

LIRE POUR FAIRE ECRIRE EN BTS

QUIMPER, mercredi 5
avril 2023





SABYL GHOUSSOUB
BEYROUTH-SUR-SEINE
(ÉDITIONS STOCK, AOÛT 2022),
PRIX GONCOURT DES LYCÉENS 2022


CHOIX : LE TITRE / PARIS / LA DOCUMENTATION VIDÉO
DISPONIBLE ET LES DÉPÔTS SUR EDUSCOL

- Lire une œuvre complète, par morceaux, en classe, pour écrire

» JE SUIS NÉ À BEYROUTH DANS UNE RUE À PARIS »

UNE ÉCRITURE CLAIRE, SUR UNE RÉALITÉ TRAGIQUE HISTORIQUE (LE LIBAN EN GUERRE)
MAIS AVEC LÉGÈRETÉ ET HUMOUR ;
LES THÉMATIQUES DE LA FAMILLE, DE L'IDENTITÉ PLURIELLE, DES ORIGINES, DES TRACES,
ET UNE APPROCHE DE PARIS DANS SA RÉALITÉ MODERNE D'AIMANT DE TOUTES LES
HISTOIRES DU MONDE.
PÉRIODE DES ATTENTATS ; PARALLÈLES AVEC LA PÉRIODE CONTEMPORAINE.

- Lire une œuvre complète, par morceaux, en classe, pour écrire



BEYROUTH-SUR-SEINE

ÉCRIVEZ SUR CE TITRE !

(ÉCRITURE SANS CONTRAINTE)
LECTURES PARTAGÉES

RETOUR 4^E DE COUVERTURE

- Joggings
d'écriture

**JE VEUX VIEILLIR ET MOURIR AU LIBAN
ET NAGER TOUS LES JOURS
JUSQU'À L'INFINI »
MA MÈRE**

**« PEUT-ÊTRE QU'AU CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE,
JE ME SENTIRAI ENFIN CHEZ MOI »
MON PÈRE**

- Joggings
d'écriture

Au choix; variantes.

Faites le portrait du père et de la mère / Inventez leur
histoire / Caractère de la Mère ? du père ?

Puis lecture magistrale du chapitre 1 ;

Racontage...

SYMBOLIQUE DU PÈRE LACHAISE

[HTTPS://PARIS1900.LARTNOUVEAU.COM/PARIS20/LE CIMETIERE DU PERE LACHAISE.HTM](https://paris1900.lartnouveau.com/paris20/le_cimetiere_du_pere_lachaise.htm)

LE JOUR TOMBAIT, IL N'Y AVAIT PLUS QU'UN CRÉPUSCULE QUI AGAÇAIT LES NERFS ; IL REGARDA LA TOMBE ET Y ENSEVELIT SA DERNIÈRE LARME DE JEUNE HOMME, CETTE LARME ARRACHÉE PAR LES SAINTES ÉMOTIONS D'UN CŒUR PUR, UNE DE CES LARMES QUI, DE LA TERRE OÙ ELLES TOMBENT, REJAILLISSENT JUSQUE DANS LES CIEUX. IL SE CROISA LES BRAS ET CONTEMPLA LES NUAGES. CHRISTOPHE LE QUITTA. RASTIGNAC, RESTÉ SEUL, FIT QUELQUES PAS VERS LE HAUT DU CIMETIÈRE ET VIT PARIS TORTUEUSEMENT COUCHÉ LE LONG DES DEUX RIVES DE LA SEINE, OÙ COMMENÇAIENT À BRILLER LES LUMIÈRES. SES YEUX S'ATTACHÈRENT PRESQUE AVIDÈMENT ENTRE LA COLONNE DE LA PLACE VENDÔME ET LE DÔME DES INVALIDES, LÀ OÙ VIVAIT CE BEAU MONDE DANS LEQUEL IL AVAIT VOULU PÉNÉTRER. IL LANÇA SUR CETTE RUCHE BOURDONNANTE UN REGARD QUI SEMBLAIT PAR AVANCE EN POMPER LE MIEL, ET DIT CES MOTS GRANDIOSES : — À NOUS DEUX MAINTENANT

!
IL REVINT À PIED RUE D'ARTOIS, ET ALLA DÎNER CHEZ MADAME DE NUCINGEN.

- Activités périphériques en rapport avec le thème =

« MON PÈRE, MA MÈRE, PARIS, 2020 » CH. 1

TIRAGE AU SORT :

CET EXTRAIT PARLE DE L'ÉCRITURE DU LIVRE CAR ...
CET EXTRAIT PARLE DE L'EXIL CAR...
CET EXTRAIT PARLE DE LA FAMILLE CAR...
CET EXTRAIT PARLE DU MULTICULTURALISME CAR...
CET EXTRAIT PARLE DE PARIS CAR...

COLLECTIF = COMMENTAIRE ORAL DU TITRE DU CHAPITRE; VOCABULAIRE ET SYNTAXE POUR PRÉSENTER UN AVIS PERSONNEL. (ORDRE, ÉNUMÉRATION, INTRODUCTION DE LIENS)

- Lecture un peu plus longue. Magistrale. Gammes pour l'E.P.



« MON PÈRE, MA MÈRE, PARIS, 1975 »

DES IMAGES DE PARIS : CLASSER !

- Lecture un peu plus longue par l'élève.
Gammes pour la synthèse.

« LES CAFÉS DE MON PÈRE, PARIS, 1977 »



- Sociologie de Paris. Ville capitale ?



**« LA DOLCE VITA ARABO-PARISIENNE, PARIS,
1981 » ET « PARIS SUR MER »**

**QUE DISENT CES DEUX CHAPITRES ?
QUELLE EST VOTRE IMAGE DE PARIS ?**

- Lecture de deux chapitres par l'élève.
Ecritures.



**« L'HORREUR ET LA NUIT EN PLEIN SOLEIL,
MON PÈRE, PARIS, 1982 »**

« PARIS, VILLE LIBANAISE, 1982 »

• ???

« RUE DES ROSIERS, MON PÈRE, PARIS, 1982 »