

La "LETTRE BLEU COBALT", lettre académique disciplinaire trimestrielle, propose un ensemble de ressources et d'actualités, académiques et nationales, propre à nourrir la réflexion sur l'enseignement des arts plastiques et à valoriser le travail mené dans les établissements scolaires. Cette nouvelle parution, en complément du site pédagogique arts plastiques Bleu Cobalt : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/arts-plastiques> proposant régulièrement de nouvelles ressources, témoigne de la vitalité et de la dynamique de l'enseignement des Arts plastiques. Nous vous souhaitons de belles découvertes.

Jean-Christophe Dréno
Inspecteur d'Académie - Inspecteur Pédagogique Régional Arts plastiques

Ressources

Ressource pédagogique académique

Former les mots

Comment développer les traces et pratiques de l'écrit en arts plastiques ? La ressource propose un ensemble de réflexions, de pistes de travail et d'expériences de professeurs autour des écrits en Arts plastiques.

De l'écrit sur les murs de la classe à la pratique de l'écriture des élèves, individuelle ou collective, de l'écrit dans la démarche de projet à l'écrit comme question plasticienne, la ressource interroge la pluralité des traces et des pratiques possibles pour donner forme aux mots, dans la pensée, dans l'espace, dans la matière.



[Lien à consulter sur le site pédagogique de l'académie de Rennes](#)

Mises en lumière

Ressource pédagogique nationale

Pierre Soulages, peintre du noir et de la lumière

Éduscol

Ce dossier propose un ensemble de ressources pour aborder des notions de lumière, de matérialité et d'espace à partir de l'œuvre de Pierre Soulages.



Engager les élèves dans une réflexion et des productions autour de la création de Pierre Soulages, c'est interroger une œuvre protéiforme et proposer, au collège et au lycée, de porter en histoire des arts et en arts plastiques un regard sensible et avisé sur des notions transversales.

[Lien à consulter sur le site Éduscol](#)

Focus : Arts plastiques et numérique - actualités et ressources



La lettre IAN n°19 en arts plastiques, intitulée "Intelligence artificielle générative d'image en classe d'arts plastiques : quelles démarches et quelles temporalités pour la questionner avec les élèves ?" est parue en février 2026. Elle présente les travaux du Groupe d'Innovation Pédagogique des Usages du Numérique (GIPUN) en Arts Plastiques qui a expérimenté et s'est interrogé sur l'usage de l'IA au cœur des démarches de création des élèves, de l'esquisse d'un projet à son exposition.

Lettrés IAN académiques : Arts plastiques et numérique à consulter [ici](#)

La lettre Edunum Thématique N°27 « Typographies ». De la rigueur du caractère imprimé aux expérimentations les plus audacieuses de la typographie moderne et des avant-gardes, l'objectif est de voir comment les lettres (re)deviennent des objets sensoriels, jouant sur la forme, le mouvement et l'espace. Cette approche intègre une dimension pluridisciplinaire et transdisciplinaire, croisant les champs des arts et des sciences.

Lettrés EDUNUM Arts plastiques et thématique à consulter [ici](#)

Galleries en établissements scolaires

Expositions en Galerie arc-en-ciel

Une exposition "Relevons des défis pour faire vivre la laïcité : des itinéraires artistiques, scientifiques et humanistes" au collège de Bégard (22).

L'exposition présente les travaux réalisés dans le cadre d'un appel à projet départemental de créations et de recherches pour faire vivre la charte de la laïcité. Ce projet a réuni des élèves des écoles du territoire, de plusieurs collèges, d'une classe arts plastiques du lycée Savina et des étudiants de l'INSPE de Saint Brieuc.

Les premiers ont réalisé des panneaux sur le thème des sciences, tandis que les plus grands ont réalisé le portrait de deux scientifiques, une femme et un homme sur un très grand format en choisissant les moyens plastiques adaptés. Les élèves des établissements qui ont participé ont été invités à venir voir cette exposition.

Article à consulter sur [le site du collège](#)



Échappées culturelles



Dominique Baqué, L'art peut-il être politique ?

L'art peut-il transformer le monde ? Peut-il influencer la politique ? En somme : un art véritablement engagé existe-t-il ? Cet essai fait un tour d'horizon des liens – ou des fossés – qui se tissent et se creusent entre l'artiste et les enjeux politiques de son temps.

Plus d'informations ici : <https://www.puf.com>



Jim Gabaret, L'art des IA

L'auteur interroge la capacité des IA génératives à être originales et à susciter une véritable expérience esthétique. Il propose de ne pas les comparer à l'humain, mais de les penser comme une nouveauté technique. À l'image des révolutions artistiques passées, l'IA pourrait ainsi élargir les frontières de l'art.

Plus d'informations ici : <https://www.puf.com>



Monika Wagner, Les Matériaux : une autre histoire de l'art moderne

L'autrice propose une étude complète des matériaux dans l'art du XXe siècle. Elle aborde la couleur, les objets de tous les jours ou provenant de la nature et des matières moins palpables comme l'air ou la lumière. La reconstruction critique de leur signification ouvre ainsi un nouvel accès à la compréhension de l'art moderne.

Plus d'informations ici : <https://www.editions-msh.fr>

Partenariats

Plein champ : une résidence au collège de Tréfaven (56) en partenariat avec l'EESAB de Lorient



Au cours du vernissage le mardi 10 février, les élèves de 6e de l'option CHAAP menée par M. Fondeville, professeur d'arts plastiques, ont présenté une installation in situ "PLEIN CHAMP", réalisée avec Nicolas Desverronnières, artiste en résidence au collège de Tréfaven à Lorient en janvier et février 2026.

Réflexion sur notre relation à l'architecture du collège, à la nature, et à la manière dont l'art peut modifier les deux, "PLEIN CHAMP" a été le fruit d'une réflexion collective où le dessin, l'observation, le travail de la matière, la composition, la réflexion autour des relations entre l'œuvre, le spectateur et le lieu d'exposition ont nourri le parcours de chaque élève de l'option.

Lien vers [le site du collège](#)

Multiplés paysages au collège des Monts d'Arrée (29) avec Les Moyens du Bord



Le mardi 27 janvier, l'équipe des Moyens du Bord est intervenue au collège des Monts d'Arrée à Plounéour-Ménez. À partir d'une sélection d'œuvres de l'artothèque, trois classes de 4ème accompagnées de Mme Laurens leur professeure d'arts plastiques, ont travaillé sur le montage de l'exposition "Multiplés Paysages". Les élèves ont pu découvrir et manipuler les œuvres, organiser l'espace et réfléchir à leur mise en valeur. L'équipe des Moyens du Bord leur a présenté les métiers qui se cachent derrière une exposition : commissariat, régie, médiation culturelle, afin de comprendre comment un projet artistique se construit et se transmet.

Lien vers [le site des Moyens du Bord](#)

Des propositions de visites sur le territoire

dans le 29



Jean Painlevé, les pieds dans l'eau

Jusqu'au 31 mai

Musée de Pont-Aven

Plus d'informations sur [le site du musée](#)

dans le 35



Les voix

Kleyebe Abonnenc Mathieu, Gillet Arthur & Le Moënnier Danièle, Holveck Anna, Mispelaëre Marianne

Jusqu'au 11 avril

40mcube, Rennes

Plus d'informations sur [le site du centre d'art](#)



Brest sous les bombes
Une histoire du graffiti 1984-2004

Jusqu'au 6 juin

Passerelle au Cercle Naval, Brest

Plus d'informations sur [le site du centre d'art](#)



Danser page à la main

Rétrospective de l'œuvre de la chorégraphe américaine, Lucinda Childs
Jusqu'au 24 mai

FRAC Bretagne, Rennes

Plus d'informations sur [le site du FRAC Bretagne](#)