
Nouveau programme de français en terminale bac pro – 2021-2022

Vous trouverez les nouveaux programmes, des séquences, ainsi que des fiches sur chaque œuvre du programme limitatif en cliquant sur le lien suivant :

<https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle>

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe001_annexe2_1239879.pdf

Avant-propos

Comme vous le savez, le changement des programmes de bac Pro sera complet à la rentrée prochaine, avec la mise en œuvre du nouveau programme de terminale Bac Pro. Vous avez été nombreux à nous interroger sur ce nouveau programme, notamment sur la valence Lettres. Si nous n'avons pas pu donner d'indications précises, c'est tout simplement parce que, comme vous, nous n'avons pas d'informations suffisantes. Avec la parution du programme limitatif, valable deux ans, et des sujets zéro au mois de juin, nous sommes à même de vous donner quelques éléments supplémentaires.

I. Un thème unique.

Le thème de l'année, « Vivre aujourd'hui, l'humanité, le monde, les sciences et la technique » est suffisamment large pour être souple, et vous pouvez sans difficulté réutiliser certaines séquences de terminale ou de première de l'ancien programme. Par exemple : *L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations* (1^{ère} BP 2009), ou *Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts* (TBP 2009). Les enjeux et finalités de ce thème recoupent en effet les questions de l'ancien programme :

- Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain.
- Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue.
- Formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées.

« Pour « vivre aujourd'hui », il convient de questionner le monde actuel, ses continuités et ses bouleversements, d'interroger la manière dont l'humanité s'y inscrit et s'y projette. Il convient aussi de faire preuve de recul et de saisir comment les questions les plus actuelles ont été abordées naguère comme jadis, ici comme ailleurs. En classe terminale, les élèves sont donc invités à étudier des œuvres littéraires et artistiques qui proposent des clés de compréhension de la condition humaine. Dans cette perspective, la littérature d'idées constitue une entrée privilégiée. La lecture de textes appartenant au champ de la littérature comme à celui des sciences humaines favorise la pratique de l'écriture réflexive, qui constitue l'autre visée de l'objet d'étude. Développer à l'écrit un raisonnement, structurer sa pensée, sélectionner, hiérarchiser des connaissances, mobiliser des références, allier esprit de synthèse et développement d'une discussion forment autant de capacités essentielles. »

Le programme de terminale s'articule autour de deux séquences minimum : l'une porte sur une œuvre littéraire, l'autre sur un groupement de textes et documents. Certains manuels proposent jusqu'à 7 séquences... ce qui ne nous semble pas réaliste, d'autant qu'elles n'entrent pas par des questions problématisées mais par les sous-genre ou par des sous-thèmes, ce qui n'est pas envisageable car il faut entrer par les compétences. On pourra envisager une progression simple :

1. Etude de l'œuvre intégrale du programme limitatif
2. Une question problématisée (permettant la délibération) portant sur le thème unique, avec un corpus qui permet de balayer la complexité de la question.
3. On élargit et on enrichit cette structure de base avec d'autres séquences qui permettent de traiter d'autres questions sur le thème unique ou sur le jeu. On peut même croiser ces deux derniers, mais il n'y pas d'obligation.

II. Le « programme limitatif »

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036971N.htm>

Parmi les œuvres proposées dans le programme limitatif, l'enseignant choisit une œuvre qui lui permettra d'approfondir le thème unique. S'il est obligatoire de choisir une œuvre parmi celles proposées dans le « programme limitatif », cela n'exclut pas de faire lire une autre œuvre intégrale (parcours de lecture), en lien avec le thème unique.

Pour les deux années qui viennent, c'est « le jeu » qui a été choisi.

III. **L'entrée « métier » est également présente**, comme en 2^{nde} et 1^{ère}. Il conviendra donc de mettre en relation, de faire des liens entre des situations professionnelles et la capacité des élèves à argumenter, à l'oral et à l'écrit.

IV. **Les sujets « zéro »**

Les sujets « zéro » proposés par la DEGESCO ne sont pas des indicateurs du programme ou de l'examen, mais des exemples soumis à notre analyse. Ils peuvent servir de point d'entrée dans le programme de terminale, ou s'insérer dans la séquence autour de l'œuvre intégrale. **En aucun cas ces sujets n'exonèrent de traiter le thème unique.**

Traitement des sujets zéro :

- **Trois documents** : un texte littéraire, un document iconographique et un texte d'idée, qui confirment la variété des documents à étudier dans le cours de l'année avec les élèves. Ceux-ci ne doivent pas être surpris, le jour de l'épreuve, par **les genres littéraires qui leur sont proposés.**
- **La question de corpus est toujours présente**, mais, à la différence des anciens sujets, elle ne limite plus la réponse à 3 à 6 lignes, mais au contraire, invite l'élève à faire une réponse développée. Il s'agit bien d'une lecture réflexive des documents qui amène l'élève à faire des liens entre les documents. Cette question est reportée à la fin de la première partie du sujet.
- **Les questions : plus nombreuses mais moins « techniques »**. Elles appellent le candidat à avoir une lecture globale et fine des documents, sans qu'ils aient besoin de s'appuyer nécessairement sur des connaissances stylistiques. Ce sont bien les compétences de lecture et d'analyse qui sont sollicitées, et le candidat peut être amené à faire des inférences. Rappelons que les trois modalités de lecture sont à mettre en œuvre en cours (lecture analytique, lecture cursive de groupements de textes, lecture d'œuvre intégrale – parcours possibles -). Les formations 2021-2022 porteront sur ces sujets et sur la construction et organisation de séquences.
- **Les compétences d'écriture** font appel à la capacité du candidat à **argumenter**, à donner un avis personnel étayé sur un sujet, à faire des liens avec ses lectures de l'année mais aussi avec ses connaissances et expériences personnelles. Les critères d'évaluation tiendront compte de cette culture, mise en avant dans l'énoncé des sujets : *« Pensez-vous que le jeu permette toujours d'échapper à l'ennui ? »* ou *« Ne peut-on jouer que pour gagner ? »*

Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre point de vue personnel en vous aidant du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année, en particulier le livre étudié dans le cadre du programme limitatif. Vous pourrez aussi mobiliser votre culture et vos expériences personnelles. »

On remarquera la **dimension « philosophique »** des questions, qui permettent d'envisager une argumentation délibérative, mais ne nécessitent pas pour autant d'avoir bénéficié de cours de philosophie. Le candidat doit avoir acquis, tout au long de l'année, des compétences (connaissances, méthodes, capacités) lui permettant de développer sa réponse de manière structurée et convaincante.

V. **Co-intervention, ateliers philo, chef d'œuvre... la place du français dans tout ça ?**

- La co-intervention reste un aspect important des nouveaux programmes. Ce sont des heures de français (ou de maths-sciences, de PSE, d'EPS, Histoire-Géo, EMC, Arts Appliqués), et non des heures de disciplines professionnelles. Cependant, il est important de programmer ces heures, et de co-construire ces séances, afin de leur donner de la cohérence dans le programme.
- Sur ces heures de co-intervention, les élèves peuvent bénéficier d'un « atelier de philosophie »
Le texte officiel met en annexe ce qui suit : *« Les articulations interdisciplinaires sont possibles, sans être imposées - l'atelier de philosophie peut se déployer de manière autonome ou s'articuler opportunément avec d'autres enseignements. Ces articulations sont pertinentes et peuvent donner lieu à des projets spécifiques, en lien tant avec les enseignements professionnels qu'avec d'autres disciplines d'enseignement général. L'objet d'étude du programme de français unique pour la classe de terminale « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » est un terrain fertile pour penser cette articulation. »*

Vous trouverez le texte complet en suivant le lien :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo15/MENE2109013N.htm>

- Concernant le chef d'œuvre, comme en 1^{ère}, l'enseignant de LHG peut être amené à intervenir ponctuellement pour apporter les compétences requises par l'avancement du projet de l'élève.
- L'APCO : pas de changement majeur dans le rôle de l'enseignant de LHG-EMC, qui doit préparer les élèves à aborder sereinement leur orientation et/ou leur poursuite d'études, notamment en BTS. Les programmes de Terminale Bac Pro sont d'ailleurs construits de manière à ce que les élèves de la voie professionnelle soient le plus à l'aise possible avec les modalités d'enseignement du BTS.