

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Lundi 06 avril 2020

Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

Lettre 6 – À distance : quelle évaluation ?

Chères et chers collègues,

J'attire votre attention sur l'envoi récent aux chefs d'établissements d'un document produit par les inspecteurs du second degré, relatif à l'évaluation pendant cette période de confinement, intitulé « **Continuité pédagogique – Évaluation à distance – Quelques pistes** », et énonçant quelques principes et conseils, dont celui-ci : *s'autoriser à laisser de côté l'évaluation sommative notée pour se concentrer sur l'évaluation diagnostique et formative, formes d'évaluation au service des apprentissages et qui permettent les adaptations et les retours nécessaires aux progrès*. Ce document pose ainsi les principes suivants :

- **Être attentif à l'équité**
Toutes les inégalités sont considérablement amplifiées dans ce contexte et la fiabilité des évaluations ne peut qu'être très relative. Il importe plus que jamais de protéger les élèves les plus vulnérables mais aussi de s'adapter à une situation de crise, qui déstabilise.
- **Encourager et accompagner**
L'évaluation des différentes productions des élèves doit viser à soutenir leur motivation et leur engagement dans les apprentissages, à les accompagner. Elle ne doit pas sanctionner une acquisition de connaissances ou de méthodes.
- **Expliciter**
L'explicitation des objectifs et des critères est essentielle pour que les élèves puissent identifier ce sur quoi ils travaillent, mesurer leurs progrès, le chemin parcouru et identifier les points à travailler.
- **Développer l'autoévaluation**
L'autoévaluation permet aux élèves d'avoir un regard réflexif sur leurs apprentissages et aux professeurs d'avoir des retours sur leurs progressions afin de réguler leur enseignement à distance.
- **S'adapter**
Certaines pratiques peuvent avoir des effets très négatifs et sont à proscrire : fixer un horaire commun à toute la classe pour un contrôle, les sanctions ou les zéros pour devoir non rendu, l'accumulation de contrôles ou de devoirs sur quelques jours...

Dans le cadre de la continuité pédagogique en arts plastiques, la « Lettre 4 – À distance : comment s’organiser dans la durée ? » envoyée le 22 avril, attirait déjà votre attention sur ce point : **privilégier l'évaluation formative à distance** :



- **L'enjeu pour l'élève, au lieu de « travailler pour l'évaluation », est bien de s'auto-évaluer pour apprendre et progresser ;**
- **La pratique régulière de l'auto-évaluation engage l'élève à identifier ses apprentissages et à prendre conscience de ses acquis et ses manques ;**
- **Pour le professeur, cela implique de réfléchir à la traduction des « critères » enseignants en « indicateurs » compréhensibles par l'élève.**

Pour vous accompagner dans cette réflexion sur l'évaluation et l'auto-évaluation, vous trouverez en pièces jointes et sur le site deux documents proposés par les groupes de travail-Continuité pédagogique en arts plastiques.

Le premier document, intitulé *L'évaluation à distance en Arts Plastiques*, construit par Jean-Christophe Dreno et Emmanuelle Vequeau, professeurs-formateurs, propose quelques principes clairs, deux vidéos que l'on pourra consulter, quelques exemples d'échelles descriptives à quatre niveaux en lien avec les compétences disciplinaires évaluées, permettant à l'élève de se situer dans sa progression en entourant l'un des quatre paliers.

Le second document, intitulé ***PIX : certification des compétences numériques - Ressources pédagogiques Arts plastiques***, construit par Marie Rousseau, interlocutrice académique numérique (IAN), vous invite à réfléchir à l'articulation entre compétences disciplinaires et compétences numériques. Le deuxième volet s'adresse plus particulièrement aux professeurs de lycée et propose quelques pistes pédagogiques (situations d'enseignement) en lien avec les compétences numériques.

Ces documents sont en ligne sur le site pédagogique ici :

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3681>

Enfin, vous le savez, la situation exceptionnelle que nous vivons amène de **nécessaires adaptations des modalités de passage des examens nationaux**, annoncées il y a quelques jours par le Ministère. Vous pouvez retrouver ici les questions-réponses actualisées au 4 avril : <https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-2020-les-reponses-vos-questions-303348>

Avec toute mon attention,
Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques

Retrouvez en cliquant directement ci-dessous :

Lettres de l'Inspection déjà parues :

[Lettre n°1 : continuité pédagogique en arts plastiques](#)
[Lettre n°2 : à distance...quelle approche par le sensible ?](#)
[Lettre n°3 : à distance : comment poursuivre la préparation des élèves au Baccalauréat ?](#)
[Lettre n°4 : à distance : comment s'organiser dans la durée ?](#)
[Lettre n°5 : à distance : quelle rencontre dématérialisée avec les oeuvres ?](#)

Ressources de type méthodologique :

[Continuité pédagogique en arts plastiques : méthodologie collège](#)
[Continuité pédagogique en arts plastiques : méthodologie lycée](#)
[Guide d'accompagnement aux enseignants pour l'utilisation des outils de communication et d'enseignement à distance](#)
[Continuité pédagogique en arts plastiques : comment s'y prendre ? Conseils pour accompagner les enseignants](#)

Ressources pédagogiques collège et lycée

[Cheminer parmi les œuvres : quelles ressources virtuelles pour découvrir et s'émerveiller ?](#)
[Yves Michaud, Qu'est-ce qu'une oeuvre d'art ?, conférence du 23 février 2009](#)

Ressources pédagogiques collège :

*Où un professeur propose à ses élèves **de regarder** en lien avec la pratique de l'élève une vidéo sur une œuvre, « L'Ours blanc » de François Pompon :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/6eme_sculpture_animaliere_1_les_objets.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves **d'écouter un récit oral** pour les engager dans la proposition de "l'œuvre mystère" :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/5eme_l_oeuvre-mystere_1_et_2.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves **de travailler sur** l'illusion entre le réel et le représenté et **d'écrire** dans une version PDF directement modifiable pour que les élèves puissent répondre :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4e_mon_dessin_et_moi_mis_en_scene.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves **d'explorer** des relations entre peinture et dessin :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/5eme_le_duel_couleur-dessin.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves **d'inventer et de construire** un habitat miniature (suite 2 de la souris) :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/habitat_miniatuure.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves de **lire en amorce** du travail plastique un extrait de Jules Verne :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4eme_l_epouvantable_bete.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves de **construire et d'installer** une petite structure :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/6eme_fabriquer_son_gri-gri.pdf
*Où un professeur propose à ses élèves **de s'exprimer** sur trois œuvres ayant trait au jardin et à la nature :*
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_merveilleux_jardinv2.pdf

Où un professeur ..., retrouvez toutes les ressources pédagogiques pour le collège ici (actualiser la page courante en haut à gauche de vos écrans) : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3284>

Ressources pédagogiques lycée (en plus des programmes et dossiers déjà parus et en ligne)

Option facultative programmes limitatif et œuvres
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3446>
Exposer : quelques réflexions sur un geste
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2951>
Exposer : cadre ou pas cadre
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article1914>