

# L'ÉMERVEILLEMENT, POINT DE JONCTION ENTRE L'ART ET LE VIVANT

Pistes pour des croisements entre l'éducation  
artistique et culturelle et l'éducation au  
développement durable



# L'émerveillement, point de jonction entre l'art et le vivant

---

- I. Pour une nécessaire sensibilisation au vivant
- II. Pour une « insurrection de l'émerveillement à l'École » : quels enjeux ?
- III. Quelques pistes pédagogiques au croisement de l'éducation artistique et culturelle et de l'éducation au développement durable

# I. Pour une nécessaire sensibilisation au vivant

---

*L'art est un phare qui nous emmène vers un voyage merveilleux d'inconnu.*

Angela Davis

*Par « crise de la sensibilité », j'entends un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant.*

Baptiste Morizot

*Il s'agit de caler notre œil sur le vivant, souvent là certes, mais pour autre chose que pour lui-même.*

Estelle Zhong Mengual





ÉQUIPER notre œil pour voir le vivant, non comme une simple matière ou un décor de nos vies, mais pour le voir autrement.



RENOUVELER notre lien à l'art et à la nature, préserver et prendre soin, raviver notre émerveillement et intensifier notre présence au monde.



METTRE EN PLACE de nouvelles conditions pour accroître les capacités d'attention au vivant et permettre de possibles rencontres émerveillantes à l'École, pour chaque élève dans sa singularité.

# Artistes du vivant, magiciens et magiciennes de la mer et de la terre ...

---

Mathurin Méheut (1882 - 1958)



La biodiversité littorale vue par Mathurin Méheut,  
Michel Glémarec, Éd. Locus Solus, page 9.

Nicolas Floc'h (1970 - )



Paysages productifs, Macro-algues, -8m  
Ouessant, 2016, collection Frac Bretagne,  
© Adagp, 2017, crédit photo : Nicolas Floc'h.

## II. Pour « une insurrection de l'émerveillement » à l'école, quels enjeux ?

---

L'émerveillement : une condition de la structuration émotionnelle des élèves.

Cultiver l'émerveillement comme cet autre point de jonction entre l'art et le vivant, au croisement de l'Éducation artistique et culturelle et de l'Éducation au développement durable.



Galerie Arc-en-Ciel <https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?article2595> (réseau de galeries d'art et de culture dans les établissements scolaires de l'académie de Rennes), E.M. Barbusse à Lanester (56). Équipe enseignante et artiste intervenante en classe Myriam Ingrao devant les élèves. Œuvres choisies et présentées de l'artothèque de Hennebont.

- Faire **effraction du merveilleux** dans l'établissement scolaire.
- L'installer, **de façon régulière et pérenne**, comme une **habitation et structuration du sensible** chez les élèves.
- Constituer, en même temps qu'un lieu d'instruction qu'est chaque établissement scolaire, **un lieu augmenté d'attention et d'émerveillement à l'art et au vivant**.
- **Structurer** l'émotionnel : réitérer et déployer des actions tout au long du parcours de chaque élève.
- Accroître les **compétences sensibles** et construire **les compétences psycho-sociales**.
- Prendre soin de la **santé mentale** des jeunes : favoriser la rencontre du merveilleux **concourt au bien-être** et relève d'une **action - parmi d'autres - de prévention**.

### III. Quelques pistes pédagogiques au croisement de l'éducation artistique et culturelle et de l'éducation au développement durable

---

- ❑ **Créer et déployer** des lieux d'exposition en établissements pour s'émerveiller, se familiariser, cultiver collectivement le sensible
- ❑ **Transformer les lieux et innover** pour faire de chaque établissement un lieu partagé et rayonnant d'art et de culture (inter-cycles, intergénérationnel)
- ❑ **Augmenter l'attention au sensible et au vivant** dans de nouvelles hybridations avec **des appels à projets « hybrides »** EAC / EDD
- ❑ Établir de **nouvelles ressources pédagogiques croisant** les champs de l'EAC et de l'EDD

**Créer et déployer** des lieux d'exposition en établissements scolaires pour s'émerveiller, se familiariser, cultiver collectivement le sensible

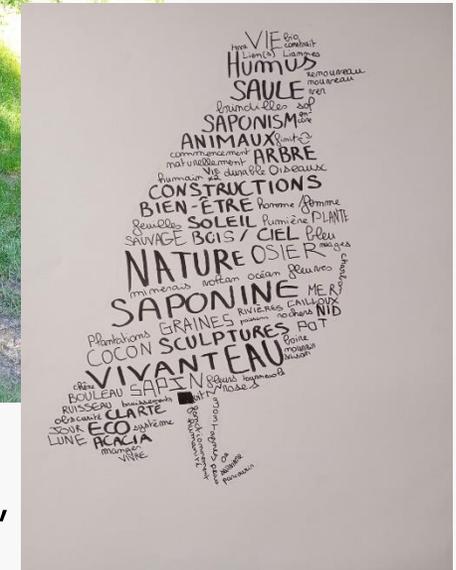
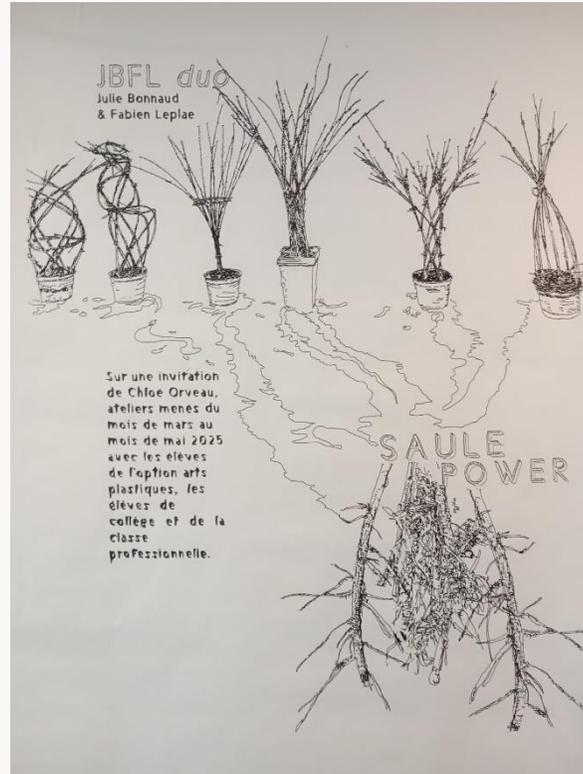


Galerie au collège la Roche aux Fées à Retiers (35) : élèves de l'école et du collège réunis devant les œuvres, artothèque de Vitré, 2024



Galerie au collège Louis Guilloux à Ploemeur (22) : élèves dans la galerie et vernissage de l'exposition Gwenaël Prost, 2023

Favoriser et valoriser les projets croisant l'EAC et l'EDD



Galerie à la clinique FSEF à Beaulieu : restitution avec les élèves de l'option Arts plastiques, du collège et classes professionnelles, leur professeur d'arts plastiques, les artistes Julie Bonnaud et Fabien Leplae, résidence avec 40mcube, mai 2025.

## Appel à projets favorisant les croisements EAC – EDD : Défi Malraux

---



Défi Malraux, choix de l'œuvre : Elin Danielson-Gambogi (Finlande, 1861 - Italie, 1919), *Jeune bretonne*, huile sur toile, 1884, H: 0,450 ; L.0,515, musée de Pont-Aven.

## Le défi Malraux

Jeudi 13 février 2025



Le Défi Malraux consiste en l'installation d'une reproduction grandeur nature d'une œuvre du patrimoine artistique dans les écoles et établissements scolaires.



Cette action peut être pensée indépendamment d'un projet de [Galerie Arc-en-Ciel](#). Cependant elle permet aussi, pour chaque établissement, d'amorcer le projet d'une galerie par une personnalisation dans le choix de la reproduction, en lien avec le patrimoine artistique de la région.

Répondre au Défi Malraux peut permettre une réflexion et un choix collectif des équipes d'une reproduction grandeur nature d'une œuvre, possiblement dans le cadre d'un projet pédagogique ou EAC sur l'artiste et l'œuvre (par exemple projet disciplinaire ou interdisciplinaire sur l'artiste et l'œuvre choisie, projet et débat argumenté avec les élèves sur ce choix d'œuvre, élargissement thématique à d'autres œuvres, projet sur les collections des musées, projet sur l'artiste et le territoire breton...).

Il introduit également une réflexion sur l'image de l'établissement, sur son territoire et le patrimoine artistique à valoriser. Les équipes pourront s'appuyer sur la venue ou la présence historique d'artistes renommés en Bretagne et considérer les différentes collections des Musées de Bretagne (choix possibles de grands peintres tels que Gauguin, les Nabis, Maurice Denis, Mathurin Méheut, Monet...).

La réponse au défi et la reproduction de l'œuvre choisie gagneront pour l'établissement à être installée dans un lieu de passage visible par tous et accrochée à proximité ou en annonce de la Galerie Arc-en-Ciel, déjà existante ou en projet.

Afin d'aider les établissements souhaitant s'engager dans ce défi, les musées de Bretagne ont été sollicités par la DRAEAC et ont donné leur accord afin de constituer la mise en place d'une banque de données numériques.

**Une base de données d'œuvres numériques des musées bretons sera envoyée aux établissements à l'issue des inscriptions, qui se font sur Adage.**

La reproduction grandeur nature d'une œuvre sera accompagnée d'un cartel mentionnant : le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date, le lieu d'exposition (par ex. : musée des Beaux-Arts de Rennes). On indiquera également en fin du cartel les indications suivantes : « Défi Malraux », reproduction de telle ou telle œuvre, nom de l'établissement et date d'accrochage (ex. : 2024).

Illustration : Dennis Adams, (video still) Malraux's Shoes, 2012

Voir en ligne : [l'espace pédagogique des arts plastiques](#)

- Permettre une réflexion et un choix collectif des équipes d'une reproduction grandeur nature d'une œuvre, possiblement dans le cadre d'un projet pédagogique ou EAC sur l'artiste et l'œuvre (par exemple projet disciplinaire ou interdisciplinaire sur l'artiste et l'œuvre choisie, projet et débat argumenté avec les élèves sur ce choix d'œuvre, élargissement thématique à d'autres œuvres, projet sur les collections des musées, projet sur l'artiste et le territoire breton...).
- Introduire une réflexion sur « l'image » de l'établissement et de son territoire, sur le patrimoine artistique à valoriser.
- Des musées de Bretagne, sollicités par la DRAEAC, ont donné leur accord afin de constituer la mise en place d'une banque de données numériques pour consultation et choix d'une œuvre par les professeurs et élèves.

# Établir de nouvelles ressources pédagogiques croisant les champs de l'EAC et de l'EDD

- Fil 100 % EAC 39 spécial océan  
[https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/le\\_fil\\_100\\_eac\\_39\\_-\\_special\\_ocean.pdf](https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/le_fil_100_eac_39_-_special_ocean.pdf)
- Pistes d'exploitation pour aborder les fondamentaux à l'école à partir d'une œuvre muséale [https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/mener\\_un\\_projet\\_eac\\_et\\_edd\\_-\\_1er\\_degre\\_mer\\_janvier\\_2024.pdf](https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/mener_un_projet_eac_et_edd_-_1er_degre_mer_janvier_2024.pdf)

2ème jour : l'enseignant présente un tableau de l'artiste étudié ou du thème abordé.



La Mer, Mathurin Méheut (1939) – Coll. Mathurin Méheut, Lamballe

**Activités :**

- Cacher en partie le tableau, présenter des agrandissements de certaines parties du tableau

**Activités :**

- Cacher en partie le tableau, présenter des agrandissements de certaines parties du tableau afin de le reconnaître, de l'imaginer, de le compléter par le dessin, etc.
- Décrire le tableau (ex : milieu marin, personnages/animaux, ce qui se mange/qui mange qui ? s'agit-il des véritables couleurs par rapport au monde réel, etc.).
- Ouverture aux sciences : observer des photos d'animaux réels, réaliser des dessins d'observation pour identifier les caractéristiques des espèces, faire évoluer les dessins pour gagner en précision, compléter avec un titre et une légende. Construire une chaîne alimentaire à partir de la biodiversité présente sur le tableau (présenter la classification du vivant).

**Complément :** podcast sur la tapisserie de *La mer* réalisée par Mathurin Méheut

→ [https://bretagnemusees.bzh/multimedia/la-mer-une-tapisserie-de-mathurin-meheut-de-la-biologie-marine-a-lart/](https://bretaguemusees.bzh/multimedia/la-mer-une-tapisserie-de-mathurin-meheut-de-la-biologie-marine-a-lart/)

Mener un projet EAC et EDD dans le 1er degré

5/6

Janvier 2025

4 sur 6 Zoom automatique

### Mise en pratique autour d'un projet « mer, art et mythologie » au cycle 3

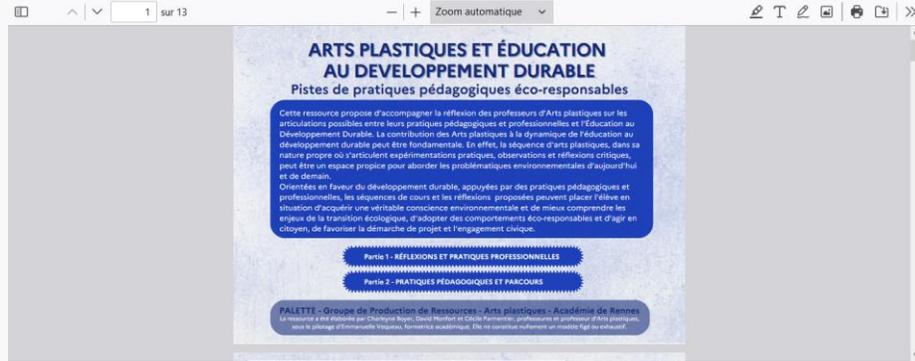
Exemple proposé à partir d'une œuvre du musée Mathurin Méheut à Lamballe. Cette proposition permettra de travailler plusieurs [compétences de fin de cycle 2](#) et des [compétences de fin de cycle 3](#).



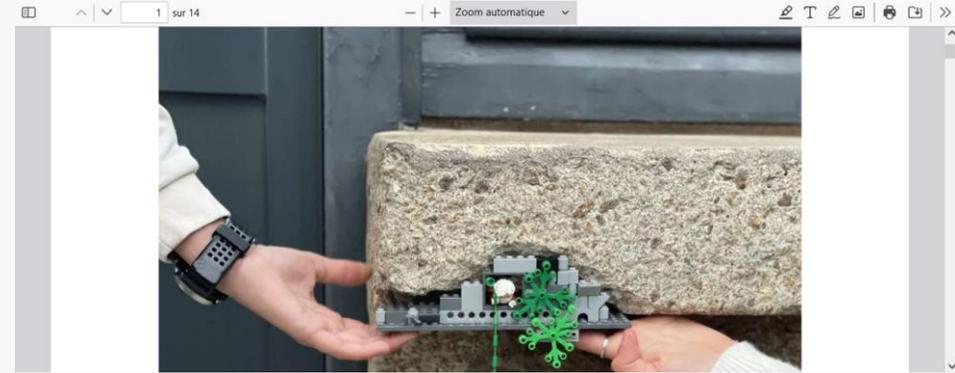
**Français**

- 1) Observation et description écrite du tableau
- 2) Distinction entre le réel (femmes hawaïennes, paysages bretons) et l'imaginaire (femmes hybrides)
- 3) Découverte des différentes créatures mythologiques hybrides (sirènes, harpies, centaure, sphinx, minotaure, etc.)
- 4) Lecture de récits mythologiques et production d'écrits (ex : conte

# Établir de nouvelles ressources pédagogiques croisant les champs de l'EAC et de l'EDD



[https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_au\\_developpement\\_durable-ac-rennes-2.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/arts_plastiques_et_education_au_developpement_durable-ac-rennes-2.pdf)



## Enseigner « le dehors »

« Le dehors » devient un espace d'investigation et de découvertes pour les élèves, les rendant ainsi plus attentifs à leur environnement.

Les élèves peuvent observer directement les spécificités de leur espace de proximité et enrichir leur connaissance sensible du dehors. Celui-ci peut devenir un espace de ressources et leur fournir des matériaux ou des supports.

Les situations d'enseignement en extérieur sont aussi l'occasion pour les élèves de prendre conscience de l'impact direct de leurs gestes et de leurs actions sur l'environnement. L'expérience, répétée plusieurs fois dans l'année, permet d'observer en direct le passage du temps et ses effets sur la matière.

La déambulation et les déplacements induits par la pratique



[https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/enseigner\\_dehors\\_et\\_avec\\_le\\_dehors\\_en\\_arts\\_plastiques.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/enseigner_dehors_et_avec_le_dehors_en_arts_plastiques.pdf)