

## Comment lire un texte et rendre compte de sa lecture à distance ? Quelles modalités pour une lecture active ?

⇒ Travail en trois étapes dont on peut librement varier les mises en œuvre.

**Principes et objectifs :** « L'acte de parole est aussi un lieu d'invention du savoir » (Françoise Wacquet).

⇒ Quand on travaille la lecture en distanciel, le lire est complètement couplé au dire, à l'oralité.

### La lecture à voix haute pour engager les élèves dans la lecture.

La lecture à haute voix est une façon de faire entendre tout à la fois la voix du texte et celle du lecteur – qui y apporte sa sensibilité propre et une proposition d'interprétation au sens musical du terme – ou elle peut tout simplement faire goûter le plaisir sensoriel des sons et du rythme. C'est aussi la meilleure façon d'actualiser un texte ancien tout en faisant entendre son étrangeté pour des oreilles contemporaines. Cela suppose que la lecture soit préparée.

### Sécuriser la lecture en l'étayant.

-Utiliser le numérique et les échanges interpersonnels pour sédimer les émotions et les connaissances (partager, réagir, analyser) pour exacerber la socialisation et la coopération par l'échange oral.

-Institutionnaliser un rituel de lecture à haute voix à distance.

-Proposer d'autres modes de questionnements sur les textes.

-Renouveler les modalités de restitution et de validation pendant ou après la lecture (productions enrichies).

-Tenir un carnet de lecture ou portfolio et mener un projet créatif.

-Engager des cercles de lecture virtuels et le débat interprétatif à distance pour s'appropriier les œuvres et se construire.

### Niveau :

Baccalauréat professionnel.

### Ressources livres numériques :

<https://gallica.bnf.fr/blog/18012018/150-epub-gallica-selectionnes-par-le-ministere-de-leducation-nationale?mode=desktop>

<http://www.alalettre.com/>

<http://www.bnf.fr/>

<http://abu.cnam.fr/>

<https://glose.com/bookstore>

### Ressources livres audios :

<http://www.audiocite.net/>

<http://www.litteratureaudio.com>

<http://www.audiolivres.info/>

<http://www.bibliboom.com/accueil.html>

<http://www.audiolivres.net/>

## Mise en œuvre :

### ✓ Activité 1 : Une lecture interactive et dialoguée à deux voix.

**Support :** Adaptation d'un extrait romanesque sous forme de dialogues, court extrait théâtral, poésie ou chanson à deux voix (au choix du binôme d'élève en autonomie ou à partir d'un corpus proposé).

**Consigne :** Lire le texte à haute voix en binômes (*au téléphone*).

**Modalité :** Mise en voix seul à la maison. Puis *interaction téléphonique* (découverte de la mise en voix de son camarade).

**Étayage en amont par mail.** Deux critères : mise en voix audible et intelligible ; variation de la lecture (difficulté supplémentaire: varier les interprétations possibles lors d'une seconde lecture).

Citer des émotions de base : joie, colère, peur, tristesse, étonnement, d'autres émotions. Proposer une image étayant cette émotion (*consigner ces éléments mp3, image, photographie, courte verbalisation de l'émotion dans un portfolio personnel, pour commencer*).

### ✓ Activité 2 : La collaboration au service du sens: préparer en binôme l'analyse du texte.

**Support :** Même support.

**Consigne :** Proposez vos hypothèses de lecture et votre propre démarche d'analyse.

**Modalité :** proposer au binôme de réaliser un nuage de mots (via wooclap ou wordle) ; *à consigner dans le portfolio*.

Proposez votre propre questionnement du texte. Donner un titre à cet extrait. Pourquoi avez-vous proposé ces questions ? Justifiez en citant un ou plusieurs extraits du texte (*à copier-coller dans le portfolio*).

Confrontez votre questionnement à celui de votre camarade. Conservez les questions communes. Reprenez les autres questions en décidant de les conserver ou pas ; après *échange téléphonique* au sein du binôme ; *à consigner dans le portfolio*.

**Alternative :** Proposition d'une carte mentale (schématisation de la lecture analytique) ; *à consigner dans le portfolio*.

Remarque sur l'intérêt du débat interprétatif : la confrontation de son interprétation du texte avec celle des autres nous oblige à la réinterroger, et donc à réinterroger le texte. L'interprétation est au croisement des informations apportées par le texte et de nos connaissances, valeurs, etc. Confronter plusieurs propositions de lecture pour donner lieu à discussion sur les choix ; montrer qu'il y a plusieurs interprétations possibles de la partition d'un texte, vers un consensus de lecture. Cela valorise l'élève et exacerbe la motivation entre pairs.

**Étayage ad hoc.** Réception des éléments par l'enseignant qui complète (*par mail ou sur l'espace Pronote*) le questionnaire (ou schéma heuristique) reçu par deux questions afin de parfaire l'analyse (sur les valeurs développées dans l'extrait, sur le rapport - argumenté - des élèves à ces valeurs, un rapport à l'actualité, une contextualisation, la figuration d'un événement, une citation d'auteur en résonance, un étayage sur l'attitude d'un personnage, une interrogation associée au lieu(x) évoqué(s), au jugement final, un extrait du texte pouvant contredire la lecture initiale...).

*Retour des élèves dans le portfolio dans un espace accessible à toutes et tous.*

Remarque : en mettant l'enseignant hors du jeu durant cette phase, le débat autorise des lectures plurielles et des interprétations singulières. Il permet à l'enseignant d'observer ces itinéraires, de repérer les errements qu'ils peuvent entraîner et d'étayer ensuite les élèves. Le professeur anime ainsi le débat. Il peut demander des précisions, aider à sortir d'une impasse, suggérer un indice, relancer un échange.

✓ **Activité 3 : L'interprétation orale du texte : la lecture oralisée comme création.**

**Support :** Même support.

**Consigne :** Procéder à une nouvelle lecture. Interpréter au mieux le texte en jouant sur l'intonation et l'émotion (*mp3 sur portfolio, accessible à tous*).

Préparer la lecture orale-performance. L'oralisation d'un texte ne résulte pas d'un premier contact mais d'un aboutissement, d'une forme élaborée de travail avec ce dernier ; après analyse. L'oralisation résulte d'une véritable interprétation, comme en musique.

**Étayage de l'oralité :**

- Explications de l'enseignant *par mail ou en visio*.
- Support visuel ou auditif (*littérature audio avec mise en voix d'acteur*).
- Schéma heuristique avec mots clés *par mail*.
- Travail à partir d'une ressource : François Bon, Petit répertoire d'exercices sommaires pour la lecture à voix haute, *Tiers livre magazine*), sur le rythme, sur la voix, sur le corps ; permettant d'aboutir à une oralisation d'un texte : <http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3802>

**Modalité :**

Après l'activité analytique des élèves et **étayage de l'enseignant** *par mail ou visio*.

Plusieurs variantes :

-Mise en relief des faits de langue par exemple, de la ponctuation, des conjonctions, des procédés, des figures de styles...).

-Travail sur la typographie du texte (mise en valeur par des couleurs, la taille des caractères, des coupes structurelles marquant l'évolution de la situation ou l'évocation de différentes images...), en lien avec les éléments d'analyses soulevés par l'activité précédente.

- Passer aussi par l'écriture pour préparer la lecture orale : annotations permettant de distribuer la parole, propos repris en chœur ou en échos, notification de l'intensité et du rythme, proposition de didascalies pour impulser telle ou telle intonation (soit par le binôme, soit après étayage de l'enseignant).

Reprendre la déclamation et l'enregistrer au *format mp.3 ; dans le portfolio, accessible à tous*.

✓ **Prolongements possibles :**

**\* Pour prolonger la lecture à voix haute et l'interprétation :**

- mémorisation d'un passage, même court.
- création d'échos de lecture.
- audition d'un même extrait enregistré par d'autres.
- proposition d'une mise en musique de l'extrait.

**\*Pour prolonger l'activité, vers l'écriture :**

Pratiquer l'écriture interventionniste pour lire. Entrer dans le texte pour le transformer à la manière de...(copier-coller le texte sur le pad avec pour consigne : « donner un sort plus agréable », « modifier la survenance de tel événement ou coup de théâtre ». *Sur le pad*, les élèves peuvent mettre en place différentes stratégies (ajout de textes, retirer des passages...)

Reprendre la mise en voix sur un texte désormais prolongé et/ou amendé.

**\* LIRE \***

**Etayage de l'enseignant :** proposer (*par mail*) aux élèves des ressources lexicales, formules phatiques, des tournures de phrases, des didascalies, des contextualisations afin qu'ils structurent leur mise en voix dans l'exercice de prolongement du texte.

✓ **Progressivité du travail sur l'oralité dans le cycle :**

Seconde professionnelle: Expression de ressenti via l'écoute de lectures audio, mises en voix, lecture à haute voix, restitution, reformulation, métareprésentations.

Première professionnelle : Reformulation de la pensée d'autrui, analyse écrite en amont pour déclamer un texte (plaidoyer, réquisitoire), lire expressivement un texte engagé devant ses pairs, reformuler des arguments, proposer des contre-arguments.

Terminale professionnelle : analyser et rendre compte d'un texte, insérer des procédés à sa restitution, formaliser soi-même les critères permettant d'évaluer la prise de parole, rendre compte du point de vue de l'autre et le contredire, construire une démarche dialectique à l'oral et en rendre compte (métacognition).