

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Jeudi 4 juin 2020

Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

Lettre 11 - Spéciale Enseignement des arts plastiques au lycée - Distanciel/Présentiel : au cœur des dispositifs, l'élève auteur de sa démarche et de sa production

Chères et chers collègues,

Je vous adresse mes meilleures pensées et encouragements pour cette nouvelle étape du retour en classe, marquée pour ces premières semaines de juin par la deuxième phase du déconfinement.

Pour le collège comme pour le lycée la continuité pédagogique a mis en avant, par un usage du numérique à la fois pratique et inventif au service des apprentissages, de nouvelles formes et outils permettant à distance de maintenir les échanges et le lien avec les élèves. La situation particulière a permis aux professeurs d'arts plastiques de faire preuve d'une réelle inventivité, permettant aux élèves d'entretenir le lien avec les arts, la pratique et les apprentissages. Cette expérience du distanciel est à concevoir désormais comme une palette de possibles dont les enseignants peuvent jouer pour enrichir le présentiel face aux élèves, dans des formes à adapter aux exigences du protocole sanitaire.

Il apparaît à ce stade important de poursuivre la réflexion sur une forme d'hybridation du présentiel et du distanciel – à penser en termes de continuum et d'interactions -, de façon à pouvoir envisager sereinement la rentrée de septembre et l'année à venir. Parmi les nombreuses ressources en ligne, on pourra relire et explorer avec profit les informations et contenus de **La lettre Edu_Num Continuité pédagogique : ressources et pistes institutionnelles - N°26 Hors-série spécial - Mars 2020** <https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/edunum/edunum-arts-26/> (à retrouver également sur le [site pédagogique arts plastiques Bleu Cobalt](#)).

La production actuelle de nombreux outils et ressources offre à l'enseignant une palette enrichie et non négligeable de possibles pédagogiques. Parmi tous ces multiples - articulations, interactions, situations en classe ou hors la classe, hybridations, extensions -, il apparaît sans doute d'autant plus important à ce stade de se réassurer sur un point de convergence et de repère solide pour construire son enseignement en présentiel et/ou distanciel : **par la mise en œuvre de situations d'enseignement ouvertes, permettre à l'élève de s'engager dans une pratique réflexive, favoriser et encourager des démarches lui permettant de devenir progressivement auteur de sa création.**

Gilbert Pélissier¹ le soulignait déjà ainsi : « *Cœuvrer peut être très modeste en fonction de l'âge et de la maturité des élèves, mais pour œuvrer il y faut une condition impérative : qu'ils soient auteurs de ce qu'ils font, ce qui suppose une pédagogie leur permettant une autonomie de conception et de démarche*

¹ Gilbert Pelissier¹, Inspecteur général honoraire, extraits de son intervention lors du stage de formation continue intitulé « L'oral en arts plastiques », IUFM de l'académie d'Aix-Marseille, le 26 mai 2004.

pour réaliser. La question sera alors celle du regard de l'enseignant porté sur cette chose faite, œuvre d'élève, modeste mais toujours singulière sous l'aspect le plus banal, qu'il doit voir et s'employer de faire voir comme telle. »

Pour poursuivre cette réflexion, je me permets de vous renvoyer à la lecture ou relecture de ces deux documents d'accompagnement :

- « Enjeux et positionnement des arts plastiques dans la formation générale des élèves - Fiche 3 : les principes didactiques et pédagogiques fondamentaux des arts plastiques, éléments d'approche de la progressivité », réaffirmant que, outre les connaissances et les compétences plasticiennes, théoriques et culturelles, la pratique sous-tend des aptitudes réflexives et d'ouvertures essentielles dans la formation du citoyen ² ;
- « Penser et mettre en œuvre la progressivité dans un programme curriculaire et de cycle en arts plastiques au collège - La séquence, une unité d'enseignement opérante et structurante dans le parcours de formation de l'élève en arts plastiques », document qui pointe cet enjeu essentiel du développement de la sensibilité pour être en capacité de « pratiquer soi-même en risquant la singularité »³.

Au lycée⁴, l'enseignement des arts plastiques proposé aux élèves leur permet ainsi de s'engager dans des démarches singulières et des productions plastiques toujours plus approfondies et abouties. Pour l'élève, s'inscrire en seconde avec une option au lycée, suivre en cycle terminal un enseignement optionnel et/ou de spécialité arts plastiques, c'est choisir un parcours qui complète sa formation généraliste par un engagement fort et visible, c'est attester de sa capacité à élargir ses connaissances et colorer son parcours par des compétences créatives reconnues, c'est le singulariser pour le rendre attractif dans un avenir proche et se donner les moyens d'une poursuite d'études dans le champ artistique, tout en gardant le champ ouvert pour de nombreuses autres possibilités d'orientation⁵.

Mais de quel engagement et de quelle démarche en arts plastiques parle-t-on au lycée ? Des professeurs de l'académie ont souhaité contribuer à l'élaboration et au partage d'une nouvelle ressource collective sur la production de l'élève au lycée.

Ils se sont prêtés au jeu exigeant d'une possible réponse à cette question : "*Que signifie pour moi, en tant que professeur de lycée et dans une forme de définition personnelle, une pratique réflexive engagée de l'élève en cycle terminal de spécialité arts plastiques ?*". Ils ont ensuite fait le choix de présenter brièvement une situation d'enseignement et de valoriser, en lien avec leur réflexion et réponses, quelques productions plastiques et écrits d'élèves de leurs classes.

² « La pratique exploratoire et réflexive est privilégiée : action et réflexion dans un même mouvement (une praxis). Outre les connaissances et les compétences plasticiennes, théoriques et culturelles, la pratique sous-tend des aptitudes réflexives et d'ouvertures essentielles dans la formation du citoyen. Issues du rapport qu'entretient l'élève à sa propre production artistique et, à partir d'elle, à lui-même, aux autres, au monde, ces aptitudes portent notamment sur l'estime de soi, sur la conscience des effets produits par une proposition artistique lorsqu'elle est tournée vers les autres, sur l'acceptation et la compréhension de l'altérité. »

<https://eduscol.education.fr/cid111691/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-enjeux.html>

<https://eduscol.education.fr/cid111692/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4-penser-son-enseignement-dans-une-logique-de-cycle.html>

³https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/92/1/7_RA16_C4_APLA_La_sequence_une_unite_denseignement_649921.pdf

⁴ Cf La Lettre 3 « À distance : comment poursuivre la préparation des élèves au Baccalauréat ? » du 20 mars 2020

⁵ Sur ce champ de l'orientation, on pourra consulter plus particulièrement ces deux ressources : la **cartographie académique de la spécialité arts plastiques** <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2740>, et un document-ressource académique **sur l'orientation post-baccalauréat** : https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/orientation_postbac_arts_academie_de_rennes.pdf

Cette ressource, synthèse d'une réflexion collective⁶, témoigne ainsi de l'ouverture, de la richesse et de la pluralité d'un enseignement favorisant des démarches singulières et engagées des élèves. Elle est à découvrir ici :

[Enseigner la spécialité au lycée : quelle pratique réflexive de l'élève ?](#)

Vous trouverez également, en complément de cette lettre et de la ressource déjà citée, ces trois autres documents :

- Un document sur les programmes de lycée sous la forme d'une carte visuelle synthétique : [Situer pour l'élève sa démarche et ses réalisations](#)
- Un document de travail sur l'évaluation par compétences : [Évaluation par compétences : proposition de grille d'auto-évaluation pour les élèves du cycle terminal suivant l'Enseignement de spécialité Arts plastiques](#)
- Un récit d'expérience d'un projet d'éducation artistique et culturelle construit par un professeur d'arts plastiques de lycée, en lien avec l'accueil d'une résidence d'écrivain au lycée et en partenariat avec une structure artistique et culturelle, intitulé « Write Art : récit d'expérience d'un projet d'éducation artistique et culturelle au croisement des arts plastiques et de la littérature » : [« Write Art », écrire face à l'oeuvre : récit d'expérience](#)

Ces nouvelles ressources, à retrouver sur le site pédagogique académique disciplinaire dans les deux rubriques « Continuité pédagogique ressources lycée », et « Ressources Arts plastiques Pearlrees » contribuent à la réflexion et à sa dynamique collective, qu'il nous faut continuer de construire dans une communauté de regards partagés du collège au lycée. Ainsi qu'évoqué dans la lettre précédente, l'ensemble des ressources publiées depuis la mi-mars sont à relire, explorer, s'approprier, développer, adapter.... Elles constituent en effet des points d'appuis forts pour penser sereinement la rentrée 2020 dans ses possibles adaptations.

[site pédagogique arts plastiques Bleu Cobalt](#)

Avec toute mon attention,

Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale

⁶ L'idée de cette possible ressource a émergé lors d'une réunion en mai 2020 de l'Inspection Pédagogique Régionale avec des professeurs de lycée qui enseignent la spécialité arts plastiques. Certains échanges avaient porté, en lien avec des ressources produites précédemment dans le cadre de la continuité au collège, sur les productions des élèves et sur les niveaux de maîtrise de cette compétence au lycée, parmi d'autres travaillées et inscrites à l'entrée des programmes : "Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive".