

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

04 janvier 2021

Lettre 3 – Vœux et remerciements

Entends-tu ?

*Dans l'arbre-feuillage se trouve un oiseau fervent, ses couleurs sont mates,
Il bouge à peine et ne chante pas,
- mille variations de vert se reflètent dans ses yeux¹.*

Egon Schiele

Chères et chers collègues,

2021 - Invitons l'espoir.

Je vous adresse tous mes vœux pour cette nouvelle année, en vous souhaitant le meilleur, au plan privé comme au plan professionnel.

Au fil des rencontres et des échanges depuis cette rentrée, j'ai eu à nouveau l'occasion de mesurer votre engagement, ainsi que le travail mené en classe dans cette période aux conditions parfois difficiles. Œuvrer à l'éducation du sensible par le sensible est plus que jamais nécessaire, dans un équilibre parfois délicat, mais toujours passionnant à construire.

Depuis la période de confinement, la dynamique académique disciplinaire s'est intensifiée et je remercie particulièrement les différents groupes de travail qui continuent de produire régulièrement, et dans ce contexte particulier avec courage, des ressources de qualité pour vous accompagner dans votre professionnalité et réflexion pédagogique.

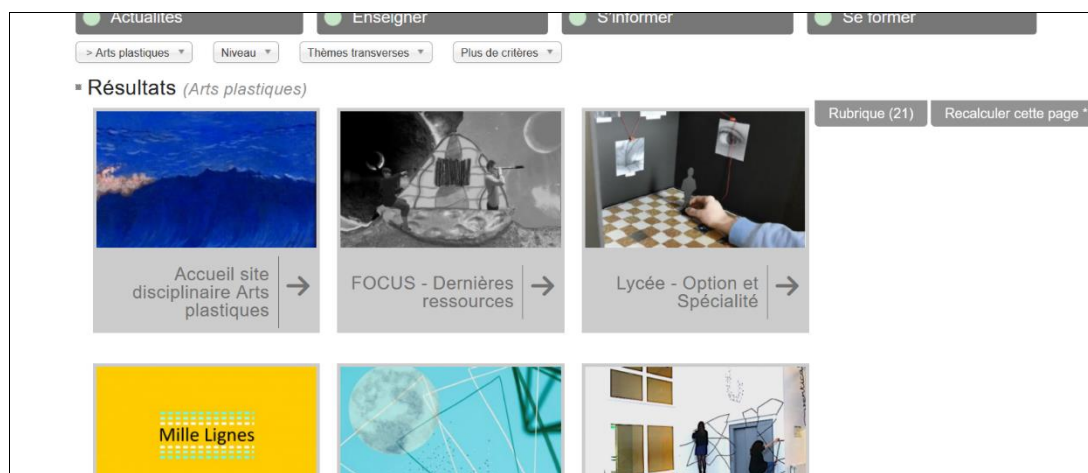
La fréquentation très large du site académique disciplinaire (prenons pour exemple les 13.5K de vues pour la rubrique Ressources Arts plastiques – Pearltrees) témoigne de la qualité de nombreux documents didactisés et structurés, directement accessibles. Il ne s'agit pas ici de s'enorgueillir d'un nombre de fréquentation, mais d'en mesurer la responsabilité et de poursuivre ce travail dans ce même esprit de souplesse et de rigueur, de construction et d'inventivité patiente qui compose une certaine image de la dynamique académique disciplinaire.

Cette image est aussi le reflet de votre engagement, au service des élèves et de leur avenir, et je vous en remercie.

Site académique disciplinaire – Nouveautés :

- ✓ J'attire votre attention sur l'onglet « **Plus de critères** » : pour faciliter vos recherches, les critères sont désormais **resserrés** et les différentes ressources reclassées.
- ✓ Une rubrique « **Lycée – Option et Spécialité** » : cette nouvelle ressource regroupe désormais **pour une meilleure appropriation** les textes, modalités du baccalauréat, programmes et des documents de travail concernant l'enseignement des Arts plastiques au lycée.

¹ Egon Schiele, *Ich ewiges Kind : gedichte*, s.d., [avant 1918], publié dans *Ich ewiges Kind*, Elfriede Friesenbiller (éd.), Vienne et Munich, Brandstätter, 1985.



[site pédagogique arts plastiques Bleu Cobalt](#)

Je remercie ici plus particulièrement Monsieur Jean-Christophe Dreno et Madame Myriam Rochereau, respectivement Webmestre et IAN disciplinaires, pour cet important et précieux travail de collecte, de mise en forme et de publications sur le site.

Les rendez-vous de carrière :

Vous le savez, les rendez-vous de carrière sont maintenus ; ils constituent des moments privilégiés pour porter un regard sur une période professionnelle donnée et tracer des perspectives d'évolution professionnelle. Chaque évaluation professionnelle est l'occasion pour le professeur de conduire une analyse réflexive et contextualisée de ses activités et de sa pratique en identifiant les évolutions les plus caractéristiques de son parcours. Pour préparer ce rendez-vous, l'enseignant peut notamment s'appuyer sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation.

Dans le cadre de la campagne de rendez-vous de carrière **2020/2021**, vous trouverez en suivant ce lien [SIAE](#) les documents du cadrage du dispositif. En dehors du « document de référence de l'entretien de carrière », les professeurs concernés peuvent, s'ils le souhaitent, préparer et présenter (en amont par envoi d'un courriel à l'Inspection ou présentés lors de l'entretien), tous documents de leurs choix témoignant de leur engagement professionnel.

Rappelons que les Arts plastiques ne se travaillent pas de manière cumulative, mais par répétition de pratiques, de notions, de savoirs et de compétences progressivement approfondis, complexifiés, mis en réseaux et étayés. Les compétences se construisent par une approche sensible, inhérente à la pratique artistique et à la fréquentation des œuvres.

Les programmes disciplinaires obligent l'enseignant à faire des choix, à prendre des responsabilités pour décider des parcours de formation et des situations proposées aux élèves. J'ai pu ainsi souvent apprécier lors de mes visites la qualité de la réflexion et de l'inventivité pédagogique, ainsi que le soin pris pour développer des démarches adaptées à la situation des élèves, aux conditions locales et sanitaires (relire à ce sujet la lettre 2 du 02 novembre 2020), dans une approche souple et évolutive quant à la mise en œuvre, aux connaissances mobilisées, aux compétences développées.

Avec le recul de cette troisième année de mise en œuvre des rendez-vous de carrière, je souhaitais vous dire combien j'apprécie également, à la suite de l'inspection en classe, les temps d'entretiens qui constituent de réels et denses moments d'échanges professionnels.

Je vous encourage à poursuivre votre réflexion pour continuer à œuvrer à cette éducation du sensible par le sensible, pour aller vers toujours plus d'efficacité en classe, pour continuer de transmettre les principes de liberté de conscience et d'expression, de formation de l'esprit critique et citoyen, pour faire grandir les élèves.

En vous souhaitant une bonne reprise ainsi que de stimulants projets artistiques avec vos élèves,

Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques