

# LIRE ET COMPRENDRE

Lydie Godest, enseignante-formatrice, en  
poste au collège Jean-Louis Hamon à  
Plouha (22).



Les mots sont de vrais magiciens. Ils ont le pouvoir de faire surgir à nos yeux des choses que nous ne voyons pas. Nous sommes en classe, et par cette magie merveilleuse, nous nous retrouvons à la campagne... » —

La Grammaire est une chanson douce, Erik Orsena, hachette, 2001.



**Le point de départ**

**Les programmes et des constats dans  
nos pratiques.**



# Les programmes

**Principes** : La compréhension, **objectif central du cycle.**

## Lecture

**un enseignement des stratégies de compréhension** → **autonomie de l'élève**

Correspondances histoire et français :

Ces connaissances soutiennent leur compréhension des œuvres du patrimoine lues et étudiées, en commençant **à développer leur conscience de l'existence d'un patrimoine culturel et leur intérêt pour celui-ci.**

Dans le cadre du travail d'analyse des textes, les professeurs favorisent la réception personnelle et sensible des textes, **le développement d'une meilleure compréhension (globale et de détails) et la pratique de l'interprétation par les élèves.**

# Une réalité à l'international et sur le plan national

- Pisa 2022 : des scores moyens en compréhension de l'écrit avec une tendance à la baisse
- Evaluations nationales 6ème 2024 : le niveau satisfaisant atteint par moins d'un élève sur deux.

De bons préleveurs d'indices mais des capacités inférentielles très faibles, voire inexistantes.

Un point positif : des améliorations modérées pour les élèves à besoins depuis 2017.

## Et sur le terrain...

- “ Mes élèves ne comprennent pas ce qu'ils lisent ! ”
- “ Ils ne se focalisent que sur des détails. ”

James et la grosse pêche

Question :

Dans quel pays James habite-il ?

Réponse : Angleterre

page . 11

Wiggins et le perroquet muet

Vous êtes sur une affaire difficile, et il s'agit d'une ..... Une femme petite et distraite qui n'habite pas à .....

a) femme / Londres  
b) maison / Londres  
c) femme / Paris

Réponse p15 femme / Londres

## Exemple 2

Jacques ROUBAUD, *Les animaux de tout le monde* (1983)

Complète la phrase "Dans la nuit ..... aux herbes de ....."

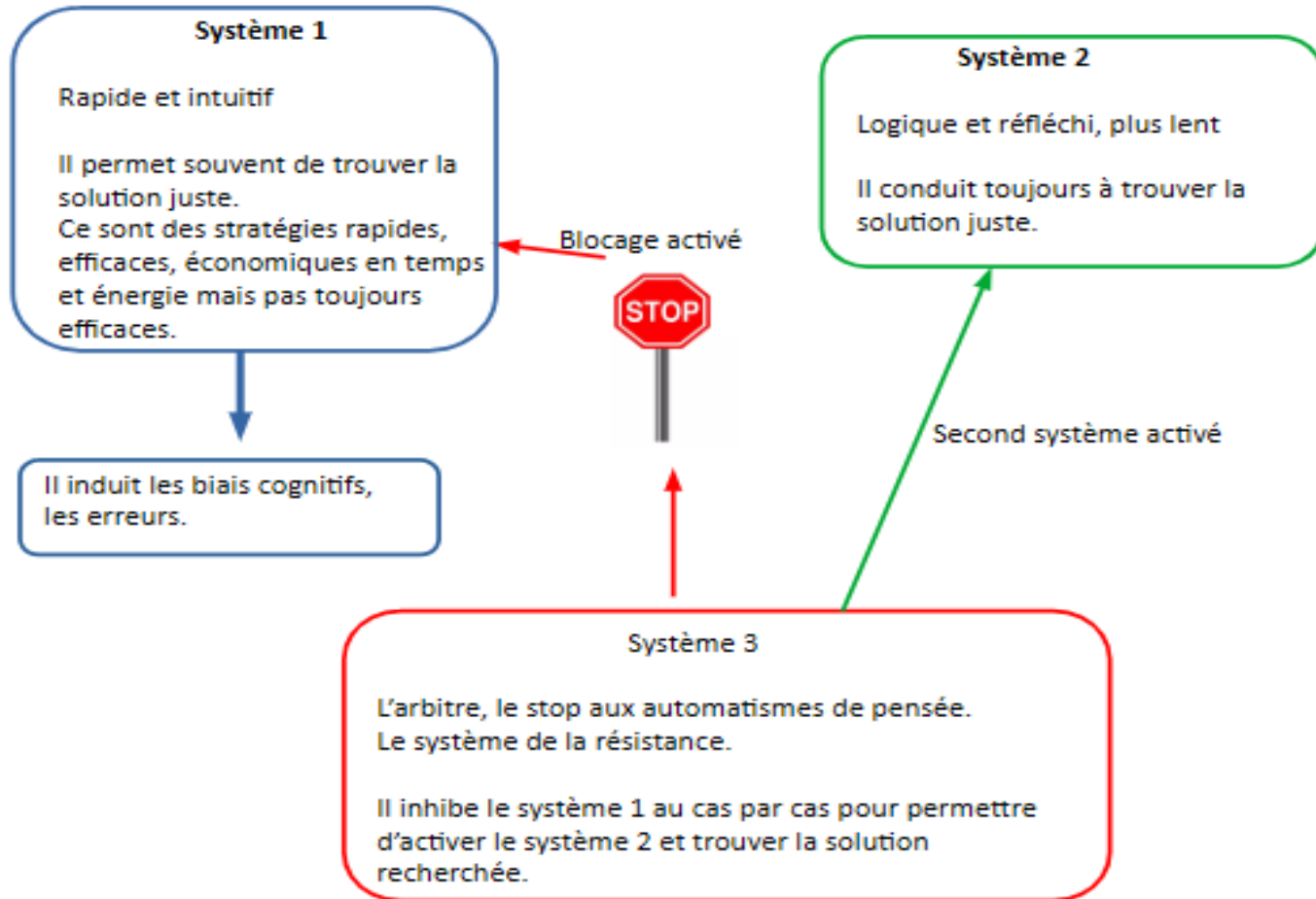
Le lombrique a des anneaux au des sère?

Le lombrique fait quoi avec les mottes molle?

Que veut dire obole?

# Les biais cognitifs : les identifier pour mieux enseigner

*Apprendre à résister. Pour combattre les biais cognitifs, Champs essais, Olivier Oudé,*



*Nous sommes des lecteurs experts mais nous avons intégré, acquis de manière inconsciente des stratégies que nous devons enseigner. Nous nous heurtons à notre manque de formation consciente.*

***Comment développer chez les élèves une posture active et réflexive dans l'acte de lecture, leur permettre de devenir des bâtisseurs de sens?***

# I. Qu'est-ce que la compréhension?

Ce qu'en dit la recherche, pistes et ressources.

# II. La salle des machines : une proposition dans ma classe.

# III. Analyse de la séance dédiée à la compréhension cette année.

# IV. Prolongements



# I/ Qu'est-ce que la compréhension?

Ce qu'en dit la recherche, pistes et ressources.

# Retour aux sources....

Comprendre, du latin “comprehendere” : « saisir ensemble »

L'étymologie suggère un mouvement de pensée que l'on retrouve dans la définition du CNRTL : « avoir, élaborer, recevoir dans son esprit la représentation nette d'une chose, d'une personne ».

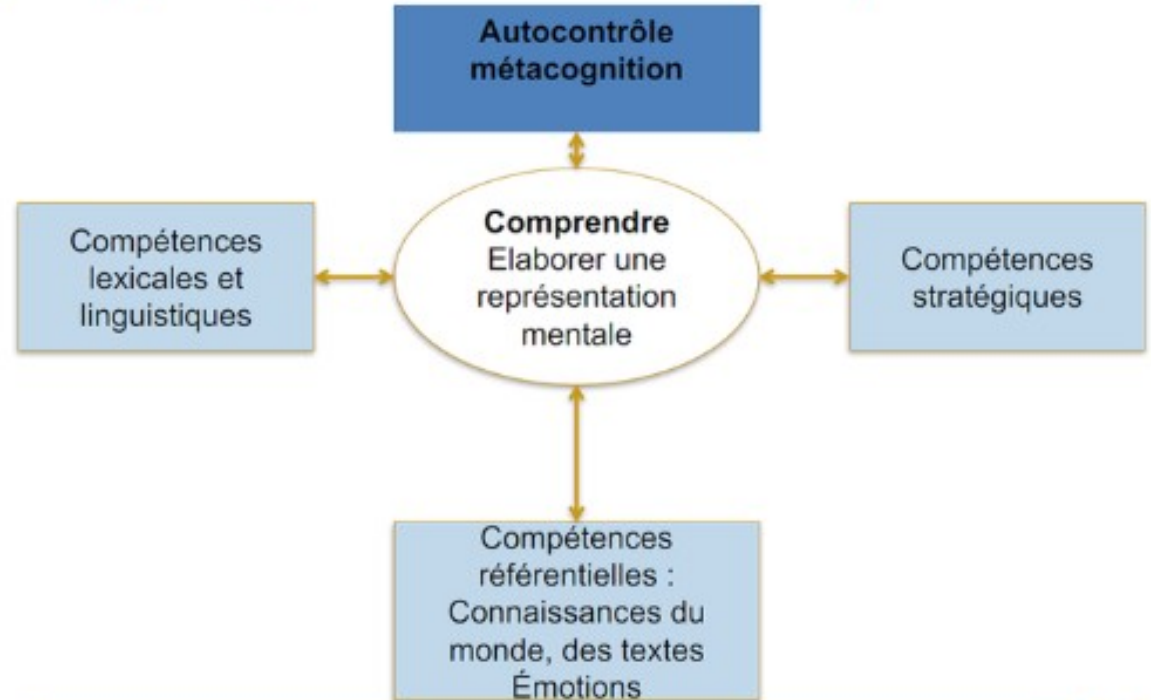
- Un processus actif de construction
- Un processus intégré mobilisant savoirs automatiques de déchiffrage (langage, mémoire), des capacités d'attention, et des sentiments métacognitifs (mobilisation, engagement)
- Un processus stratégique de régulation

**Comprendre, c'est élaborer un modèle de situation : élaborer une représentation mentale cohérente de la situation de manière dynamique.**

*cf les Travaux de Marie France Bishop sur le site de l'Ifé, Centre Alain Savary.*

# Les compétences fondamentales dans l'acte de lecture.

Rappel : quatre familles de compétences

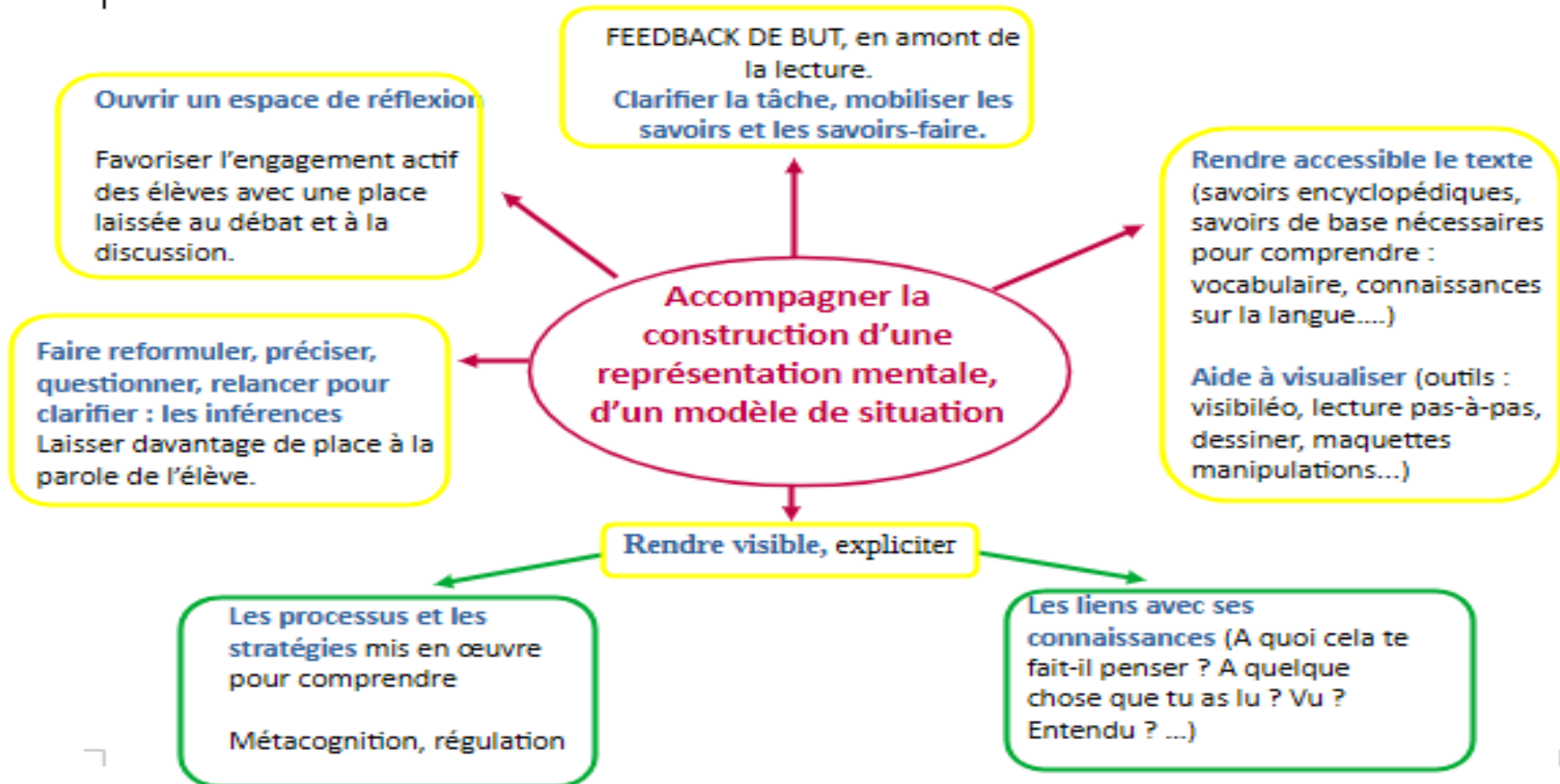


# Les actions du lecteur

## Comprendre : une activité complexe



# Des gestes professionnels




Des gestes professionnels qui interviennent à toutes les étapes de la lecture mais qui ne sont pas figés à une étape particulière:

Avant, pendant, après

Ils doivent s'adapter, tout comme les stratégies, au texte pour lequel s'applique l'acte de lecture, au contexte social dans lequel s'inscrivent les élèves et à l'objectif poursuivi.

Plus on enseigne les stratégies, plus on réduit les écarts entre les élèves.



# Les stratégies du lecteur

A noter :

Processus : naturel, inconscient

Stratégie : à construire, volontaire consciente

## STRATÉGIES DE LECTURE



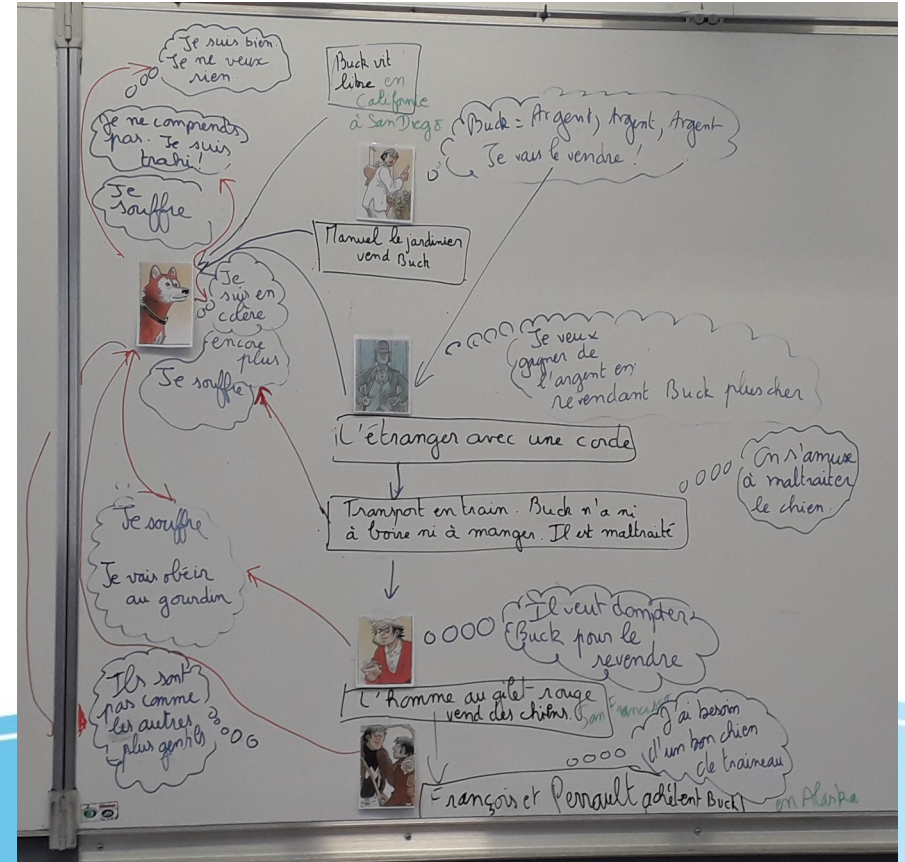
# Quelles sont les stratégies associées à chaque étape de la lecture?

D'après La compréhension au cours moyen

AVANT	PENDANT	APRES
<ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les objectifs de lecture</li><li>- émettre des hypothèses</li><li>- identifier la structure du texte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- faire des inférences pour créer un modèle de situation</li><li>- visualiser, imaginer</li><li>- se poser des questions</li><li>- relire, paraphraser</li><li>- découper le texte et/ou les phrases</li><li>- chercher le sens des mots bloquant la compréhension</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- effectuer une synthèse en identifiant les idées principales</li><li>- évaluer sa lecture : qu'ai-je appris? Ai-je atteint l'objectif fixé?)</li></ul>

# Quelques outils pour enseigner les stratégies du lecteur :

- 1) **La lecture pas-à-pas**
- 2) **Le visibleo**
- 3) Lecture par niveaux de lecture (Je vois, Je comprends, j'interprète)
- 4) Lecture par inférences (Comment se fait-il que...?)
- 5) La lecture à construire (Texte découpé et réparti entre plusieurs élèves)
- 6) La lecture par petits bouts
- 7) La lecture des blancs du texte
- 8) La lecture lexicale
- 9) Le cercle de lecture
- ....



# Ressources d'appui

## Idé : Centre Alain Savary

Sur ces deux pages du site des explications et exemples sur le "visibiléo"

*Accompagner  
l'enseignement  
à la compréhension  
des implicites :  
de la recherche  
à la formation*

*Former  
à la compréhension, l  
a suite...*

**Travaux de Maryse Bianco  
et Marie-France Bishop.**

Maryse BRUMONT

## DIVERSIFIER & RENOUVELER LES LEÇONS DE LECTURE en cycle III



Téléchargeable en ligne : 11 dispositifs pour travailler la compréhension

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS  
*École  
Supérieure  
de l'Éducation*

Les guides  
fondamentaux  
pour enseigner

## La compréhension au cours moyen

Une partie théorique et des exemples de mises en situation intéressantes (visibiléo, lecture pas-à-pas)

# **II / La salle des machines : un exemple dans ma classe**

## Séquence précédente :

### 1/ Dans l'atelier du poète

**Thématique** : Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

**Problématique** : Comment le poète travaille-t-il avec les mots ?

**Projet** : Ecrire un poème en autonomie qui rende compte de l'expérience du séjour de cohésion de 6ème à l'Île-Grande et proposer une définition de la poésie qui montre le chemin parcouru.

**Compétence majeure** : écrire

**Compétence mineure** : lire à voix haute.

**Supports** : des poèmes sur la nature non résistants ou peu résistants à la compréhension.

## **II/ Une séance dédiée à la compréhension**

**Support de la séance  
"Le lombric", Jacques Roubaud**

## Séquence dans laquelle s'insère la séance

### 2/ Quel est le rôle du poète?

**Thématique** : Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)

**Problématique** : définir quel peut être le rôle ou quels peuvent être les rôles d'un poète.

**Projet** : apprendre à exercer sa compréhension de manière réflexive.

**Compétence majeure** : lecture - compréhension : dégager le sens global d'un texte

**Compétence mineure** : écrire / lire à voix haute.

## Le Lombric

### *Conseils à un jeune poète de douze ans*

Dans la nuit parfumée aux herbes de  
Provence,  
le lombric se réveille et bâille sous le sol,  
étirant ses anneaux au sein des mottes  
molles  
il les mâche, digère et fore avec conscience.

Il travaille, il laboure en vrai lombric de  
France  
comme, avant lui, ses père et grand-père ;  
son rôle,  
il le connaît. Il meurt. La terre prend l'obole  
de son corps. Aérée, elle reprend confiance.

Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre  
il laboure les mots, qui sont comme un grand  
champ  
où les hommes récoltent les denrées  
langagières ;

mais la terre s'épuise à l'effort incessant !  
sans le poète lombric et l'air qu'il lui apporte  
le monde étoufferait sous les paroles mortes.

***Jacques ROUBAUD, Les animaux de tout le  
monde (1983)***

## Dispositif choisi

- 1 ) Lecture individuelle avec 3 questions à poser sur le texte, à écrire sur sa feuille, son cahier ou son brouillon.
- 2 ) Echange à l'oral des questions en binômes : le binôme tente d'y répondre ou de proposer une stratégie pour y répondre,
- 3) Mise en commun avec la classe ( avec combinaison de la lecture par niveau de lecture : dénotation, connotation, interprétation). Les questions posées suivent l'ordre du texte et les élèves proposent des réponses, discutent, débattent.

## Exemple 1

le monde étoufferait sous les...

Jacques ROUBAUD, *Les animaux de tout le monde* (1983)

C'est quoi un lombric ?

2

C'est quoi le mot labouze ?

5

Qu'est que les dents langagières ?

11

La terre prend l'obole ?

7

## Exemple 3

- 1/ Est-ce que cela parle de vraies personnes? Si oui pourquoi?
- 2/ As-tu trouvé des fautes dans ce texte? Si oui les quels?
- 3/ Que veut dire le mot <sup>↑</sup> il laboure <sup>↑</sup>?
- 4/ Que veut dire le mot <sup>↑</sup> prend l'abele <sup>↑</sup>?

## Exemple 4

Jacques ROUBAUD, Les animaux de tout le monde (1983)

Pourquoi est-ce que sur le Lombard ?

Écoutez que le premier vers est «Lombard a un genre particulière de langage un»

Pourquoi est-il sûr ?

C'est parce des mots ?

# **III / Analyse de la séance dédiée à la compréhension**

## Tentative de classement des questions proposées par les élèves

Questions de vocabulaire sur le mot ou une expression (la majorité des questions)

Questions sur le sens d'un vers identifié comme particulièrement résistant

Questions portant sur l'intention du poète, le message, le projet du poète

Questions de connaissances : l'élève identifie un manque dans ses connaissances antérieures


Sur le monde

Sur la structure du texte

Une question sur l'identification des personnages

Deux questions sur la langue (orthographe et temps de conjugaison utilisé)

## Des questions révélatrices du fonctionnement des élèves, de leurs besoins.

- Seul, le travail de l'élève reste très fragile, voire pauvre en ce début d'année.
  - Les biais cognitifs sont aisément repérables : habitudes de questions déjà posées et plaquées sur le texte (conjugaison, orthographe, sens du mot ou de l'expression par exemple).
  - Peu de questions inférentielles.
  - La conscience aigüe de ne pas comprendre, de sa difficulté à construire le sens (pas de question, "je ne comprends pas").
- 

## Les compétences des élèves à l'oeuvre dans les questions posées :

Un phénomène d'autorégulation bien connu sur

- la compétence lexicale : je dois comprendre tous les mots du texte pour construire le sens, ou une expression, une partie de la phrase. Nous savons que cela reste insuffisant.
- la compétence référentielle liée aux connaissances du monde animal, liée à la structure du texte
- une réflexion sur ses propres difficultés de compréhension (métacognition )

Jacques ROUBAUD, Les animaux

Pour quoi il a fait un texte pour pas comprendre?

Il a des phrases que je ne comprend pas? Je ne comprend pas pour quoi il a fait des phrases  
qu'il ne veut rien dire

## Le travail d'équipe et ce qu'il apporte dans la construction du sens

- La dynamique du binôme : limitée mais rassurante pour les élèves
- La dynamique du groupe ouvre véritablement la construction du sens, **des stratégies se mettent alors à exister**, sont travaillées et conscientisées :

**Les interactions entre élèves favorisent et enrichissent** la construction du sens global du texte:

**Résolution de problèmes lexicaux bloquant entre pairs** (+ stratégies cf dictionnaire, professeur) avec **confrontations, vérification** (régulation) qui entraînent une relecture d'un ou plusieurs vers, de la strophe et un réajustement du sens et des représentations

**Construction mentale d'un modèle de situation** (le travail du lombric et celui du cultivateur) : **flexibilité**

**Travail inférentiel** : la comparaison entre le lombric et le poète et une véritable réflexion sur le travail des mots, sur la capacité du poète à redonner vie au langage qui se sclérose.

# Quelques gestes du professeur accompagnateur de ce travail lors de la séance

- Rassurer
- Veiller à la distribution de la parole
- Ouvrir un espace de réflexion : laisser le temps de la parole qui se construit, encourager la parole en construction (“Ce n’est pas grave si tu penses que tu n’as pas les mots, essaie et nous pourrons t’aider à mieux formuler”)
- Faire reformuler préciser, questionner, relancer pour clarifier ou prolonger la réflexion
- Rendre accessible les savoirs
- Rendre visible l’acte réflexif (métacognition, régulation) : “Comment tu as su que...?” , les liens avec les connaissances
- Vérifier qu’un passage n’ait pas été oublié
- Quand l’élève paraphrase, préciser “cela c’est que que tu vois” mais qu’est-ce que toi, tu comprends?”
- ...


## IV / Prolongements possibles de la séance

- **La métacognition** : Proposer aux élèves de classer les questions posées (des bandelettes à classer puis à coller par exemple) pour enclencher un travail réflexif sur les stratégies qu'ils mettent en oeuvre, comparer avec ce qui a été fait dans la séance pour lister quelques stratégies identifiées par eux, par exemple, sur un affichage qui sera complété au fil des séances ... ou selon le temps, à l'oral puis affichage collectif.

- **Écriture** : Elaboration de la trace écrite à la séance suivante après avoir demandé en travail personnel d'écrire deux phrases au sujet de ce qu'ils ont compris du poème et du travail du poète grâce à la séance. (voir exemples de production en annexe)
- **Un travail lexical** sur ce poème d'après une séance proposée par Maryse Brumont dans l'ouvrage pré-cité.
- **Un travail de mise en voix, de lecture expressive**

# CONCLUSION

Pour enseigner la compréhension :

- Des dispositifs d'enseignement peu coûteux en préparation et en mise en oeuvre, qui mettent réellement tous les élèves en action, chacun à son niveau.
  - Avoir bien identifié les stratégies et les gestes professionnels de cet enseignement.
  - Adapter les dispositifs aux textes travaillés, varier les plaisirs, expliciter les stratégies et alterner avec des séances dédiées à l'approfondissement d'une stratégie précise.
- 

## Annexes

Exemples de production d'élève en prolongement de la séance :

Jacques ROUBAUD, *Les animaux de tout le monde* (1983)

On parle d'un vers de terre que l'on comparent  
avec un poète : le poète l'abouire les mots et le vers de  
terre l'abouire la terre

Jacques  
Que veut dire les densités langagières et l'obole  
Pourquoi il a pris le lombrique  
C'est quoi l'herbe de provence

J'ai compris que c'était un poème qui comparait le poète au lombric et  
que les deux travaillaient beaucoup : l'un travaille la terre et l'autre  
les mots

Exemples de trace écrite réalisées à la fin de la séance ou après la séance :  
(lors d'une séance dédiée, séance suivant la séance de compréhension après travail

### Proposition de trace écrite

Le poème compare le travail lent, un peu ennuyeux et long du ver de terre et du poète. Il faut de la patience, de la persévérance pour travailler la terre et travailler les mots. Le poète apporte de la vie aux mots, il invente, il crée ; sans lui, les paroles, le langage se vident de leur sens, s'épuisent. Ils perdent de leur richesse. La société ne perçoit pas l'importance du rôle du poète.

Trace écrite  
élaborée à la  
fin de la  
séance : j'ai  
pris en  
charge la  
trace écrite,  
photographié  
et donné en  
devoir à  
recopier dans  
son cahier.

Vendredi 3  
octobre

QUEL EST LE RÔLE DU POÈTE ?  
A QUOI SERT-IL ?

---

Objetif : Comprendre le sens global  
d'un texte .

Le poète est le jardinier  
des mots ; il travaille le  
langage comme le lombric  
travaille la terre, il entretient  
la richesse du langage .