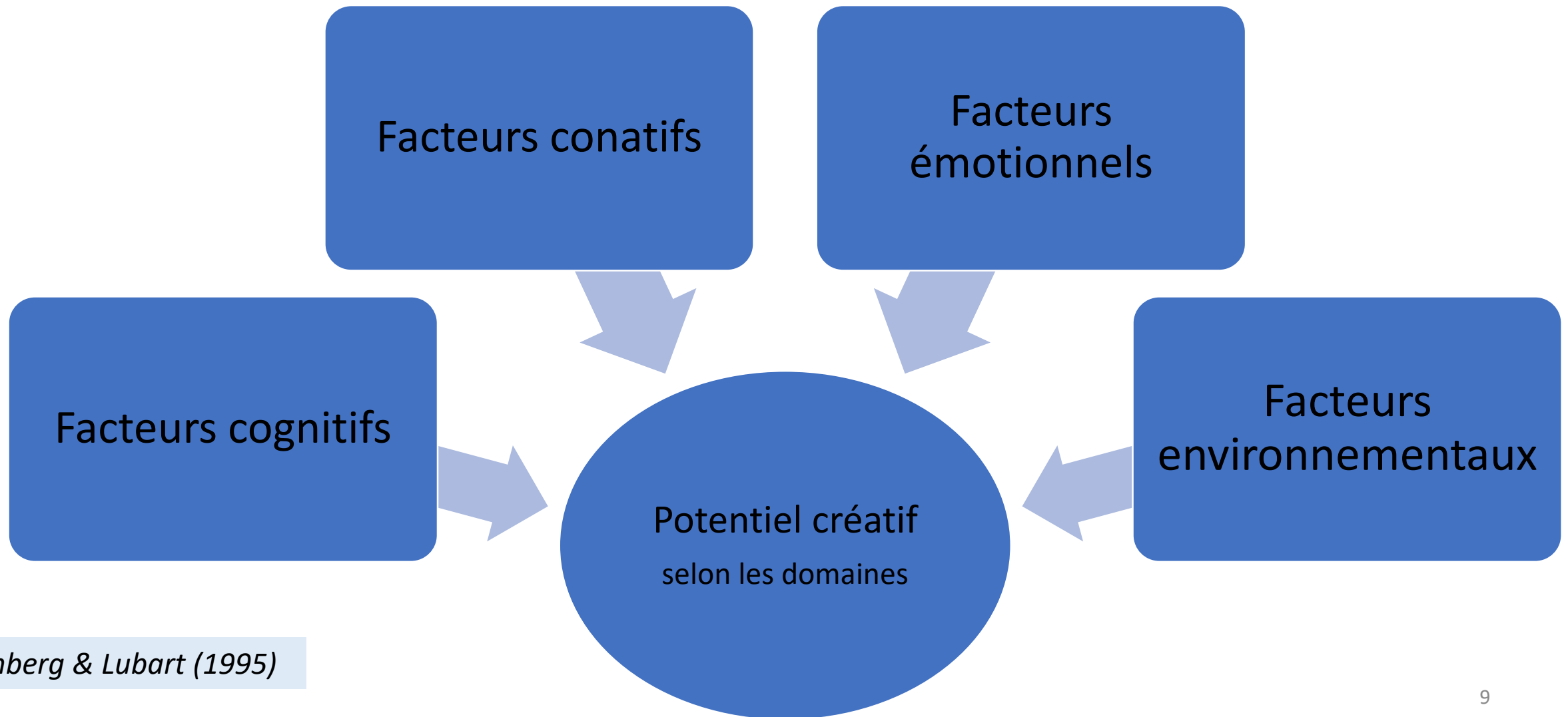
Le processus créatif



- Modèle classique, 4 étapes:
 - Etape 1 = préparation
 - Etape 2 = incubation
 - Etape 3 = illumination ou insight
 - Etape 4 = vérification
- => Etapes qui se succèdent mais peuvent se chevaucher



Approche multivariée du potentiel créatif



Sternberg & Lubart (1995)



Connaissance fine de l'histoire

Connaissance fine du contexte

Urgence à trouver des solutions

Application de la solution à
d'autres les contextes

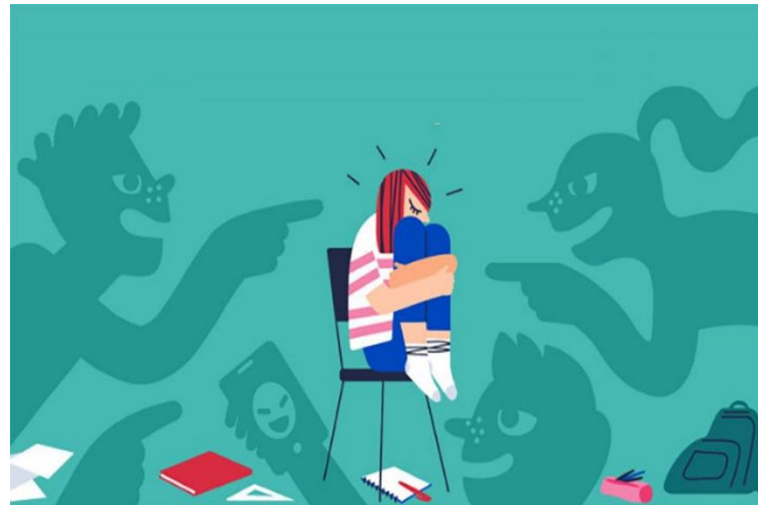


Débarrasser des contingences

Débarrasser des affects

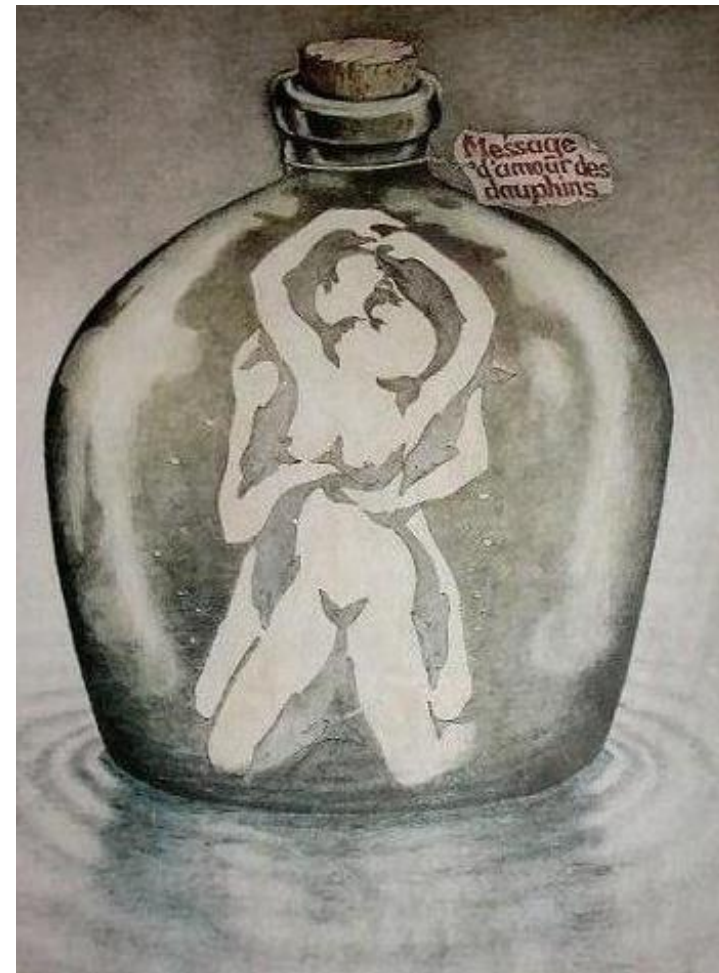
Débarrasser des urgences

Analyse de la littérature scientifique
qui manque de spécificités



Définition du problème

- Que voyez-vous sur cette image ?
- Il semblerait que les jeunes enfants aient moins tendance à voir le couple sur cette image



Sandro del Prete

Rôle de la Tolérance à l'ambiguïté

© Original Artist
Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com



"Are you smoking or jumping?"

- Correspond à la façon avec laquelle un individu perçoit et/ou s'adapte avec les stimuli et les situations ambiguës.
- Permet de mieux percevoir et résoudre les problèmes complexes: tendance à réagir calmement aux situations susceptibles de recevoir plusieurs interprétations contradictoires ou incomplètes.
- L'incertitude attire l'attention et pousse les individus à faire des choix.

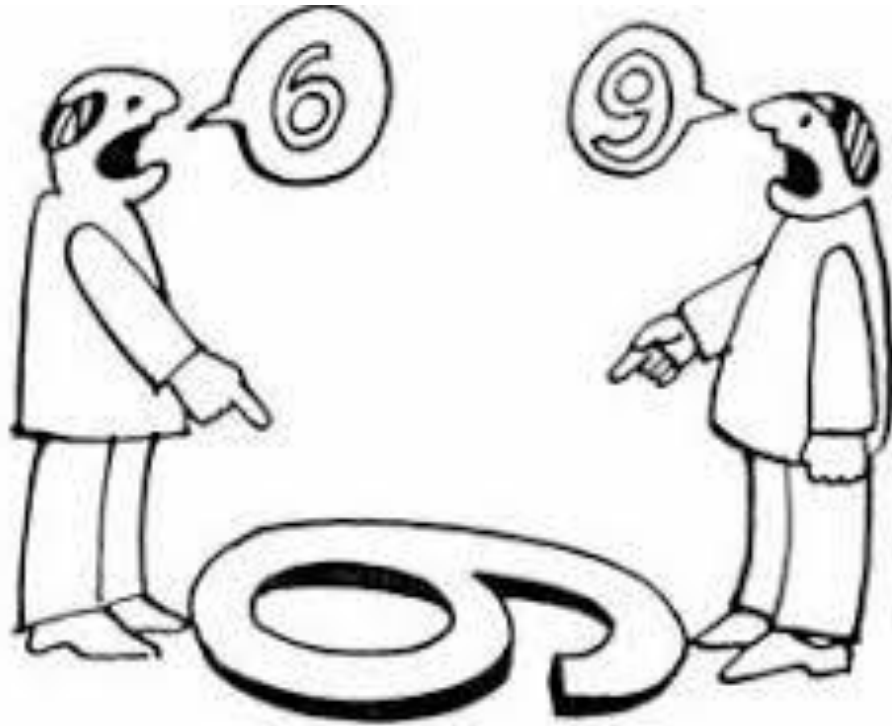
Rôle de la flexibilité

- Définition :
 - aptitude à appréhender un seul objet, une seule idée, sous des angles différents; sensibilité au changement; capacité à se dégager d'une idée initiale pour explorer de nouvelles pistes.
 - Capacité de changer.
 - Variabilité cognitive intra-individuelle.
- Deux types de flexibilité :
 - **Spontanée** = capacité à explorer soi-même des réponses appartenant à plusieurs catégories conceptuelles ou à changer sa stratégie de résolution de tâche sans aucune pression de l'extérieur

Rôle de la flexibilité

- Définition :
 - aptitude à appréhender un seul objet, une seule idée, sous des angles différents; sensibilité au changement; capacité à se dégager d'une idée initiale pour explorer de nouvelles pistes.
 - Capacité de changer.
 - Variabilité cognitive intra-individuelle.
- Deux types de flexibilité :
 - **Spontanée** = capacité à explorer soi-même des réponses appartenant à plusieurs catégories conceptuelles ou à changer sa stratégie de résolution de tâche sans aucune pression de l'extérieur
 - **Adaptative** = capacité à modifier sa stratégie ou ses perspectives lorsque la résolution de la tâche exige des changements ou lorsqu'on le demande explicitement

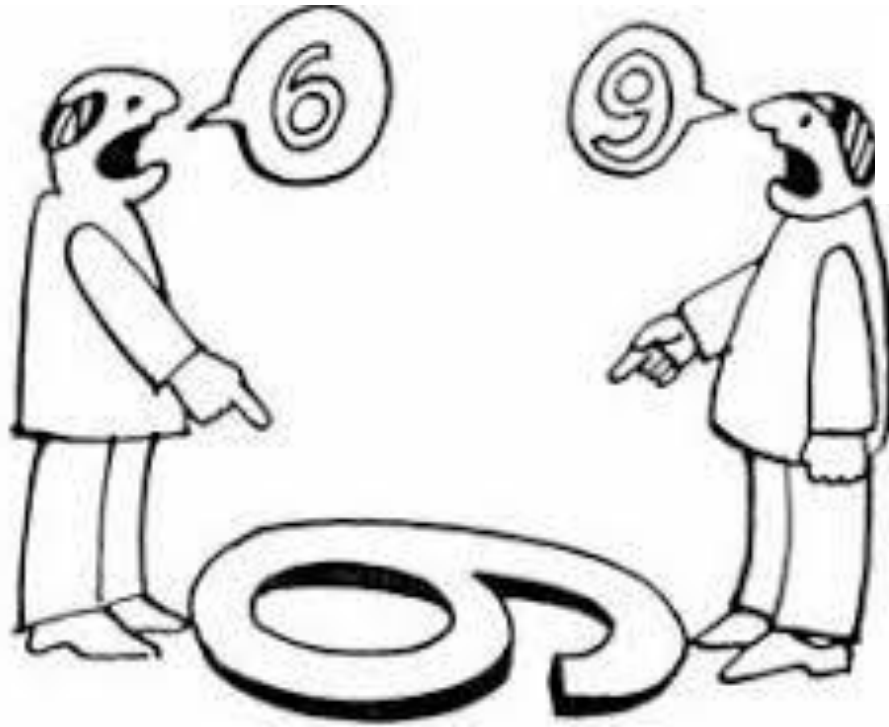
Conflit socio-cognitif



Conflit socio-cognitif dans une situation d'apprentissage

- E1 = l'apprenant pense qu'il va pouvoir résoudre le problème en le ramenant à des savoirs et savoir-faire qu'il maîtrise déjà (assimilation)
- E2 = si échec, déséquilibre => conflit cognitif
- E3 = persévération, revisite ce qu'il sait et construit ce qu'il lui manque (accommodation)
- E4 = résolution problème => amélioration de la mobilisation du savoir et savoir-faire => équilibration majorante

Conflit socio-cognitif



- Deux conditions nécessaires pour un bénéfice :
 - Débat d'idées, arguments à l'appui (pas de rivalité)
 - Divergence de points de vue mais avec dialogue
- Pour ce faire :
 - Être dans une situation complexe
 - Ne pas affirmer nos connaissances
 - Être dans les échanges
 - Accepter la remise en question
 - Accepter de se « mettre en danger »
 - Confronter nos points de vue pour permettre la création de nouvelles connaissances

Conflit Socio-cognitif et créativité

Original Article

When Is Task Conflict Translated Into Employee Creativity?

The Moderating Role of Growth Need Strength

Yan Li,¹ Baiyin Yang,² and Lin Ma³

¹School of Government, Beijing Normal University, Beijing, China

²School of Economics and Management, Tsinghua University, Beijing, China

³School of Economics and Management, Beihang University, Beijing, China

Abstract: The literature shows that task conflict plays an important role in the team operation process, but little is known about who exhibits greater creativity when in conflict, leading the team toward greater creativity. To enhance understanding of employee creativity, this study proposed that task conflict has a curvilinear relationship with employee creativity and that employees' growth need strength moderates the relationship. A cross-level investigation of employee creativity within 59 groups of employees from multiple Chinese companies was conducted. The results showed that task conflict has an inverted U-shaped relationship with employee creativity. Growth need strength was found to have a moderating effect on the relation between task conflict and employee creativity. Theoretical and practical implications were discussed.

Keywords: task conflict, growth need strength, employee creativity



- Population :
 - 59 groupes d'employés issus de diverses entreprises chinoises
- Résultats :
 - La présence d'un conflit engendre une relation en U-inversé sur les performances créatives
 - Un conflit modéré permet l'expression maximale de la créativité

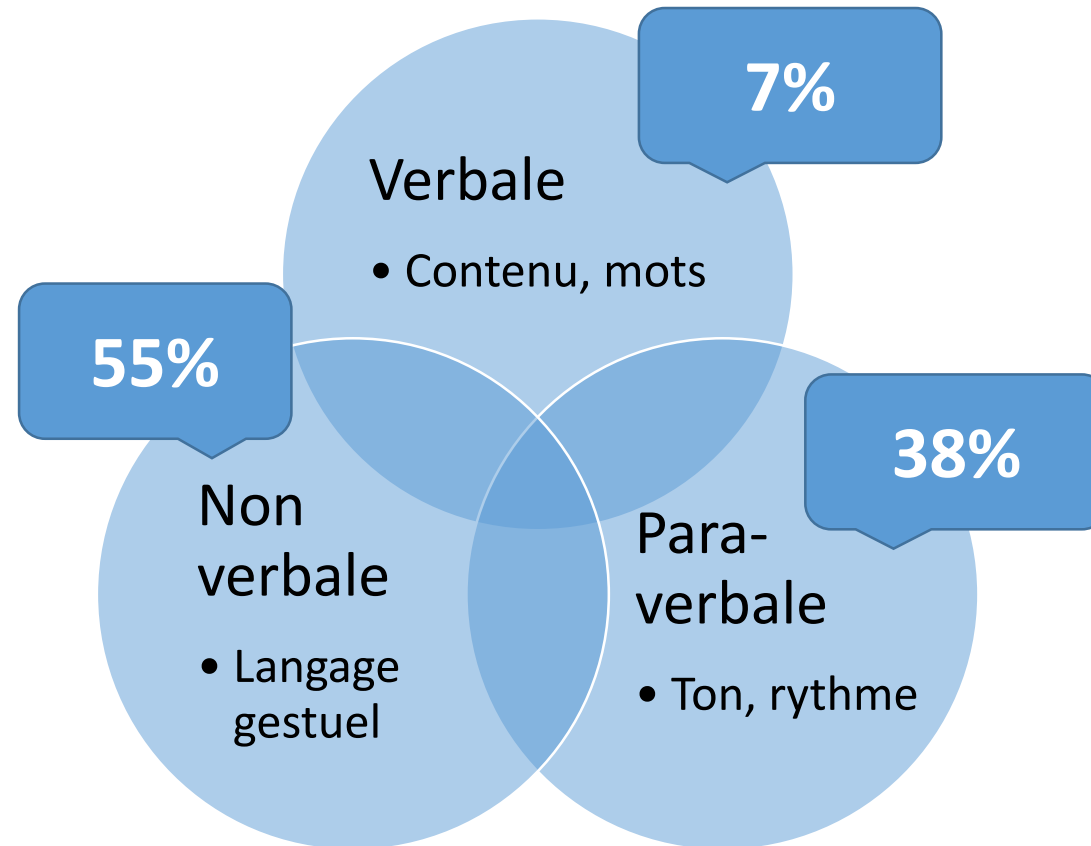
Coopération



- « Participer à une œuvre commune » (Larousse)
 - Idée de consensus excluant la concurrence et les conflits (Girard, 2014)
- Coopération n'est pas possible sans communication...



Communication



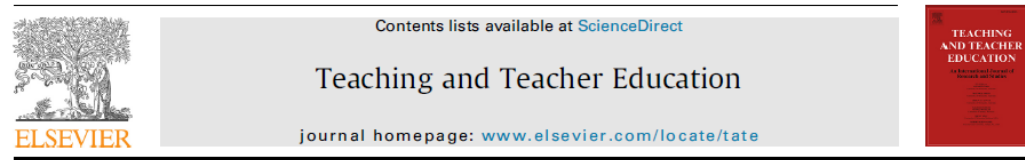
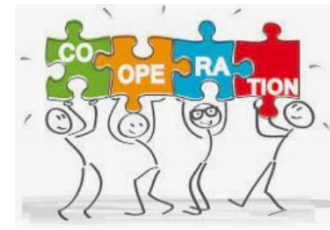


Coopération

- « Participer à une œuvre commune » (Larousse)
 - Idée de consensus excluant la concurrence et les conflits (Girard, 2014)
- Coopération n'est pas possible sans communication....
- Mais aussi celles de résolution de conflit, prise de décision, négociation et résolution de problème
- Critères de coopération déterminés par les attitudes :
 - Objectif commun
 - Échanges sur le but commun (pour avoir les mêmes objectifs et les mêmes modalités)
 - Motivation / engagement



Coopération



Collective teacher innovativeness in 48 countries: Effects of teacher autonomy, collaborative culture, and professional learning

Dong Nguyen ^{a,*}, Marcus Pietsch ^b, Sedat Gümüş ^c

^a School of Education, University of Glasgow, United Kingdom

^b School of Education, Leuphana University of Lüneburg, Germany & University of Zurich, Switzerland

^c School of Education, Aarhus University, Denmark

HIGHLIGHTS

- Teacher autonomy and school culture influence collective teacher innovativeness.
- Teacher autonomy and collaboration are positively interrelated.
- A collaborative culture promotes teachers' participation in professional learning.
- Collective participation in professional learning enhances innovativeness.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 17 August 2020

Received in revised form

14 July 2021

Accepted 15 July 2021

Available online 22 July 2021

Keywords:

Collaborative culture

Innovativeness

Multilevel structural equation modelling

Professional learning

Teacher autonomy

Teaching and learning international survey

(TALIS)

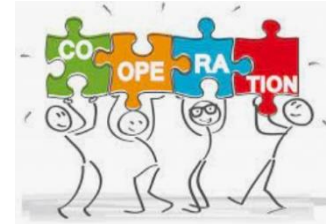
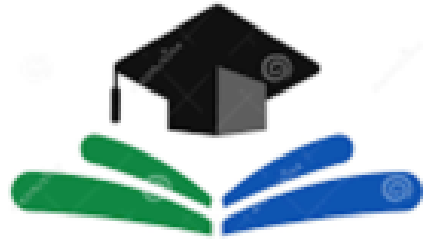
ABSTRACT

The current article examines the effects of teacher classroom autonomy and school culture on collective teacher innovativeness, through integrated professional learning. This examination draws upon an analysis of TALIS dataset 2018 gathered from 241 426 teachers of 15 672 schools in 48 OECD countries, using a multilevel structural equation modelling approach. The article underscores the importance of enhancing teachers' sense of classroom autonomy and collaborative school culture to promote collective teacher innovativeness. It suggests that a collaborative culture would encourage teachers to participate in integrated professional learning activities, and that collective participation in professional learning would enhance teachers' collective innovativeness.

© 2021 Elsevier Ltd. All rights reserved.

- Jeu de données TALIS de 2018
 - 241426 enseignants répartis dans 15672 écoles et 48 pays de l'OCDE
- Résultats :
 - Importance de renforcer
 - le sentiment d'autonomie des enseignants
 - La culture collaborative
 - Promeut l'innovation collective





ORIGINAL ARTICLE

Pedagogical aspects of interprofessional workplace learning: a case study

Anders Baerheim^a and Arild Raaheim ^b

^aThe Department of Public Health and Primary Health Care, The University of Bergen, Bergen, Norway; ^bThe Department of Education, The University of Bergen, Bergen, Norway

ABSTRACT

In this article we aim to elucidate some pedagogical aspects of interprofessional workplace learning using the learning strategies of the Centre for Interprofessional Workplace Learning, Norway (TV) as a case. We find the Expansive Learning Theory well suited for a creative interaction with the learning strategies at our interprofessional training centre. The Expansive Learning Theory focuses on learning over a substantial time horizon, but also opens for micro-cycles of learning over a shorter time horizon, or days, which mirrors the learning system of TVEPS. As the social premises for learning are both stable and in change, human learning as a social process is diverse and in continuous change. Expansive Learning Theory focuses the interprofessional team learning at the workplace rather than on individual learning. Thereby such team learning is regarded as situated at the workplace premises physically and interpersonally, administratively and social-historically. The interprofessional student team's learning process creates an *object*, a construct within the physical, ethical, social, administrative, or the domain. In the TVEPS learning system, the *object* is the patient care plan which the student produces, by working on *resolving contradictions* in the *zone of proximal development*. By debriefing the *object* (the care plan) with the staff, the *object* is developed further in creative interplay. New *objects* can be developed, as *changed care or change* in administrative systems at the workplace. By linking learning concepts, Expansive Learning Theory provides a framework for interprofessional learning and educational action research.

EDUCATIONAL ACTION RESEARCH
2022, VOL. 30, NO. 2, 297–312
<https://doi.org/10.1080/09650792.2020.1810731>

Supporting collaborative creativity in education: The i5 Framework

Carmen Richardson

College of Education, Department of Counseling, Educational Psychology and Special Education, Michigan State University, East Lansing, USA

ABSTRACT

The recent call for education to support student creativity, collaboration, and critical thinking has required a change in traditional views of teaching and learning. Teachers are being asked to engage in creative work in order to bring about innovative educational practices. However, when teachers are asked to make pedagogical changes, the supports given to them vary widely and are not often successful in bringing about change. In this study a process that supported collaborative creativity among teachers and instructional coaches was created in order to support teachers in the design and implementation of new teaching and learning experiences. The framework that was created, *The i5 Framework: Innovating Educational Practice through Collaboration*, can support teachers in the design and implementation of new teaching practices. The use of *The i5 Framework* was found to support teachers in their goals of designing new learning experiences for students. The participating educators found that *The i5 Framework* helped them support creativity and critical thinking in their students and provided them with a quality professional development experience.

Considering the Long-Term Transformative Impact of Creativity Training on the Work and Lives of Teachers

Jennifer Groman¹ 

Abstract

The purpose of this study is to examine teacher perceptions of the long-term transformative impact of Piirto's Creativity Model and personal creativity exploration on teachers. Creativity training has been part of Ashland University's Talent Development program for over 20 years using Piirto's creativity model. The course encompasses multiple models of creativity, including the Torrance Incubation Model and Creative Problem Solving; however, significant time focuses on teachers' own creativity through activities such as thoughtlogs, a Meditation Day field trip, and a personal creativity project. This study examines alumni perceptions of personal creativity exploration on their teaching lives. Data were collected through surveys and interviews. Questions include course memories, perception of the course's impact on teaching and personal transformation. Results show that the course models community and group trust, and teachers increased understanding and valuing of their own creativity and that of students.

Keywords

creativity training, Piirto creativity model, teachers, transformative

Professional Collaboration in Teacher Support Teams—A Study of Teacher and Nurse Educators' Creative Problem-Solving in a Shared Space for Professional Development

Journal of Advanced Academics
2022, Vol. 33(1) 43–68
© The Author(s) 2021
Article reuse guidelines:
sagepub.com/journals-permissions
DOI: 10.1177/1932202X211036348
journals.sagepub.com/home/jaaa



Journal of Advanced Academics
f Southeast Norway, Borre, Norway;

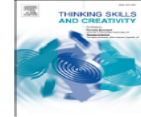
lished
nurse
share
other
alysis,
thing-
nd (3)
pants'
neers"

ARTICLE HISTORY

Received 10 September 2018
Accepted 30 August 2019

KEYWORDS

Teacher collaboration;
professional development;
creativity; higher education



in a



on-based creative actions from teachers. is on students' creative teamwork, whereas scarce. Drawing on group creativity studies of constraining shared frames, this paper activity among education professionals who environmental education. In this study, we cts negotiated in the co-design process? 2) creativity emerge in the group's co-design (storyboard) mediate the group's co-design as created and used for analyzing partici-l, and material dimensions. The individual tive creative acts and the mobilization of ension directed attention to participants' nstraining shared frame of collaborative creativity. The material dimension focused on how material tools, especially a tool called the Storyboard, mediated the participants' negotiation and creativity. Our findings unpack the multidimensional and tension-laden nature of creative processes among education professionals and widen the understanding of forces that both constrain and enable collaborative creativity. Our study also points to the significance of co-design tools that facilitate multiprofessional negotiation and transcend constraints.



De l'inspiration au partage : le sentier de l'innovation

Merci pour votre attention

Maud Besançon
maud.besancon@univ-rennes2.fr