

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Jeudi 09 avril 2020

Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

Lettre 7 – À distance : accompagnement des équipes et site pédagogique académique

Chères et chers collègues,

Le site pédagogique académique évolue et se veut un outil pluriel pour vous accompagner dans votre réflexion professionnelle. Je vous invite à le consulter régulièrement et selon vos besoins. Pour les arts plastiques, la page d'accueil du site pédagogique Bleu Cobalt est à retrouver à cette adresse :

[https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots\[\]=127](https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots[]=127)

De nouvelles ressources pédagogiques pour le collège, mais qui peuvent être consultés pour réflexion et mise en cohérence de cycles par les collègues de lycée, sont à retrouver ici <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3284>

*Où un professeur propose à ses élèves **d'écouter un récit oral** pour les engager dans la proposition de "l'œuvre mystère"*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/5eme_l_oeuvre-mystere_1_et_2.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves de **réfléchir en pratique** sur la symbolique de l'objet*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4eme_une_nature_morte_du_21eme_siecle.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves **d'explorer les liens** entre l'œuvre et le spectateur*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_trop_grand_trop_.j_exagere.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves, en amorce des réalisations plastiques, de **découvrir trois œuvres choisies** sur la relation entre corps et lumière*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_corps-lumieres.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves **de lire, en amorce** de la pratique plastique, un extrait de Jules Verne*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4eme_l_epouvantable_bete.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves de **construire et d'installer** chez eux une petite structure*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/6eme_fabriquer_son_gri-gri.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves **de découvrir** un espace architectural revisité par Daniel Buren*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_par_ma_fenetre.je_transforme_le_reel.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves **de regarder**, en lien avec la proposition plastique, une vidéo sur « L'Ours blanc » de François Pompon*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/6eme_sculpture_animaliere_1_les_objets.pdf

*Où un professeur propose à ses élèves **de travailler sur** l'illusion entre le réel et le représenté par le dessin*

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4e_mon_dessin_et_moi_mis_en_scene.pdf

Où un professeur propose à ses élèves **d'explorer** des relations entre la peinture et le dessin
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/5eme_le_duel_couleur-dessin.pdf

Où un professeur propose à ses élèves **d'écrire** dans une version PDF directement modifiable pour que les élèves puissent répondre

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/4e_mon_dessin_et_moi_mis_en_scene.pdf

Où un professeur propose à ses élèves **d'inventer et de construire** un habitat miniature (suite 2 de la souris)

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/habitat_miniature.pdf

Où un professeur propose à ses élèves **de s'exprimer** sur trois œuvres ayant trait au jardin et à la nature et de dessiner par l'outil numérique

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_merveilleux_jardin2.pdf

Où un professeur ..

Toutes ces ressources témoignent d'engagements de qualité, d'expériences et de regards complémentaires. Elles répondent à ces quatre principes partagés : communication simple, demandes explicites, structuration, auto-évaluation possible par l'élève. Harmonisées dans une forme-cadre qui peut ainsi se décliner, elles ne sont pas à considérer comme des modèles à suivre ou à donner tels quels aux élèves, mais bien à réfléchir et adapter selon vos envies, votre expérience et vos intentions pédagogiques.

La situation de télétravail que nous traversons nous permet en effet d'affiner les propositions pédagogiques, de réfléchir à la dimension explicite de notre enseignement, et d'envisager certaines modalités d'auto-évaluation. Il s'agit de s'approprier au mieux certaines situations et de faire comprendre les enjeux portés par une proposition de cours (ou situation) d'arts plastiques à travers, par exemple, des échelles descriptives. Nous avons l'opportunité d'associer ces modalités d'évaluation avec les possibilités offertes par les outils proposés sur les ENT. Ainsi, les tutoriels mis en ligne dans la rubrique *Continuité-Méthodologie* du site disciplinaire sont pensés par et pour des professeurs d'arts plastiques.

Si l'on parcourt ces ressources pédagogiques pour le collège, nous voyons que penser la demande par une « incitation » plutôt que par une idée d'activité présentée sous un titre générique, est nécessaire (et toujours perfectible). L'incitation, en cohérence avec tous les autres éléments indispensables du dispositif d'enseignement, est à réfléchir et formuler comme posant un « problème » motivant avec un jeu d'obstacle(s) - ou contraintes - à franchir ou à contourner par l'élève. En effet, si le travail à distance invite à la **concision** et à l'**explicitation directe**, nous ne devons pas pour autant en oublier la dimension de "**situation-problème**" inspirante et motivante à proposer à l'élève, et lui permettant de créer, d'explorer, de s'exprimer, de faire des choix pour répondre de façon **singulière** à ce "problème".

J'attire par ailleurs votre attention sur ces autres ressources, propres à nourrir votre réflexion :

- **Cheminer parmi les œuvres : quelles ressources virtuelles pour découvrir et s'émerveiller ?**
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/continuite_pedagogique_en_arts_plastiques_cheminer_virtuellement_parmi_les_oeuvres.pdf
- Dans la nouvelle rubrique intitulée **Continuité pédagogique Arts plastiques : accompagnement national** : un dossier, élaboré par l'académie de Lille, portant des recommandations pour **travailler en arts plastiques avec les élèves à besoins éducatifs particuliers** (EBEP) <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2990>

- **Le document sur l'évaluation à distance** en arts plastiques <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3681>
- **À écouter** : <https://interaktik.radioeducation.org/podcasts/1-Interaktik> l'émission radio « Continuité pédagogique : maintenir l'enseignement en arts plastiques » par deux professeurs de l'académie
- **À explorer** : l'ensemble des collections pearltrees (à dérouler et en bas de page pour toutes les disciplines dont les arts plastiques) <http://www.pearltrees.com/t/accompagnement-enseignants/id30011335>
- **Sur la question des droits à l'image**, dans le cadre des nombreuses ressources produites par les professeurs dans ce contexte de continuité, voir la page éducol : <https://eduscol.education.fr/pid39322/exception-pedagogique.html>

Je vous remercie pour votre engagement auprès de vos élèves et pour vos messages. Je remercie tout particulièrement les groupes de travail collège et lycée pour leur créativité et leur rigueur au service de tous ; cette situation de confinement, difficile pour tout un chacun, est aussi une occasion de davantage d'échanges et de partages collaboratifs.

Les vacances d'avril qui approchent ne seront pas dévolues à la continuité pédagogique ; ces congés sont à envisager comme un temps pour se reposer, prendre du recul, se ressourcer, et un peu loin, si possible, des écrans ... Il nous faut en effet prendre soin de notre courage pour pouvoir continuer de le porter vers les autres.

Avec toute mon attention,
Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques

Modalités de passage des examens nationaux :

Les élèves de collège pour le DNB comme ceux de lycée pour le bac général, technologique et professionnel seront évalués uniquement via le contrôle continu, en raison de l'épidémie de coronavirus (sauf exception pour les épreuves orales du bac de français). Nous ne disposons pas à ce stade d'informations complémentaires sur l'organisation de la fin d'année, ni sur les dates de retour en classe. Des éléments sont communiqués régulièrement sur le site du ministère : <https://www.education.gouv.fr/bac-brevet-2020-les-reponses-vos-questions-303348>

Lettres de l'Inspection déjà parues :

[Lettre n°1 : continuité pédagogique en arts plastiques](#)

[Lettre n°2 : à distance...quelle approche par le sensible ?](#)

[Lettre n°3 : à distance : comment poursuivre la préparation des élèves au Baccalauréat ?](#)

[Lettre n°4 : à distance : comment s'organiser dans la durée ?](#)

[Lettre n°5 : à distance : quelle rencontre dématérialisée avec les oeuvres ?](#)

[Lettre n°6 : à distance : quelle évaluation ?](#)

Ressources de type méthodologique :

[Continuité pédagogique en arts plastiques : méthodologie collège](#)

[Continuité pédagogique en arts plastiques : méthodologie lycée](#)

[Guide d'accompagnement aux enseignants pour l'utilisation des outils de communication et d'enseignement à distance](#)

[Continuité pédagogique en arts plastiques : comment s'y prendre ? Conseils pour accompagner les enseignants](#)