



Mille Lignes

Mille Lignes

ARTS PLASTIQUES : PISTES DE PRATIQUES EN CLASSE DANS LE CADRE DU PROTOCOLE SANITAIRE

Les pratiques artistiques sont au cœur de l'enseignement des arts plastiques dispensé à l'école, au collège et au lycée. Le protocole sanitaire actuel oblige à une restriction des matériaux disponibles pour l'élève, habituellement à disposition dans la salle d'arts plastiques. Il engage à interroger les possibles pour mieux adapter les pratiques artistiques à des contextes d'exercice inédit. La pratique est dès lors à envisager en classe dans une forme plus légère et sécurisée.

Cette nouvelle ressource fait suite à la proposition « **Mille Feuilles** » interrogeant la pratique plastique avec pour seul matériau et/ou support, des feuilles de papier.

« **Mille Lignes** » propose, dans le cadre du protocole sanitaire, des pistes de travail **questionnant la pratique du dessin dans sa richesse et sa complexité**. Le groupe de travail a fait le choix de propositions ouvertes, articulant une entrée du programme disciplinaire avec une approche possible du dessin. **Volontairement, il a été choisi de ne pas proposer d'incitations afin que chaque enseignant puisse s'approprier de manière personnelle ces propositions et construire des séquences d'enseignement en articulant les différentes composantes du cours d'arts plastiques. Dans un même esprit, les références d'œuvres ne sont ici qu'indicatives, elles seront à déterminer par le professeur selon ses propres choix pédagogiques.**

Pour nourrir la réflexion, le professeur pourra également consulter les diverses ressources produites par le groupe de travail - Continuité pédagogique - consultables sur [le site pédagogique académique Bleu Cobalt](#). Ces documents apportent notamment des pistes de réflexion et de méthodologie sur :

- La construction d'une séquence comme une unité d'enseignement articulée aux compétences
- L'évaluation et l'auto-évaluation
- L'ouverture aux références artistiques en ligne
- Le retour et l'analyse des productions de nos élèves à distance
- L'exposition virtuelle des travaux d'élève dans une Galerie Bleue
- ...

L'ensemble de ces ressources d'accompagnement construit des repères permettant au Professeur d'élaborer son enseignement dans la diversité des contextes d'exercice.

Nous remercions les collègues, Professeurs et Professeures d'arts plastiques, qui ont contribué à cette ressource : *Audrey Baudoin, Jean-Christophe Dréno, Corinne Grégov, Béatrice Le Damany-Plunet, Cécile Le Falher-Lantenois, Chloé Orveau, Myriam Rochereau, Nicolas Vassili-Barbe, Emmanuelle Vequeau*.



CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

CYCLE 4

La représentation ;
Image, réalité et fiction

CYCLE 3

La fabrication et la relation entre l'objet
et l'espace

CYCLE 4

La matérialité de l'œuvre ;
L'objet et l'œuvre

CYCLE 3

La matérialité de la production
plastique et la sensibilité aux
constituants de l'œuvre

CYCLE 4

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

NB : Les pavés ci-dessus sont des liens qui permettent d'accéder directement à l'entrée du programme choisi, vous pouvez retourner à cette page en cliquant sur le bouton circulaire en haut de la page

CYCLE 3



LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

1

Le professeur peut proposer un travail plastique sur la représentation de l'espace en trois dimensions et sur l'effet du geste et de l'instrument.

Demande : "Représentez un paysage en utilisant uniquement votre compas ou votre règle. Inventez des moyens de représenter des nuances (de lumière, de couleur...)."

Outils : Un compas ou une règle, et des crayons

Notions: OUTIL / GESTE / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Paul Cézanne, *Montagne Sainte-Victoire*, 1904
- Miguel Chevalier, *Fractal Flower*, 2014

2

Le professeur peut proposer un travail plastique sur la narration et l'organisation des images fixes.

Demande : "Votre travail se plie, se déplie, se replie et grâce à la manipulation ; vous inventerez une histoire en plusieurs images."

Outils et support : Des outils graphiques et une feuille de papier.

Notions: FORME / TEMPS / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Rogier Van der Weyden, *Polyptyque du Jugement dernier*, 1450.
- Louise Odes Neaderland, *Brokers Study Vast Hole in Space*, 1982

3

Le professeur peut proposer un travail plastique sur le geste graphique et sa relation aux dimensions du support.

Demande : "Prenez des papiers de tailles différentes et pour chaque format choisi, réalisez un dessin surprenant par rapport aux dimensions de ce support."

Supports : Plusieurs supports en papier de tailles différentes (très petits/ très grands)

Notions : FORME / GESTE / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Henri Matisse, *Nu Bleu*, 1952
- Philippe Favier, *Hamburger Hill*, 1980

CYCLE 3



LA FABRICATION ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE

1

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur le changement de statut de l'objet, l'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.**

Demande : "Posez un objet sur votre feuille. Autour de lui, intervenez par le dessin pour métamorphoser cet objet. "

Outils et matériaux : Un objet, une feuille de papier, des outils graphiques

Notions : FORME / OUTIL / COULEUR

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Picabia, *Portrait de femme aux allumettes*, 1923
- Christoph Niemann, *Sunday sketch T-rex*, 2016

2

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la relation entre sculpture et dessin, et le rapport entre le plein et le vide.**

Demande : " Réalisez un dessin en utilisant exclusivement une bobine de fil de Votre réalisation pourra être en deux ou en trois dimensions. "

Matériaux : Du fil de couture, de laine, de fer, de rotin...

Notions : FORME / ESPACE / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Henry Moore, *Deux grandes formes*, 1966-69
- Antony Gormley, *Feeling Material XIV*, 2005

3

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur l'hétérogénéité et la cohérence plastique.**

Demande : " Vous avez trouvé et amené en classe différentes représentations d'un même objet (photographiques / dessinées / peintes / images numériques...). Avec ces éléments, composez par le collage et le dessin une représentation inattendue mais cohérente de cet objet."

Outils et matériaux : Des feuilles de papier, des magazines, des photographies... et des outils graphiques

Notions : FORME / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Jacob van Hulsdonck, *Nature morte aux citrons, aux oranges et à la grenade*, 1620-30
- Juan Gris, *Le petit déjeuner*, 1914

CYCLE 3



LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE

1

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la réalité concrète d'une production et les effets de l'instrument.**

Demande : "Inventez une manière de dessiner autrement, sans utiliser les outils de dessin traditionnels. "

Outils et support : À déterminer par l'élève

Notions : GESTE / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Léonard De Vinci, *Portrait d'Isabelle d'Este*, 1500
- Richard Long, *A Line Made by Walking*, 1967

2

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la représentation et la matérialité de la production.**

Demande : " Dessinez une machine imaginaire en utilisant exclusivement des matériaux naturels. Soyez attentifs aux matières, textures et couleurs que vous pourrez utiliser. "

Matériaux : Des éléments et/ou des pigments naturels

Notions : MATIÈRE / COULEUR / OUTIL

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Auteurs inconnus, *Grotte de Lascaux*, - 19000
- Giuseppe PENONE, *Verde del Bosco*, 1983

3

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la réalité concrète d'une production et les qualités physiques des matériaux .**

Demande : "Réalisez un dessin transparent, constitué uniquement de plusieurs épaisseurs de papier calque"

Matériaux : Du papier calque et/ou pochette plastique.

Notions: SUPPORT / LUMIÈRE / OUTIL

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Léonard de Vinci, *Homme de Vitruve*, 1490
- Sigmar Polke, *Comment s'asseoir correctement (d'après Goya)*, 1982

CYCLE 4



LA REPRÉSENTATION ; IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

1

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur l'autonomie de l'œuvre et ses constituants vis à vis du réel.**

Demande: "Réalisez un dessin dans lequel lignes, formes, couleurs s'entremêlent et s'entrechoquent jusqu'à saturation"

Outils : Des outils et des techniques traditionnels ou numériques.

Notions : FORME / COULEUR / GESTE / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Piet MONDRIAN, *Pommier en fleurs*, 1912
- Pablo Picasso, *Guernica (étude)*, 1937

2

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la ressemblance et la distinction entre la conception et la production d'une œuvre.**

Demande : "Inventez un protocole artistique : écrivez vos instructions précises pour qu'un autre élève puisse réaliser un dessin en utilisant son matériel de géométrie dans un format que vous aurez déterminé."

Outils : Des outils de géométrie et crayons.

Notions : OUTIL / COULEUR / GESTE / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Léonard de Vinci, *Dessins géométriques du Codex Antlaticus*, 1478-1519
- Sol LE WITT, *Wall Drawing 1136*, 2004

3

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur l'autonomie de l'œuvre d'art et les relations de la trace scripturale et graphique, (Relation Dessin / Mot - Dessin / Écriture)**

Demande : "En jouant avec les lignes, créez une production passant librement du dessin à l'écriture et de l'écriture au dessin."

Outils et matériau : Une feuille blanche et des outils graphiques

Notions : GESTE/ OUTIL / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Lorenzo Monaco, *Les Trois Marie au tombeau (enluminure)*, 1410
- Vera Molnar, *Lettre à ma mère*, 1990

CYCLE 4



LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE

1

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur les métissages entre arts plastiques et technologies numériques**

Demande : "Réalisez une production dans laquelle un dessin réel et virtuel se complètent. Un écran devra donc être intégré à votre proposition et à sa présentation."

Matériaux : Un écran numérique et une feuille de papier

Notions: FORME / OUTIL / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

Nam June Paik, *Electronic superhighway*, 1995
David Hockney, *Fleurs Fraîches*, 2010

2

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur le détournement des objets dans une intention artistique en mettant en relation un objet et un personnage.**

Demande : "Dessinez un personnage dans un coin de votre feuille puis posez un petit objet dans un autre endroit de votre support. Poursuivez votre dessin pour créer une rencontre entre ces deux éléments."

Matériaux : Un objet et une feuille de papier

Notions: FORME / OUTIL / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Guiseppe Arcimboldo, *Le Bibliothécaire*, 1570.
- Martial Raysse, *Soudain l'été dernier*, 1963.

3

Le professeur peut proposer un travail plastique **sur la transformation de la matière et les effets du geste et de l'instrument.**

Demande : "Composez un dessin gravé à partir des traces et empreintes laissées par différents objets sur un support tendre."

Matériaux : Des objets et un support tendre (par exemple : feuille épaisse, carton, bois, mousse, argile...)

Notions : GESTE / SUPPORT

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Auteur inconnu, *Le chef de tribu (gravure de la Vallée des Merveilles)*, - 3300
- Laurent Pariente, *Sans titre*, 2006

CYCLE 4



L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

1

Le professeur peut proposer un travail plastique sur l'expérience sensible de l'espace perçu et la présence matérielle de l'œuvre dans un lieu.

Demande : "Réalisez un dessin donnant l'illusion d'une grande profondeur puis installez votre production dans l'espace de la salle."

Matériaux : Une feuille de papier et de la pâte à fixe

Notions : MATIÈRE / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Raphaël, *L'école d'Athènes*, 1510
- Banksy, *Fenêtre sur la Cisjordanie*, 2005

2

Le professeur peut proposer un travail plastique sur les effets du geste et de l'instrument à partir d'un extrait musical ou de la lecture d'un texte.

Demande : "Au fur et à mesure de l'écoute, dessinez ce que vous imaginez. Vous serez attentif à traduire votre perception par la manière d'utiliser vos outils."

Outils et matériau : Une feuille et des outils graphiques

Notions : GESTE / OUTIL / FORME

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- Utawaga Hiroshigue, *Averse soudaine sur le pont Ohashi à Atake*, 1857.
- Alighiero Boetti, *Piegarespiegare*, 1980

3

Le professeur peut proposer un travail plastique sur la relation du corps à la production artistique.

Demande : "Délimitez un espace vide en vous servant de vos mains et de vos bras, tracez la forme obtenue sur une feuille et concevez un dessin s'intégrant dans cette forme."

Matériau : Une feuille de papier

Notions : FORME / SUPPORT / ESPACE

Références (parmi d'autres possibles à déterminer par le professeur) :

- David d'Angers, *Fronton du Panthéon de Paris*, 1837
- Charles Simonds, *Dwellings*, 1981