

Focus : Séminaire TraAM national Arts plastiques

Cette lettre propose un focus sur les ressources en arts plastiques dans l'académie et en dehors.

Présentation du séminaire



Le séminaire national a réuni les 9 et 10 mars derniers les interlocuteurs académiques numériques engagés dans les Travaux mutualisés pour cette année 2021-22.

Les différents points abordés :

Les résultats de l'enquête nationale réalisée auprès des IAN sur l'ensemble du territoire :

- Les IAN Arts plastiques participent fortement aux actions d'information, à la communication de ressources institutionnelles ainsi qu'à la valorisation des espaces académiques.
- Un investissement dans les groupes disciplinaires est aussi à noter, supérieur à celui engagé dans d'autres disciplines.
- Les IAN Arts plastiques contribuent à des actions de formation ainsi qu'à l'accompagnement des professeurs dans la pratique du numérique en classe. Un accompagnement qui s'avère plutôt axé sur la pédagogie, là où dans d'autres disciplines, il est plus axé sur l'accompagnement technique.

Les résultats de l'enquête nationale réalisée auprès des IAN sur l'ensemble du territoire : les référents numériques demandent cependant davantage de soutien dans le cadre de projets spécifiques (connaissance des partenariats possibles, des moyens de financements, du cadre juridique) ; davantage de formations dans la gestion du site académique ainsi qu'une formation initiale renforcée pour les nouveaux IAN.

Le projet TraAM 2021-2022

Académie de Rennes

Session 2021-2022
Thématique nationale :
Création, adaptation de supports et de dispositifs d'apprentissage distants en arts plastiques

Projet TraAM Arts Plastiques de l'Académie de Rennes

L'EXPERIENCE SENSIBLE VIRTUELLE ET LA PAROLE DE L'ÉLÈVE-SPECTATEUR

*La continuité pédagogique a redéfini les contours de nos pratiques pédagogiques, nous invitent à exploiter plus largement les supports numériques pour développer l'éducation au regard et faire circuler la parole de l'élève en dehors de la classe.
Comment, dans ce cadre, favoriser l'émergence de l'élève-spectateur qui se trouve soustrait au contact physique des œuvres ? A quels types d'expériences sensibles l'élève peut-il être confronté devant une œuvre artistique dématérialisée ? Comment la parole de l'élève peut-elle être enrichie par les supports numériques ?*

Les compétences travaillées en lien avec les programmes d'Arts plastiques

Le calendrier

COLLÈGE

Fabienne Laot Collège La Goutrais, Ploasne (22)	Cécile Le Fahler-Lantenon Collège du Plenker, Plestin-Les-Grèves (22)	Virginie Laillé Collège Angèle Vannier, St Brice-en-Cogitis (35)	Emmanuelle Vequeau Collège François Clech, Bégard (22)	Myriam Rochereau Collège de Rhuys, Sarzeau (56)	Philippe Harnois Lycée Benjamin Franklin, Auray (56)	David Charavel Lycée Jean Guéhenno, Fougères (35)	Jean-Christophe Dreno Benjamin Bonhomme Lycée Jacques Cartier, St Malo (35)
---	---	--	--	---	--	---	--

LYCÉE

Synthèse du groupe TraAM

8 professeur(e)s ont participé au projet TraAM cette année. Nous nous sommes intéressés à la parole de l'élève spectateur, à l'expression de son expérience sensible face aux oeuvres dématérialisées.

Cliquez-ici pour découvrir la synthèse : [Synthèse des TraAM Arts plastiques 2021-22 - Espace pédagogique \(ac-rennes.fr\)](https://www.ac-rennes.fr/ressources/traam)

Focus : Séminaire TraAM national Arts plastiques

Cette lettre propose un focus sur les ressources en arts plastiques dans l'académie et en dehors.

Nouveau : Auto-formation sur Magistère

A l'issu du projet TraAM, une auto-formation sera proposée à la fin de l'année scolaire suivant les différentes thématiques abordées.

Pour l'académie de rennes, la formation permettra de questionner l'usage des outils numériques pour relayer la parole de l'élève spectateur. Conçu comme étant un parcours découverte, le module présentera différentes modalités de travail autour de l'oralité : interview, capsules audio/vidéos, webradio, audio-guide, applications QR-codes, échanges d'enregistrements entres classes...

Suite à cette autoformation le stagiaire recevra ensuite un badge qui sera reconnu lors du prochain rdv de carrière.

Thématique TraAM 2022-23

L'objet d'étude des TraAM 2022-23 portera sur l'usage du BYOD en Arts plastiques. BYOD signifie "Bring Your Own Device", littéralement "apporte ton propre matériel". Il s'agira d'envisager l'utilisation des outils numériques personnels de l'élèves et envisager les possibilités qu'offre le matériel nomade : travailler dans et hors la classe, remettre en question l'architecture même de la salle d'arts plastiques, articuler le cours de façon synchrone/asynchrone...

Pour plus d'information, vous pouvez me contacter à cette adresse : Myriam.Rochereau@ac-rennes.fr

Les projets proposés par d'autres académies

Au total, 8 académies ont concouru aux TaAM sur la session 2020-2022.

Académie d'Amiens

ARTborescence : UN OUTIL COLLABORATIF DE RECHERCHE DE REFERENCES ARTISTIQUES

Le groupe TraAM de l'Académie d'Amiens a conçu une plateforme permettant aux élèves et aux professeurs de concevoir des articles présentant des oeuvres et des artistes. Les articles sont ensuite accessibles via plusieurs critères de recherche : nom de l'artiste, notion...

Académie de Créteil



Collabor@Classe

pour l'académie de Créteil, le groupe TrAM avait pour objectif d'articuler le travail en présentiel et distanciel et de favoriser les échanges inter-collèges et par la valorisation des travaux d'élèves (galerie virtuelle)

Plus d'information ici :

Arts Plastiques - Collabor@classe - Projets arts plastiques inter-collèges GREID (ac-creteil.fr)

Académie de Nantes

Résonances, œuvres et culture artistique en réseau

Dans l'académie de Nantes, les recherches étaient axées sur la construction du parcours culturel de l'élève au travers de l'expérience artistique virtuelle. Le questionnement soulevait trois axes : la définition et mise en place des galeries virtuelles, l'accessibilité des ressources et le remaniement des ENT, les modalités de travail en présentiel et distanciel.

Plus d'informations ici :

Portail pédagogique : arts plastiques - InSitu - Galeries virtuelles, réseau en résonance ? (ac-nantes.fr)

Académie de Toulouse



Faire parler le geste : espaces virtuels de pratiques plastiques hybrides

Le projet TraAM de l'académie de Toulouse s'est déroulé en deux temps :

- année 2020-21 : Expérimentation de pratiques filmés, la question de la trace dans le travail hybride

-année 2021-22 : Parcours de géolocalisation des pratiques, recenser les oeuvres du territoire, découvrir le patrimoine local et confronter les oeuvres à la pratique artistique des élèves.

Plus d'information ici :

TRAAM | Enseignement des ARTS PLASTIQUES (ac-toulouse.fr)

Académie de Limoges/ Poitiers

Enseignements des arts plastiques : construction de la compétence exposer en lien avec les métiers d'artistes, de commissaires et de critique par et grâce au numérique.

Le projet TraAM regroupant deux académies (Limoges et Poitiers) s'articule autour des questionnements suivants :

- Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les productions plastiques des élèves, les écrits et la parole de l'élève dans la classe, dans l'établissement et en dehors ?
- Comment le numérique permet d'exposer et de diffuser les œuvres d'artistes et les écrits d'artistes, de commissaires et de critiques ?

la synthèse de ce travail est à retrouver sur les sites académiques

cf lien ci-contre : **TraAM arts plastiques 2021-22 - Arts plastiques - Pédagogie - Académie de Poitiers (ac-poitiers.fr)**

