



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

10/
100

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE « UNE ŒUVRE 1% DANS MON ÉTABLISSEMENT »»

ENTRÉE





LE CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE



Depuis son lancement à la rentrée 2022, le concours de photographie « Une œuvre 1% dans mon établissement » a suscité l'intérêt de plus de 80 classes, représentant 49 établissements scolaires répartis sur l'ensemble de l'académie de Rennes. Inspirés par la présence d'une œuvre dans leur établissement, les élèves ont aiguisé leur regard et travaillé de façon sensible leurs productions photographiques. Les projets pédagogiques menés par les enseignants d'arts plastiques ont engagé les élèves à découvrir ou redécouvrir cette œuvre de proximité et ont contribué à l'objectif du 100% EAC.

La commission d'attribution des prix a souligné la richesse et la qualité des réalisations proposées. Elle a réuni l'inspection pédagogique régionale, la DraEAC, la DRAC, Richard Louvet, artiste-photographe, et Clothilde Vareille, Responsable des publics aux Champs Libres à Rennes.

Les lauréats se sont retrouvés aux Champs Libres le 30 mai 2025 pour recevoir leurs prix. Il ont été accueillis par Clothilde Vareille, Héloïse Carré-Guillery, adjointe au délégué DraEAC, Jean-Christophe Dréno et Gaëlle Jumelais-David, IA-IPR arts plastiques, Chloé Orveau, conseillère DraEAC arts plastiques / arts visuels, et Richard Louvet, artiste-photographe.

 CADRAGE INEDIT

 MISE EN SCENE

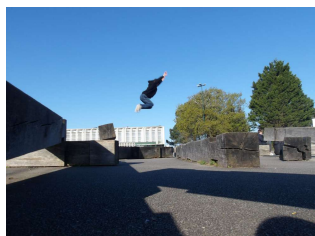
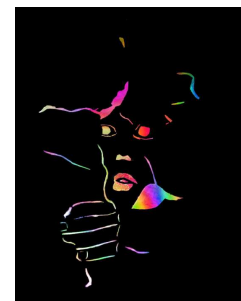
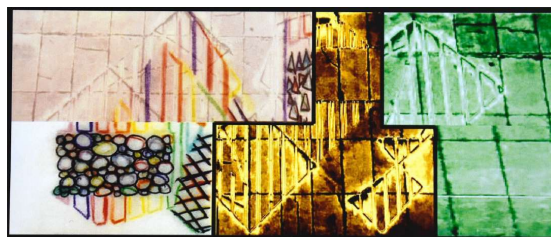
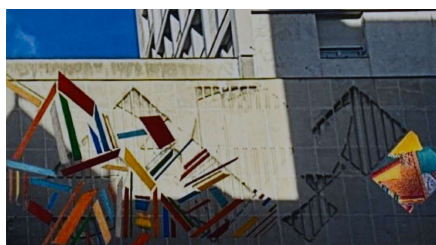
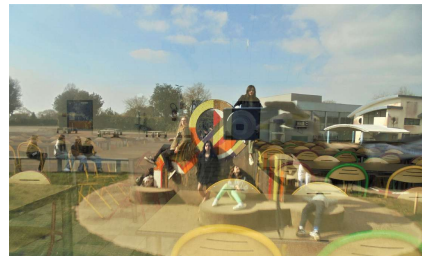
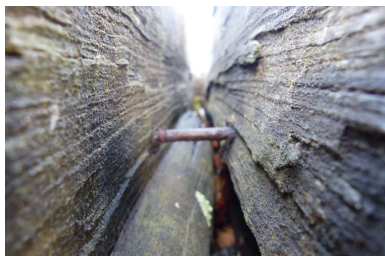
 METISSAGE

 PALMARES

 PARTICIPANTS



Concours de photographie : les lauréats





RENCONTRER LA CRÉATION CONTEMPORAINE



DÉCOUVERTE DE MARTINE KERBAOL, 1982
BAS-RELIEF EN BRONZE
LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN, AURAY

L'idée de réserver 1% du budget de la construction d'un bâtiment public à la création d'une œuvre d'art remonte à 1936, sur une proposition de Jean Zay, alors ministre de l'Éducation nationale. Mais elle ne sera concrétisée qu'en 1951. C'est une opportunité pour familiariser le jeune public à la création contemporaine en découvrant des œuvres majeures. Plus de 375 d'entre elles sont présentes dans les établissements scolaires bretons. Comment faire découvrir ces œuvres, que les élèves croisent tous les jours ? Le concours de photographie invite les élèves à se saisir autrement de cette œuvre de proximité dans le cadre d'un projet pédagogique mené par leur professeur.



+Info



RENCONTRE AVEC UN ARTISTE PHOTOGRAPHE

Richard Louvet, invité cette année en qualité de président du jury, est un artiste visuel multiforme qui travaille aussi bien la photographie, que le graphisme, la typographie, le collage, l'installation et la scénographie. Passionné par l'histoire et les sociétés humaines, il conçoit une œuvre soucieuse de "l'autre". Cette démarche l'amène à développer une pratique de co-crédation avec des « non-artistes » : écoliers ou étudiants, habitants de quartiers ou de villages, simples passants ou encore usagers de service public.

ZOOTOPIA DE RICHARD LOUVET
INSTALLATION, 2022. VINYLE TRANSPARENT.
PROJET COOPÉRATIF AVEC ET POUR LES ENFANTS DU CENTRE DE LOISIRS
GALLO'PADE DE PLEINE-FOUGÈRES

[+Info](#)

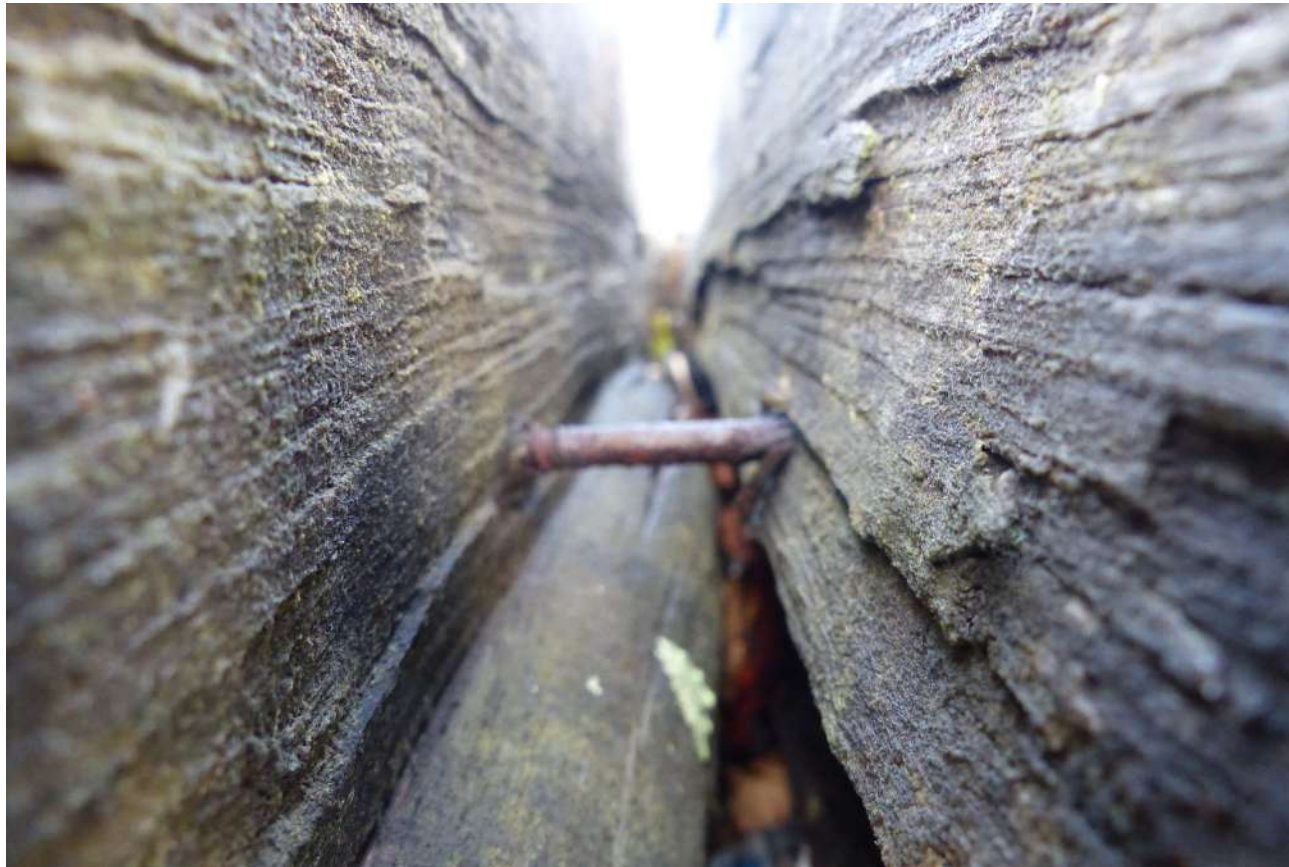


CATÉGORIE : CADRAGE INÉDIT



1ER PRIX - COLLÈGE LAËNNEC À PONT L'ABBÉ

> PHOTOGRAPHIE DE LOUISE, CHLOÉ, MAELINE, LOUNA, EN 4ÈME 5
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : BÉNÉDICTE MARQUAILLE



Œuvre 1% : *Relâche*, Sébastien Vonier, 2013

Photographie intitulée " *Fissure* "

Propos des élèves :

"Nous avons mis en valeur la structure de Sébastien Vonier grâce aux fissures qui se sont créées dans les blocs de bois avec le temps. La photo permet de voir l'intérieur des bouts de bois dans lesquels on peut apercevoir du métal rouillé. Notre photo est belle car elle met bien l'intérieur de la structure en valeur et elle est bien nette."



CATÉGORIE : CADRAGE INÉDIT



2E PRIX - COLLÈGE KERVIHAN

> CLASSES DE TIMÉO, BASILE, KIARA, FLORE, JEANNE EN 4ÈME
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES: LAETITIA SANCHEZ



Œuvre 1% : artiste anonyme, Sans titre, Fin des années 1970
Mosaïque sur béton

Photographie intitulée " *Mirage* "

Propos des élèves :

"Nos intentions étaient d'utiliser le reflet des vitres du restaurant scolaire. De ce fait, nous pouvons voir sur la partie droite de la photo des chaises et sur la partie gauche le reflet de la structure. Le tout séparé par l'appareil photo se situant au centre de l'image. Nous avons voulu créer une photo floue comme un mirage."



CATÉGORIE : CADRAGE INÉDIT



3E PRIX - COLLÈGE LAËNNEC À PONT L'ABBÉ

> PHOTOGRAPHIE D'ALICE, ERELL, VIOLETTE, LILLY EN 4ÈME 5
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : BÉNÉDICTE MARQUAILLE



Œuvre 1% : *Relâche*, Sébastien Vonier, 2013

Photographie intitulée " *Poule d'eau* ".

Propos des élèves :

"*Cette photo représente une poule sur l'œuvre de Sébastien Vonier, nous l'avons placée sur une flaque d'eau située sur une poutre creusée avec le temps pour créer un reflet.*"



CATÉGORIE : CADRAGE INÉDIT



1ER PRIX - LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN À AURAY

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "2970" DE NILS, CAMILLE ET MONA EN 1ÈRE
SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES
ENSEIGNANT : PHILIPPE HARNOIS



Œuvre 1% : *Découverte* de Martine Kerbaol, 1982, bas-relief en bronze, 1,50 x 1,50 m, fixé au mur, à 1,30 m du sol, à droite de l'entrée de l'administration.

Photographie intitulée "2970"

Propos des élèves :

"Pour mettre en valeur l'œuvre de Martine Kerbaol *Découverte* nous avons fait le choix de reprendre les caractéristiques de notre établissement. On retrouve donc la linéarité du bâtiment dans la structure rectiligne du cliché, mais également des jeux de matières avec les reflets dans les vitres. L'interprétation de cette sculpture est propre à chacun, mais lorsqu'on est lycéen on est animé par l'idée de s'échapper de l'enfance pour découvrir la vie. C'est ce que représente toutes ces mains qui cherchent à fuir. Ce projet nous a permis de rencontrer l'artiste et d'échanger sur son savoir. Elle figure donc sur notre photographie et symbolise l'aboutissement artistique. Ce cliché en noir et blanc se rapproche du contraste ressenti devant la sculpture. Son titre fait référence aux nombres d'heures qu'un élève passe en moyenne durant ses trois années de lycée."



Lycée Benjamin Franklin
rue de la forêt
AURAY

Professeur Philippe HARNOIS



Martine Kerbaol née en 1945, *La Découverte*,
bas-relief en bronze, 150 x 150 cm



L'œuvre « La Découverte », le projet d'accrochage en 1979, son installation de 1982 à 2024,
accrochage sur le nouveau bâtiment depuis 2025.



L'œuvre est inaugurée en 1982. 43 ans plus tard ce bas-relief en bronze accueille toujours les élèves. Le projet est organisé autour de la rencontre avec l'artiste. Un temps d'échange est animé par les élèves de première spécialité arts plastiques sur le travail de la sculptrice face à l'œuvre. L'artiste revient ensuite sur son processus de création, sur les étapes de fabrication d'un bronze, mais également sur le concours du 1 % artistique.

Dans un second temps les élèves exposent à l'artiste leur projet de valorisation de l'œuvre, la contrainte étant d'intégrer l'artiste dans leur proposition. L'œuvre « La Découverte », le projet d'accrochage en 1979, son installation de 1982 à 2024, accrochage sur le nouveau bâtiment depuis 2025.

Martine Kerbaol née en 1945, *La Découverte*, bas-relief en bronze, 150 x 150 cm



CATÉGORIE : MÉTISSAGE



1ER PRIX - COLLÈGE ANNE DE BRETAGNE À RENNES

> PHOTOGRAPHIE DE CHLOÉ, GAUTHIER, JOAQUIM, VIVIEN, ANAÏS, GARANCE, 3ÈME M
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES: CORINNE GRÉGOV



Œuvre 1% : *Arpèges* de Francis Pellerin, 1963

Photographie intitulée "*Néons*"

Propos des élèves : "[...] Nous avons décidé de jouer avec des variations de couleurs vives en nous inspirant du travail pictural de l'artiste. Le peintre faisait souvent des aplats de couleurs . En effet, l'œuvre sculptée sur cette façade est construite en pierre ocre, et est située en hauteur. [...] Nous avons modifié cette oeuvre avec différentes techniques, alliant couleurs et formes, pour rendre la fresque initiale plus lumineuse, comme un néon ou une signalétique dans la ville. Ensemble, nous avons associé dessins graphiques aux crayons de couleur et modifications d'images numériques réalisées à partir de la photographie de l'œuvre de Francis Pellerin. Puis, nous avons modifié l'ensemble grâce à des logiciels d'image [...] et réalisé des lignes noires qui encadrent la couleur et réalisent des effets de contraste, un peu comme dans les vitraux. Nous avons modifié les formes, rompu les lignes droites de Francis Pellerin avec des courbes et utilisé des couleurs éclatantes. Afin d'obtenir des contrastes et attirer le regard, nous avons opté pour des formes qui semblent fortement éclairées."

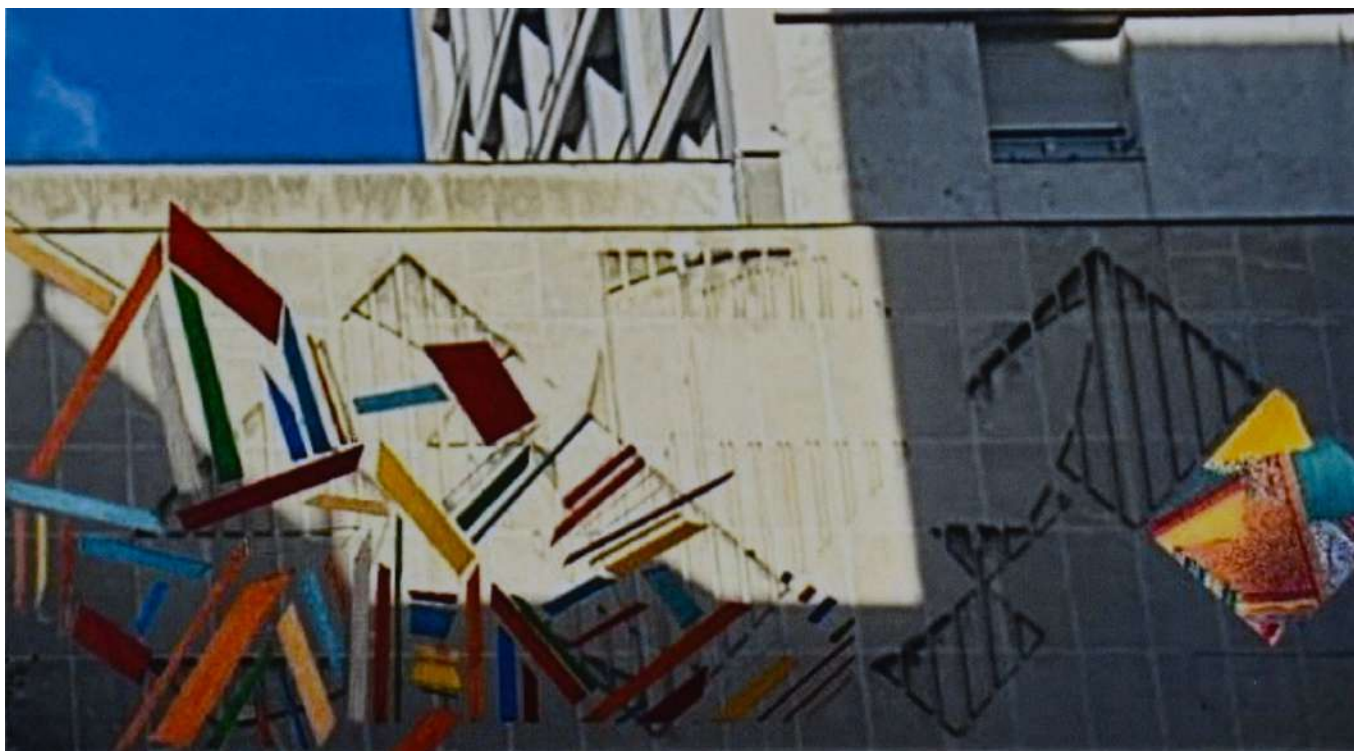


CATÉGORIE : MÉTISSAGE



2E PRIX - COLLÈGE ANNE DE BRETAGNE À RENNES

> PHOTOGRAPHIE DE CAMÉLIA, SARAH, TAMARA, LUCILE, NINA, 3ÈME M
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : CORINNE GRÉGOV



Œuvre 1% : *Arpèges* de Francis Pellerin, 1963

Photographie intitulée "Artligne"

Propos des élèves : "Notre projet « Artligne » est un métissage de recherches graphiques et d'une photographie du bas-relief de Francis Pellerin [...] Pour la photographie, nous avons réalisé un plan large pour que l'architecture du bâtiment soit visible. La lumière éclaire certaines parties de l'œuvre et elle forme des dessins géométriques avec l'ombre des bâtiments présents en face, en particulier un toit triangulaire. Le ciel bleu forme une tache géométrique de couleur. Nos dessins colorés s'inspirent de l'univers pictural de cet artiste, géométrique et coloré avec des aplats vifs. Les lignes forment des angles et ce mélange fluide entre l'œuvre et nos dessins fait écho aux notes jouées par un instrument de musique, comme si chaque son se colorait d'une nuance. [...] Nous avons assemblé plusieurs images et superposé nos dessins aux feutres. La photographie donne un aspect légèrement flou, comme délavé. Notre but était de capturer l'essence de la musique et de faire ressortir l'émotion musicale à travers ce projet visuel."

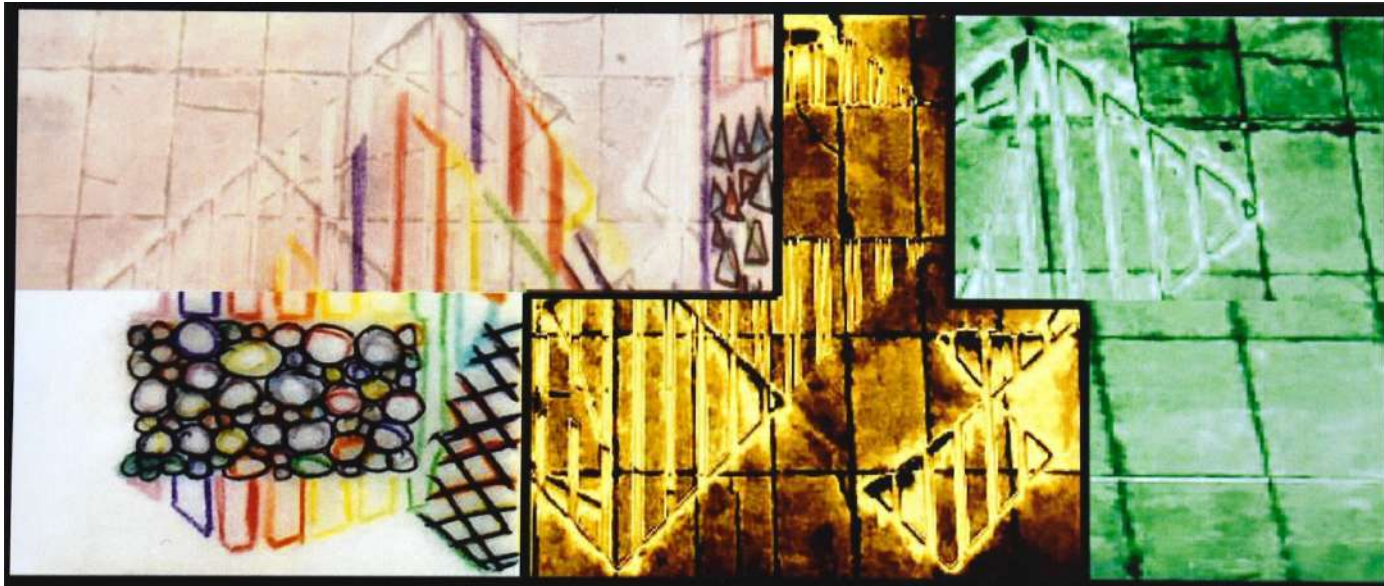


CATÉGORIE : MÉTISSAGE



3E PRIX - - COLLÈGE ANNE DE BRETAGNE À RENNES

> PHOTOGRAPHIE DE ALIX, EVA, JEANNE, LUCE, SUZANNE, 3ÈME M
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : CORINNE GRÉGOV



Œuvre 1% : *Arpèges* de Francis Pellerin, 1963

Photographie intitulée "*Un accord dans le décor*"

Propos des élèves :

"Connaissez-vous la Lettre Volée d'Edgar Allan Poe, cette lettre introuvable, et pourtant à la vue de tous ? Arpèges de Francis Pellerin, s'apparente à cette œuvre cachée. [...] Notre projet est constitué de deux photographies de l'œuvre vue sous différents aspects, placées verticalement et répétées à plusieurs reprises. Ces deux prises de vue avec des éclairages variés créent un effet de contraste et forment, nous l'espérons, avec élégance, les touches d'un piano et jouent avec le clair obscur. [...] Chacun des membres du groupe s'est attelé à explorer une appropriation graphique personnelle de l'œuvre, pour ensuite l'intégrer numériquement sur les touches restantes de l'instrument et pour former un métissage harmonieux. Les clichés les plus lumineux sont placés sur les touches Do, Mi et Sol, afin de rappeler astucieusement le titre de l'œuvre de Francis Pellerin.*

**Arpège : en musique, un arpège est un ensemble de trois notes émises successivement produisant un accord et dont le son est agréable à l'oreille. "*



CATÉGORIE : MÉTISSAGE



1ER PRIX - LYCÉE VICTOR HUGO À HENNEBONT

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "ESPRIT TOTEM" PAR ÈVE EN 1ÈRE OPTION ARTS PLASTIQUES
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : SOLENN NICOLAZIC



Œuvre 1% : *Espace sculpté*, Michel Politzer, 1986

Photographie intitulée "*Esprit totem*"

Propos de l'élève :

"L'œuvre 1%, que les élèves surnomment « totem », évoque pour l'auteur l'idée de constellation, de dispersion et de mémoire. En écho, j'ai cherché à montrer que l'œuvre dégage une idée de portail vers un autre monde. Un espace parallèle qui échappe à la réalité et dévoile les créatures de notre imagination. Pour ce projet, j'ai choisi d'utiliser la culture japonaise car elle a eu une forte influence durant mon enfance comme ces dessins animés/mangas japonais : Pomoko d'Isao Takahata, Kamisama Kiss de Julietta Suzuki, ou encore Yokai Watch de Noriyuki Konishi."





Lycée Victor Hugo Hennebont (Morbihan)
Espace sculpté, Michel Politzer, 1986
Classe 1ère option arts plastiques

Métissage 1ères option LYCEE VH

TEXTE D'ACCOMPAGNEMENT

« On est partis de la réalité de l'espace sculpté 1% pour ajouter une touche de notre personnalité. Avec ce métissage, nos propositions sont mises en valeur en même temps que la sculpture. On a fait plus attention aux détails de la sculpture, en l'observant davantage, bien qu'elle occupait déjà notre espace quotidien. Le métissage permet de combiner, de jouer avec les différents médiums, d'apporter une diversité et de faire émerger le sens de l'oeuvre. On s'est rendus compte que nos idées faisaient écho aux mots notés par l'artiste sur les croquis préparatoires de l'espace sculpté : mémoire, dispersion, constellation, espace, dialogue. »

Nom	Titre	Texte	Visuel
Jade Le Moal	<u>Rencontres</u>	L'oeuvre 1%, c'est comme la découverte d'un trésor archéologique plongé au coeur de la civilisation des Mayas. La pierre et la jungle créent une synergie entre notre espace vécu au lycée et la mémoire d'autres cultures.	
Lea Le Bouille	<u>Poussière d'étoiles</u>	Pour moi, les étoiles ont toujours été un symbole d'espoir et je pense que le lycée est aussi un lieu d'espoir pour l'avenir en particulier. Le « totem » (oeuvre 1%) incarne cette image, arrosé par la poussière d'étoiles.	
Abby Gangnard	<u>Vision of Derealization</u>	Je dessine énormément avec de la musique. C'est la cover de l'album Favorite worst nightmare de Arctic Monkeys qui a inspiré ce visuel. En dessinant avec la couleur sur le « totem » sur effet de flou, j'ai voulu représenter l'émotion indescriptible de la déréalisation, pour rappeler l'importance de notre présence ici même !	
Eve Devernay	<u>Esprit totem</u>	L'oeuvre 1%, que les élèves surnomment « totem », évoque pour l'auteur l'idée de constellation, de dispersion et de mémoire. En écho, j'ai cherché à montrer que l'oeuvre dégage une idée de portail vers un autre monde. Un espace sensible qui échappe à la réalité et dévoile les créatures de notre imagination. Pour ce projet, j'ai choisi d'utiliser la culture japonaise car elle a eu une forte influence durant mon enfance comme ces dessins animés/mangas japonais : Pompoko d'Isao Takahata, Kamisama Kiss de Julietta Suzuki, ou encore Yokai Watch de Noriaki Konishi.	
Neela Le Garrec	<u>Piou piouti</u>	Mon travail apporte le côté amusant, en référence à Claude Ponti et ses livres, notamment avec les poussins. C'est l'idée que la sculpture représente l'émancipation par l'apprentissage, pour symboliser le lycée et son rôle (nous pousser à évoluer), les poussins/géolands pouvant représenter les élèves.	



CATÉGORIE : MÉTISSAGE



2EME PRIX - LYCÉE VICTOR HUGO À HENNEBONT

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "VISION OF DEREALIZATION" PAR ABBY EN 1ÈRE OPTION ARTS PLASTIQUES,
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : SOLENN NICOLAZIC



Œuvre 1% : *Espace sculpté*, Michel Politzer, 1986

Photographie intitulée "Vision of derealization"

Propos de l'élève :

"Je dessine énormément avec de la musique. C'est la couverture de l'album *Favorite worst nightmare* de Arctic Monkeys qui a inspiré ce visuel. En dessinant avec la couleur sur le « totem » avec un effet de flou, j'ai voulu représenter l'émotion indescriptible de la déréalisation, pour rappeler l'importance de notre présence ici même !"





Lycée Victor Hugo Hennebont (Morbihan)
Espace sculpté, Michel Politzer, 1986
Classe 1ère option arts plastiques

Métissage 1ères option LYCEE VH

TEXTE D'ACCOMPAGNEMENT

« On est partis de la réalité de l'espace sculpté 1% pour ajouter une touche de notre personnalité. Avec ce métissage, nos propositions sont mises en valeur en même temps que la sculpture. On a fait plus attention aux détails de la sculpture, en l'observant davantage, bien qu'elle occupait déjà notre espace quotidien. Le métissage permet de combiner, de jouer avec les différents médiums, d'apporter une diversité et de faire émerger le sens de l'oeuvre. On s'est rendus compte que nos idées faisaient écho aux mots notés par l'artiste sur les croquis préparatoires de l'espace sculpté : mémoire, dispersion, constellation, espace, dialogue. »

Nom	Titre	Texte	Visuel
Jade Le Moal	<u>Rencontres</u>	L'oeuvre 1%, c'est comme la découverte d'un trésor archéologique plongé au coeur de la civilisation des Mayas. La pierre et la jungle créent une synergie entre notre espace vécu au lycée et la mémoire d'autres cultures.	
Lea Le Bouille	<u>Poussière d'étoiles</u>	Pour moi, les étoiles ont toujours été un symbole d'espoir et je pense que le lycée est aussi un lieu d'espoir pour l'avenir en particulier. Le « totem » (oeuvre 1%) incarne cette image, arrosé par la poussière d'étoiles.	
Abby Gangnard	<u>Vision of Derealization</u>	Je dessine énormément avec de la musique. C'est la cover de l'album <i>Favorite worst nightmare</i> de Arctic Monkeys qui a inspiré ce visuel. En dessinant avec la couleur sur le « totem » sur effet de flou, j'ai voulu représenter l'émotion indescriptible de la déréalisation, pour rappeler l'importance de notre présence ici même !	
Eve Devernay	<u>Esprit totem</u>	L'oeuvre 1%, que les élèves surnomment « totem », évoque pour l'auteur l'idée de constellation, de dispersion et de mémoire. En écho, j'ai cherché à montrer que l'oeuvre dégage une idée de portail vers un autre monde. Un espace parallèle qui échappe à la réalité et dévoile les créatures de notre imagination. Pour ce projet, j'ai choisi d'utiliser la culture japonaise car elle a eu une forte influence durant mon enfance comme ces dessins animés/mangas japonais : Pom Poko d'Isao Takahata, Kaminisama Kiss de Julietta Suzuki, ou encore Yokai Watch de Noriyuki Konishi.	
Neela Le Garrec	<u>Piou piouti</u>	Mon travail apporte le côté amusant, en référence à Claude Ponti et ses livres, notamment avec les poussins. C'est l'idée que la sculpture représente l'émancipation par l'apprentissage, pour symboliser le lycée et son rôle (nous pousser à évoluer), les poussins/golands pouvant représenter les élèves.	



CATÉGORIE : MÉTISSAGE



3E PRIX - LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN À AURAY

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "MULTICOLOR INVERSÉ" DE YOUENN EN 2NDE OPTION ARTS PLASTIQUES
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : CLAIRE CHAUVIN



Œuvre 1% : "*Découverte*", de Martine Kerbaol, 1982, bas-relief en bronze, 1,50 x 1,50 m, fixé au mur, à 1,30 m du sol, à droite de l'entrée de l'administration.

> Photographie intitulée "*Multicolor inversé*"

Propos de l'élève :

"Déformation du visage lors de la fabrication du pochoir afin qu'il tende vers quelque chose de plus abstrait. Ajout de couleurs vives sous photofiltre afin de s'écarter encore davantage de la réalité."



Concours 1 % artistique
Lycée B. Franklin, Auray
Classe de Seconde option arts plastiques, Groupe 1 + Groupe 2



"Découverte", le bas-relief de Martine Kerbaol, daté de 1982, est fixé au mur à droite de l'entrée de l'administration. Cette œuvre, en bronze, de 1,50 x 1,50 m sera fixée à 1,3 m du sol.

• **Projet Pédagogique :**

Objectifs	Travail des élèves
■ Objectif 1 : Culture artistique. 1h - Découverte du 1 % artistique qui soutient la création artistique. - Découverte du 1 % artistique du lycée	- Recherches et échanges autour de ce dispositif. A noter dans le carnet de travail. - Découvrir le bas relief. Faire des croquis dans le carnet de travail ainsi que des recherches sur l'artiste. Préciser le vocabulaire.
■ Objectif 2 : Pratique. 4h - Découvrir et comprendre la spécificité d'une nouvelle technique (la sérigraphie pauvre) afin de réaliser une impression à plat (papier) de l'œuvre de Martine Kerbaol.	- Plusieurs photographies (format A4) de l'œuvre. Réalisation d'un pochoir. - Recherche autour du pochoir. Éviter quelles parties afin que l'œuvre reste reconnaissable?



■ **Objectif 3 : Numérique. 1H**

- Combiner le numérique (Photofiltre) à une technique plus traditionnelle (sérigraphie pauvre) afin de s'écarter un peu plus du modèle.

- Expérimentation de la sérigraphie pauvre. (quantité d'encre, mouvement, geste...). Certains élèves souhaitent mettre plusieurs couleurs. Donc fabrication d'autres pochoirs qui viendront se superposer aux impressions précédentes.

- Verbalisation autour des avantages et inconvénients de cette technique. Des écarts que le pochoir peut produire par rapport à l'œuvre de référence.

Bilan dans le carnet de travail avec les différentes étapes de la sérigraphie sous forme de croquis.

- Découverte pour certains élèves de Photofiltre.

- Juger de l'écart possible, acceptable afin de ne pas perdre l'œuvre de référence.

- Verbalisation : Apport du numérique sur l'image + dématérialisation de l'œuvre.

Bilan dans le Carnet de travail.

• **Explications Travaux : Groupe 1**

« Anonyme », Solane DUBE		Marquer les contours avec de grandes zones noires. Supprimer l'environnement (visage qui sort d'une fissure). Rajouter avec Photofiltre une zone grise pour redéfinir la zone du visage.
« Bleu », Calie KUBIAK,		Accentuer la main par de larges aplats. Élément qui sort largement de la sculpture pour rentrer vers notre espace. Privilégier les éléments qui humanise (yeux, nez, bouche). Le numérique permet d'accentuer davantage la couleur.



« Failles de surprise », Ninon MER,		Déformation du visage. Les fissures sont limitées et situées autour du visage pouvant ainsi devenir des cheveux. Le rose afin de trancher avec la couleur terne et sombre du bronze. Le numérique pour saturer davantage la couleur.
« Modi-Fièrè », Marius HIRSCH GERDOLLE,		Ajouts de nouveaux éléments sur le pochoir de l'image de départ. Le personnage parle. L'image devient narrative. Le personnage vivant.
« Pixels », Mathéo POTEREAU,		Pochoir épuré aux lignes essentielles de l'œuvre. Ajout d'un fond numérique pixelisé pour reprendre l'idée du fragment.

● Explications Travaux : Groupe 2

« Apparition », Rémi JOLY TESTALT,		Suppression des fissures lors du pochoir.. Retouches numériques au niveau de la couleur afin de rendre le visage plus « réel ».
------------------------------------	---	---

« Entrée sur Scène » Esther Yzique,		Inverser le visage. Le passer en négatif (blanc) lors du pochoir afin que la lumière semble émaner de celui ci. Assombrir progressivement le fond bleu sur Photofiltre pour faire penser à un visage derrière un rideau qui va rentrer sous les projecteurs.
« Monochrome », Fatou Sow CISSE,		Fines découpes dans le pochoir pour donner de la légèreté au visage. Fond numérique bleu dégradé afin de s'harmoniser avec le bleu du visage. Fond et forme sont liés comme dans la sculpture de Kerbaol.
« Multicolor inversé », Youenn AUO		Déformation du visage lors de la fabrication du pochoir afin qu'il tende vers quelque chose de plus abstrait. Ajout de couleurs vives sous photofiltre afin de s'écarter encore davantage de la réalité.
« Évanescence », Lily BIGOIN,		Jouer sur des formes pleines et voyantes (yeux, lèvres, ongles) et des lignes plus fines pour les contours. Flouter, estomper de manière numérique pour apporter de la douceur au travail.



CATÉGORIE : MISE EN SCÈNE



1ER PRIX : COLLÈGE MARTIN LUTHER KING À LIFFRÉ

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "CACHE-CACHE" DE TOM, RAPHAËL, EVAN,
THÉO, DARYL, BAPTISTE EN 4ÈME 7
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : CLAIRE LUCAS



Œuvre 1% : *Sans titre (Têtes de femmes)* de Marcel Dinahet, 1976

Photographie intitulée "Cache-cache"

Propos des élèves :

"Des masques ! des masques ! et encore des masques. Sauriez-vous retrouver les bons parmi ceux de la photo en noir et blanc, attention les positions peuvent être farfelues. Il y a six masques à retrouver mais ils sont tous aussi timides les uns que les autres. Ne soyez pas surpris par leurs mouvements très étranges et farfelus. Retrouvez-les tous ! Nous avons choisi de mettre l'image en noir et blanc pour faire ressortir les formes et les masques."

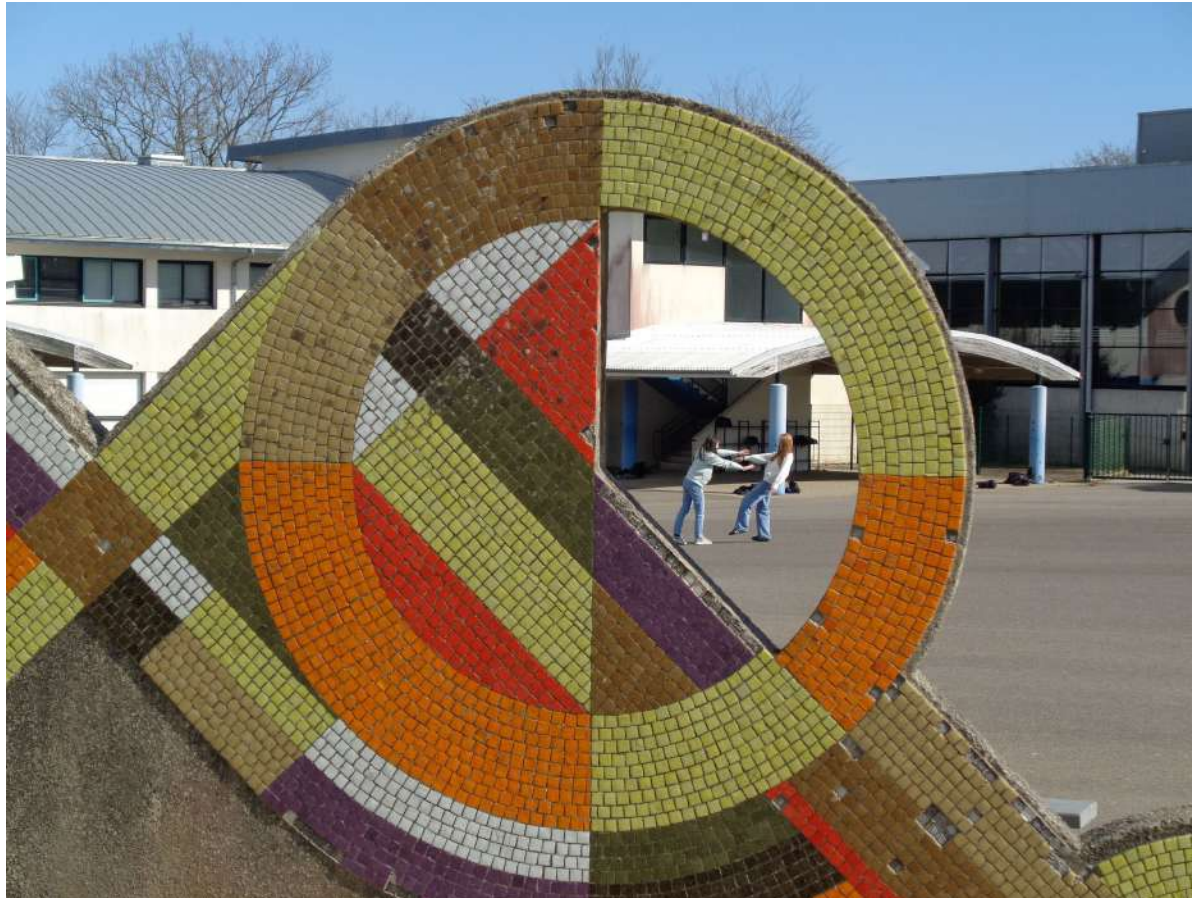


CATÉGORIE : MISE EN SCÈNE



2ÈME PRIX : COLLÈGE DE KERVIHAN À FOUESNANT

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "LA DISPUTE" DE LÉNAIS, ERELLE, CAMILLE,
LOUANNE EN 4ÈME 2
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : LAETITIA SANCHEZ



Œuvre 1% : Artiste : Anonyme, Sans titre, Fin des années 1970 date, de construction de l'établissement
Mosaïque sur béton

Photographie intitulée "La dispute"

Propos des élèves :

" Nous avons choisi de porter notre attention sur le vide que comporte cette sculpture. Ce dernier permet de cadrer sur l'action mise en scène. Nous avons fait un zoom sur ce vide qui concentre donc le regard sur les deux personnages. Nous avons voulu que le spectateur s'imagine comme un œil ouvert où se reflète l'action, une dispute."



CATÉGORIE : MISE EN SCÈNE



3ÈME PRIX : COLLÈGE RENÉ LAËNNEC À PONT L'ABBÉ

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "LE SAUT" DE JONAS, ELOAN, RAPHAËL, NINO EN 4ÈME 5
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : BÉNÉDICTE MARQUAILLE



Œuvre 1% : *Relâche*, Sébastien Vonier, 2013

Photographie intitulée "*Le saut*"

Propos des élèves :

"*Cette photo représente un personnage qui saute d'un bout de bois à un autre, le fait que l'élève soit dans les airs capte l'attention et donne l'impression qu'il vole.*"



CATÉGORIE : MISE EN SCÈNE



1ER PRIX : LYCÉE PIERRE GUÉGUIN À CONCARNEAU

> PHOTOGRAPHIE INTITULÉE "DIONYSOS LIBÈRE ATHÉNA", PRIX POUR LA SUITE FICTIONNELLE
DE LEILA ET AGATHE, EN OPTION ARTS PLASTIQUES
ENSEIGNANTE ARTS PLASTIQUES : LAETITIA SANCHEZ



Œuvre 1% : *Hélice*, Annelise Nguyen, 2017
Acier galvanisé

Photographie intitulée "*Dionysos libère Athéna*"

Propos des élèves :

"Ce roman photo raconte la rivalité inattendue entre Athéna et Thémis. Issus de la mythologie grecque, cette série est une parodie des grandes guerres d'égo que menaient les déesses et dieux entre eux. Les accessoires ont été fabriqués pour servir la mise en scène et la sculpture « l'Hélice » a servi de décor, comme étant la prison dont Athéna cherche à sortir. Les différents points de vue ont permis de prendre l'œuvre 1% sous tous ses angles, rendant compte du volume de la sculpture, de l'espace de l'œuvre."





Le projet pédagogique

L'œuvre de l'établissement est pour le moment entreposée au fond du lycée. Elle n'est pas encore mise en valeur. En se l'appropriant, les élèves lui ont donné un rôle majeur dans leur récit fictionnel.

Le projet pédagogique a été construit autour des problématiques suivantes :

Comment mettre en scène l'œuvre 1% de l'établissement ?

Comment rendre compte d'une narration à travers un roman photographique ?

Comment les différents angles de prise de vues rendent-ils compte de l'aspect tridimensionnelle de cette œuvre ?

Les élèves sont parties du postulat que cette œuvre leur évoquait une prison de fer. Puis elles ont imaginé un récit se déroulant durant la mythologie grecque.

- **Roman photographique**

Photo 1 : Athéna dans sa prison de fer

Photo 2 : L'empoisonnement de Thémis

Photo 3 : La mort de Thémis

Photo 4 : Dionysos libère Athéna

Photo 5 : La célébration des Dieux

- **Texte des élèves accompagnant les photographies :**

Ce roman photo raconte la rivalité inattendue entre Athéna et Thémis. Issus de la mythologie grecque, cette série est une parodie des grandes guerres d'égo que menaient les déesses et dieux entre eux. Les accessoires ont été fabriqués pour servir la mise en scène et la sculpture « l'Hélice » a servi de décor, comme étant la prison dont Athéna cherche à sortir. Les différents points de vues ont permis de prendre l'œuvre 1% sous tous ses angles, rendant compte du volume de la sculpture, de l'espace de l'œuvre.



CATÉGORIE : MISE EN SCÈNE



2ÈME PRIX : LYCÉE BENJAMIN FRANKLIN À AURAY

> PHOTOGRAPHIE (TRIPTYQUE) INTITULÉE "LA REDÉCOUVERTE" DE MALIA, LOUANE, NORAH,
CAMILLE, LUCETTE, ÉMY EN 1ÈRE SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES
ENSEIGNANT ARTS PLASTIQUES : PHILIPPE HARNOIS



Œuvre 1% : "Découverte", de Martine Kerbaol, 1982, bas-relief en bronze, 1,50 x 1,50 m, fixé au mur, à 1,30 m du sol, à droite de l'entrée de l'administration.

Photographie (triptyque) intitulée "La redécouverte"

Propos des élèves :

"Nous avons eu l'opportunité de rencontrer l'artiste, ce qui nous a permis de pouvoir la mettre en scène avec son oeuvre. La production fait écho au titre de l'oeuvre car Martine Kerbaol révèle son oeuvre grâce à une performance. L'artiste est mise en scène déchirant un papier kraft. Cela crée un parallèle avec l'oeuvre initiale qui découvre le savoir en créant une ouverture dans le bronze. Nous avons trouvé que le triptyque correspondait mieux au dispositif de présentation qui nous permet de représenter le temps qui passe, notamment celui qui s'est opéré sur le lycée depuis la création de l'oeuvre."



REMERCIEMENTS



Remerciements aux divers établissements ayant participé au concours de photographie "*Une œuvre 1% dans mon établissement*" 2024-2025 :

- Collège Kervihan à Fouesnant
- Collège Laënnec à Pont l'Abbé
- Collège Martin Luther King à Liffré
- Collège Nelson Mandela à Plabennec
- Collège Anne de Bretagne à Rennes
- Lycée Jean Guéhénno à Fougères
- Lycée Pierre Guéguin à Concarneau
- Lycée Victor Hugo à Hennebont
- Lycée Benjamin Franklin à Auray

Remerciements à Clothilde Vareille et au Champs Libres pour l'accueil et le partenariat fructueux.

Remerciements à Richard Louvet, artiste-photographe invité en qualité de président du jury, pour sa disponibilité et le partage de son expérience avec les lauréats.

Remerciements à Martine Kerbaol pour sa présence lors de la remise des prix.

Remerciements à la Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle (DraEAC) et à l'Inspection Pédagogique Régionale en Arts Plastiques.