



# Mille Feuilles

# Mille Feuilles

## ARTS PLASTIQUES : PISTES DE PRATIQUES EN CLASSE DANS LE CADRE DU PROTOCOLE SANITAIRE

Les pratiques artistiques sont au cœur de l'enseignement des arts plastiques dispensé à l'école, au collège et au lycée. Le protocole sanitaire actuel du retour en classe oblige à une restriction des matériaux disponibles pour l'élève, habituellement à disposition dans la salle d'arts plastiques. Il engage à interroger les possibles pour mieux adapter les pratiques artistiques à des contextes d'exercice inédit. La pratique est dès lors à envisager en classe dans une forme légère et sécurisée, sans utilisation du matériel collectif habituel.

Cette ressource propose, dans le cadre du protocole sanitaire, des pistes de pratique plastique avec pour seul matériau et/ou support, des feuilles de papier. Le groupe de travail a fait le choix de propositions ouvertes articulant une entrée du programme disciplinaire avec cette contrainte matérielle. Volontairement, il a été choisi de ne pas proposer d'incitations afin que chaque enseignant puisse s'approprier de manière personnelle ces propositions et construire des séquences d'enseignement en articulant les différentes composantes du cours d'arts plastiques. Dans un même esprit, les références d'oeuvres ne sont ici qu'indicatives, elles seront à déterminer par le professeur selon ses propres choix pédagogiques.

Pour nourrir la réflexion, le professeur pourra consulter les diverses ressources produites par le groupe de travail - Continuité pédagogique - consultables sur [le site pédagogique académique Bleu Cobalt](#). Ces documents apportent notamment des pistes de réflexion et de méthodologie sur :

- La construction d'une séquence articulant présentiel et distanciel
- L'évaluation et l'auto-évaluation
- L'ouverture aux références artistiques en ligne
- Le retour et l'analyse des productions de nos élèves à distance
- L'exposition virtuelle des travaux d'élève dans une Galerie Bleue
- ...

L'ensemble de ces ressources d'accompagnement construit des repères permettant au professeur d'élaborer son enseignement dans la diversité des contextes d'exercice et de préparer la rentrée de septembre 2020.



### **CYCLE 3**

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

### **CYCLE 4**

La représentation ;  
Image, réalité et fiction

### **CYCLE 3**

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

### **CYCLE 4**

La matérialité de l'œuvre ;  
L'objet et l'œuvre

### **CYCLE 3**

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

### **CYCLE 4**

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

# CYCLE 3



## LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la narration visuelle en demandant aux élèves d'utiliser une feuille de papier dans sa totalité.*

**Demande :** "Dessinez le contour de votre main sur votre feuille, découpez la et utilisez ce qui vous reste de papier pour y nicher un trésor".

**Matériau :** une feuille de papier blanc

**Notions :** FORME / CORPS / MATIÈRE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Auteur inconnu, *Bras reliquaire de Saint Luc*, 1336
- Lyndi Sales, *Fortunes and fortunes 1*, 2008

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la mise en regard et en espace en utilisant le recto et le verso d'une feuille.*

**Demande :** "Découpez une forme dans votre feuille, concevez une représentation différente pour chaque face (recto-verso) en prenant en compte les contours de votre forme."

**Matériau :** une feuille de papier blanc

**Notions:** FORME / SUPPORT / ESPACE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Daniele da Volterra, *David et Goliath*, 1555.
- Markus Raetz, *Métamorphose II, Beuys/Hase*, 1992.

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur l'autonomie du geste graphique en dessinant avec des ciseaux dans du papier coloré .*

**Demande :** "En dessinant avec des ciseaux dans du papier blanc et de couleur, réalisez une image abstraite qui évoque un état ou une idée. Donnez un titre à votre travail."

**Matériaux :** papiers de deux couleurs différentes au moins.

**Notions:** COULEUR / OUTIL / GESTE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Henri Matisse, *Le Lagon*, 1946

# CYCLE 3



## LA FABRICATION ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur le détournement d'objet en utilisant une feuille de papier .*

**Demande** : "Vous choisirez un objet (par exemple votre chaussure). En utilisant exclusivement différentes feuilles de papier que vous assemblerez avec votre objet, transformez-le en une « œuvre d'art »."

**Matériaux** : Des feuilles de papier blanc ou coloré (papiers de récupération possible)

**Notions** : FORME / CORPS / MATIÈRE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936
- Michel Blazy, *Collection de chaussures*, 2017

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur l' espace en trois dimensions et le détournement d'objet à partir de petits volumes en papier .*

**Demande** : " Transformez votre trousse en une architecture miniature. Prenez votre réalisation en photo pour créer le doute chez le spectateur."

**Matériaux** : du papier blanc et une trousse

**Notions** : FORME / ESPACE / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Charles Simonds, *Dwellings*, 1974
- Edouard Soutai, *Creil*, 2011

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la représentation du mouvement à partir d'un volume en papier*

**Demande** : "Fabriquez un ou plusieurs volumes qui répondent à des verbes d'action (glisser, sauter, chuter... ), le mouvement devra être visible de manière réelle ou suggérée."

**Matériaux** : du papier blanc, coloré ou à carreau.

**Notions** : FORME / GESTE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Umberto Boccioni, *L'homme en mouvement*, 1913
- Jean Tinguely, *Cyclograveur*, 1960
- Theo Jansen, *Umerus*, 2009 (lien vidéo)

# CYCLE 3



## LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la qualité physique des matériaux et les effets du geste en utilisant du papier de deux couleurs différentes. Pour cela, il choisira une œuvre d'art (par exemple une nature morte) à montrer aux élèves.*

**Demande** : "Observez attentivement la projection de cette œuvre d'art et traduisez la sur votre feuille sans crayon, uniquement par collage."

**Matériaux** : du papier blanc et/ou de couleur au choix

**Notions** : MATIÈRE / GESTE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
- Henri Matisse, *La tristesse du roi*, 1952

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la qualité physique des matériaux en utilisant une feuille de papier.*

**Demande** : "Réalisez un travail imitant la peau d'un animal uniquement avec du papier blanc. On doit en percevoir la matière rien qu'en le regardant."

**Matériaux** : du papier blanc

**Notions** : FORME / GESTE / MATIÈRE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
- Albrecht Dürer, *Rhinocéros*, 1515  
- Calvin Nicholls, *Leadership*, 1995 ([lien vidéo](#))

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur les effets du geste et de l'instrument en utilisant la résistance et les qualités d'une feuille de papier.*

**Demande** : "En utilisant avec précaution uniquement la pointe de votre compas, une perforatrice ou en découpant avec des ciseaux, vous réaliserez un dessin constitué uniquement de trous."

**Matériau** : feuille de papier blanc et/ou couleur

**Notions** : GESTE / OUTIL / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
- Nichola Hilliard, *Portrait ovale de Sir Walter Raleigh*, 1585  
- Cal Lane, *Brouette*, 2007

# CYCLE 4



## LA REPRÉSENTATION ; IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la ressemblance et sur la valeur expressive des écarts en utilisant une feuille de papier.*

**Demande :** "Transformez votre feuille en un paysage. Pour cela vous devrez la déchirer avec douceur comme si vous dessiniez des lignes dans l'espace. Disposez, composez, collez, puis prenez une photo du paysage finalisé qui mettra en valeur le relief."

**Matériaux :** une ou plusieurs feuilles de papier dessin blanc et/ou couleur pour travailler plutôt sur la matière ou les choix colorés.

**Notions :** MATIÈRE / LUMIÈRE / GESTE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

Caspar David Friedrich, *La falaise de craie*, 1818  
Tara Donovan, *Sans titre*, 2006

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la narration visuelle par la manipulation du papier.*

**Demande :** "Réalisez une image qui se transforme en la manipulant. Pour cela, vous expérimenterez les possibilités offertes par le pliage, la découpe, l'assemblage. Créez un effet de surprise pour un spectateur à 1 mètre de distance."

**Matériaux :** une feuille de papier blanc

**Notions :** FORME / GESTE / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Yacooov Agam, *Double métamorphose III - Contrepoint et enchaînement*, 1968  
- Ingrid Siliakus, *Big city*, 2011

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la narration visuelle en utilisant le frottage et le hasard.*

**Demande :** "Pliez de manière aléatoire une feuille de brouillon puis recouvrez la d'une autre feuille de papier et réalisez son empreinte par frottage à l'aide d'un crayon. Concevez une image à partir de cette forme aléatoire. « Regarde sur un mur barbouillé de taches [...], tu y verras des paysages, des montagnes, des fleuves, des batailles, [...] » Léonard de Vinci."

**Matériaux :** deux feuilles de papier blanc

**Notions :** MATIÈRE / GESTE / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Max Ernst, *Histoire naturelle*, 1926  
- Giuseppe Penone, *Verde nel Bosco*, 1980

# CYCLE 4



## LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la transformation de la matière et les qualités physiques des matériaux en utilisant du papier comme matériau.*

**Demande:** "Représentez en volume un objet du quotidien « revisité ». Il devra être construit sans scotch, sans colle, sans trombone..."

**Matériau :** du papier blanc et/ou coloré

**Notions:** FORME / ESPACE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
Pablo Picasso, *La chaise*, 1961  
Erwin Wurm, *Fat car*, 2005

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la transformation de la matière et la relation aux gestes en utilisant une feuille de papier dans sa totalité.*

**Demande :** "Réalisez un bas-relief en travaillant votre feuille de papier jusqu'à l'épuisement de celle-ci, à partir d'un geste unique."

**Matériau :** une feuille de papier

**Notions:** TEMPS / SUPPORT / MATIÈRE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
- Man Ray, *Élevage de poussière*, 1920  
- Anne et Patrick Poirier, *Mnémosyne*, 1991-1992

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la transformation de la matière et la relation avec les gestes en utilisant une feuille de papier dans sa totalité.*

**Demande :** "Réalisez un travail donnant une impression de légèreté ou de lourdeur uniquement avec du papier blanc."

**Matériau :** du papier blanc

**Notions :** FORME / GESTE / MATIÈRE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :  
- Mia Pearlman, *EYE*, 2008  
- Masayo Fukuda, *Octopus*, 2018

# CYCLE 4



## L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

1

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la relation du corps à la production artistique en se mettant en scène avec une production en papier.*

**Demande** : " Vos doigts sont le support de votre sculpture, concevez une extension artistique de votre corps. Prenez une photo en choisissant un point de vue particulier mettant en valeur votre sculpture."

**Matériau** : du papier blanc

**Notions** : FORME / CORPS / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Le Bernin, *Apollon et Daphné*, 1625
- Rebecca Horn, *Finger Gloves*, 1972

2

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur l'expérience sensible de l'espace en utilisant une feuille de papier dans sa totalité.*

**Demande** : "Pliez votre feuille en deux et créez un paysage en profondeur jouant sur l'ombre et la lumière. Prenez une photo du paysage finalisé qui mettra en valeur le relief."

**Matériaux** : une ou plusieurs feuilles de papier dessin blanc

**Notions** : LUMIÈRE / ESPACE

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Hiroshige, *Miyanokoshi Station*, 1836
- Emma Van Leest, *Beginning always*, 2010

3

*Le professeur peut proposer un travail plastique sur la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace en utilisant une feuille de papier dans sa totalité.*

**Demande** : "Faites en sorte que votre feuille envahisse complètement l'espace de votre table. Soyez attentif à la composition que vous allez créer."

**Matériau** : une feuille de papier blanc

**Notions** : FORME / ESPACE / SUPPORT

**Références** (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Jean Dubuffet, *Le jardin d'hiver*, 1970
- Peter Callesen, *All in all*, 2006