

## PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

**Lundi 04 mai 2020**

### **Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques Lettre 9 – À distance : quelle analyse sur les productions plastiques des élèves ? Comment leur en faire retour ?**

Chères et chers collègues,

La lettre 8 de l'inspection attirait votre attention sur la question de la visibilité et de la valorisation de la production de l'élève. Cette lettre propose quelques éléments de réflexion sur la nécessaire analyse des productions plastiques de l'élève et sur le retour, à distance, que l'enseignant peut en faire.

Les enjeux d'un regard attentif sur la production sont multiples et essentiels : il s'agit bien de favoriser l'expression de l'élève, de soutenir par un retour réflexif sur la production les apprentissages et leur progressivité, de maintenir la motivation et l'engagement dans le travail de l'élève, de renforcer le lien entre l'élève et le professeur, entre l'élève et la classe.

L'analyse des productions plastiques des élèves est inscrite au cœur de la didactique de l'enseignement des arts plastiques ; elle permet aux élèves de se saisir de certains enjeux de la situation d'enseignement qui leur est proposée. Cette analyse qui articule la pratique et l'oral, prend le plus souvent la forme en classe de temps d'échanges, le plus souvent ritualisés, entre le professeur et ses élèves réunis autour des productions plastiques, temps que nous appelons « verbalisation ».

La verbalisation<sup>1</sup> est l'occasion de porter une attention particulière sur la production toujours singulière de l'élève, sur le processus ou la démarche (comment l'élève s'y est pris, sa progression), sur le propos de l'élève (discours, justification, argumentation). Ce temps permet une analyse sensible et

---

<sup>1</sup> Patrick Ducler, alors Inspecteur d'Académie - Inspecteur Pédagogique Régional d'arts plastiques de l'Académie de Nantes, définissait ainsi la verbalisation lors d'une réunion d'enseignants en 2002 de la Petite fabrique en Loire-Atlantique : « La verbalisation doit amener progressivement l'élève à mieux dire ce qu'il voit, mieux voir ce qui est dit ; c'est une maïeutique. Le rôle du professeur est de parvenir à leur faire comprendre, entendre, que ce qu'ils font (les élèves) est toujours plus intelligent que ce qu'ils croient avoir fait, que ce qu'ils voient (que ce soit de l'ordre de l'intelligence formelle, conceptuelle, narrative ou sensible). Les temps de verbalisation sont des moments où les élèves s'interrogent sur eux-mêmes, s'écoutent. C'est pourquoi la verbalisation est difficile, car c'est une situation au cours de laquelle élèves et professeur doivent faire preuve de vivacité, de compréhension (même diffuse), d'intuition, doivent accepter les errances, les maladresses... C'est une aventure, ce n'est ni une interrogation, ni, encore moins, un interrogatoire. Cela englobe tout : gestes, matériaux, sensations olfactives..., sans oublier évidemment la poésie de la rêverie ».

Pour aller plus loin, on pourra consulter ces ressources sur le site pédagogique académique disciplinaire Bleu cobalt :

- Le texte de Christian Vieaux : *Verbalisation / explicitation / entretien d'explicitation - Comprendre et situer la « verbalisation » en arts plastiques au regard de l'explicitation – L'entretien d'explicitation de Pierre Vermersch : un glossaire des termes de l'explicitation* [https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/vermersch\\_verbalisation\\_explicitation\\_entretien\\_dexplicitation.pdf](https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/vermersch_verbalisation_explicitation_entretien_dexplicitation.pdf)
- *Réflexions sur l'oral : comment favoriser la parole de l'élève en cours d'arts plastiques ?* par Gilles Trellu, professeur au lycée Ernest Renan, Saint-Brieuc <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2947>

réfléchi des productions, dans un aller-retour toujours délicat mais fécond entre la parole individuelle de l'élève et celle collective de la classe, entre le « je » et le « nous » de la création.

Dans la situation d'un enseignement à distance, il n'est évidemment pas possible de mettre en place la verbalisation comme il est d'usage en classe ; comment dès lors faire retour aux élèves sur leurs productions ? Il s'agit sans doute de privilégier ou d'inventer d'autres modalités de visibilité et d'échanges permettant la continuité de cette analyse.

La ressource associée à cette lettre 9, intitulée « [À distance : quelle analyse sur les productions plastiques des élèves ? Comment leur en faire retour ?](#) » a été réalisée par le Groupe de travail - Continuité pédagogique en arts plastiques. Elle s'appuie sur les contributions, à l'issue d'échanges et de partages multiples de documents, de nombreux professeurs d'arts plastiques. Cette ressource propose des exemples de modalités variées, expérimentées actuellement par les enseignants.

Le document est construit en deux parties : la première met en avant différentes possibilités, à distance, de visibilité des productions (Pearltrees, Padlet, Galeries Bleues...). La deuxième partie présente des modalités variées (classe virtuelle, capsule vidéo, propositions de différents types de fiches-bilans...) permettant à distance le retour du professeur et l'analyse des productions. Chaque exemple de modalité expérimentée fait l'objet de visuels témoignant du travail engagé avec les élèves, ainsi que d'un commentaire retranscrit du professeur sur l'intérêt qu'il perçoit de l'utilisation de l'outil choisi. Chacun peut ainsi, à la lecture de cette ressource, adapter librement ses propres choix.

[Continuité pédagogique en arts plastiques : quelle analyse sur les productions plastiques des élèves ? Comment leur en faire retour ?](#)

Je remercie à nouveau tout particulièrement les animateurs et contributeurs des groupes de travail pour leur engagement et la qualité de leur travail au service de tous ; cette situation de confinement difficile pour tout un chacun, est aussi une occasion de partages collaboratifs stimulants, et témoignant de la dynamique académique disciplinaire.

Le gouvernement a confirmé la réouverture des écoles et collèges à partir du 11 mai prochain. La prochaine et dixième lettre de l'inspection viendra clore, dans le cadre de la continuité pédagogique, la démarche entreprise de publication et de mise en ligne de lettres thématiques de l'inspection, associées à la production de ressources construites spécifiquement.

Le regard que nous pourrons porter alors sur l'ensemble de ces ressources pourra être considéré, non comme un point d'orgue à la réflexion commune liée à la situation particulière que nous traversons, mais comme un point d'appui fort pour la réflexion future.

Avec toute mon attention,  
Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David  
Inspectrice d'Académie  
Inspectrice Pédagogique Régionale

**Lettres de l'Inspection déjà parues :**

[Lettre n°1 : continuité pédagogique en arts plastiques](#)

[Lettre n°2 : à distance...quelle approche par le sensible ?](#)

[Lettre n°3 : à distance : comment poursuivre la préparation des élèves au Baccalauréat ?](#)

[Lettre n°4 : à distance : comment s'organiser dans la durée ?](#)

[Lettre n°5 : à distance : quelle rencontre dématérialisée avec les oeuvres ?](#)

[Lettre n°6 : à distance : quelle évaluation ?](#)

[Lettre n°7 : à distance : accompagnement des équipes et site pédagogique académique](#)

[Lettre n°8 : à distance : quelle attention à la production de l'élève ? Rendre visible et partager le sensible](#)