

Présentation du sujet à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

Environ 1h30 de réalisation, 15-20 minutes pour remplir le document.



Peinture, support et format au choix. Si tu n'en a pas, tu peux utiliser des feutres ou de l'encre dilués à l'eau. Tu peux aussi "peindre" sur ordinateur ou tablette.



Les élèves vont travailler sur le dispositif de représentation et la matérialité de la couleur.

« C'est pas UNE couleur, c'est MA couleur »

Cette couleur, tu l'adores...c'est TA couleur préférée !
Peins une composition (d'objets ou autre) qui représente ton affection, ton attachement à cette couleur.

« **Composition** » définition du dictionnaire Larousse :

« Action de composer, de former un tout par assemblage »

« Art et action de choisir, de disposer, de coordonner les divers éléments qui constituent une œuvre »

Étape 1 : Je cherche chez moi des éléments pour ma composition colorée.

Quels éléments as-tu choisi pour montrer que c'est TA couleur, qu'elle te correspond, que tu l'aimes ?

Étape 2 : J'organise ma composition colorée.

Décris la manière dont tu as agencé, organisé les éléments de ta composition. (tu peux faire des croquis sur une feuille annexe).

Compétence travaillée : "Mettre en oeuvre un projet"

Je commence à organiser ma composition.

J'ai organisé ma composition sans m'approprier les éléments colorés qui la constituent.

Je m'approprie la couleur
Je peux développer encore ma composition pour l'enrichir.

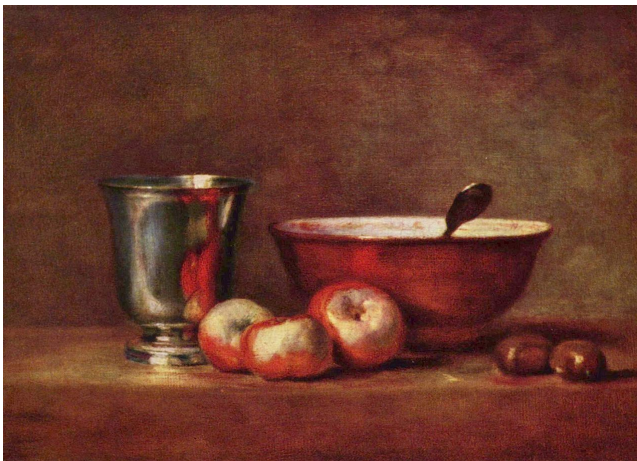
Je m'approprie la couleur.
J'invente une composition originale qui montre mon attachement à cette couleur.

Étape 3: Sur le support de mon choix, je peins la composition avec ma couleur préférée.

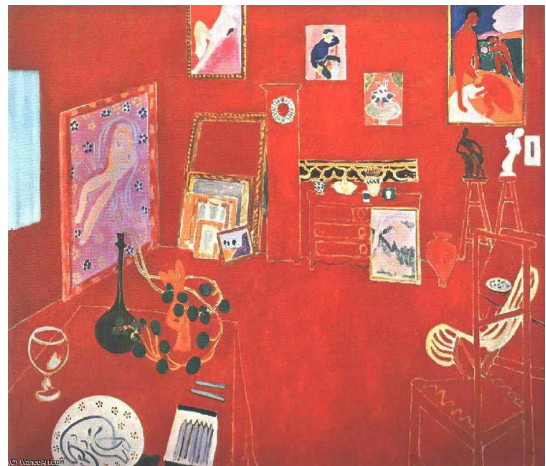
Choisi 4 mots dans la liste ci-dessous pour décrire ta peinture (tu peux chercher leur définition)

Nuances- surface- touches- camaïeu- dégradé -contraste- couleur chaude/froide
couleur vive/clair-fond- décor.

Étape 4: Je m'exprime, j'analyse ma pratique et celle des artistes.



Jean Siméon CHARDIN, *Le Gobelet d'Argent*
1768, peinture sur toile, 33x41 cm.



Henri MATISSE, *L'Atelier Rouge*, 1911, peinture sur toile, 1m81x2m19

Je choisis une des deux oeuvres.

J'emploie 4 mots (voir étape 3) pour décrire l'utilisation de la couleur dans cette oeuvre.

Comment l'artiste que tu as choisi a-t-il utilisé le couleur rouge? Pourquoi est-ce SA couleur?

Explique comment il a organisé, composé les éléments de sa peinture.

Compétence travaillée: "S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs"

Je décris rapidement les oeuvres sans utiliser le vocabulaire

Je décris la couleur et la composition des images sans utiliser le vocabulaire

Je décris précisément la couleur et la composition des oeuvres en utilisant un vocabulaire adapté

J'analyse précisément la couleur et la composition des oeuvres en utilisant un vocabulaire adapté et en argumentant.