

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Mercredi 18 mars 2020

Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

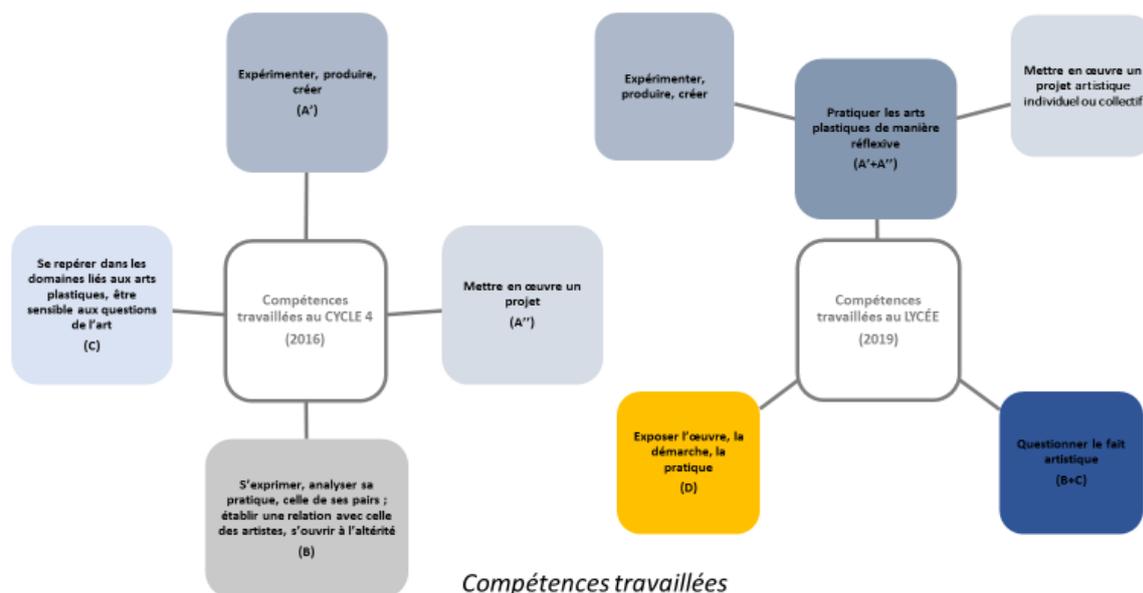
Lettre 2 – À distance, conforter une approche par le sensible ?

Je vous adresse en tout premier lieu mes meilleures pensées et encouragements dans ce moment difficile et complexe que nous traversons. Les échanges, l'inventivité, la création comme source d'apaisement, de construction, permettant de se recentrer et de retrouver une forme de prise au monde, sont des valeurs que nous devons porter et partager de façon collaborative, et avec nos élèves.

La continuité pédagogique vise à maintenir un lien pédagogique entre les professeurs et les élèves, à entretenir les connaissances déjà acquises par les élèves, tout en permettant l'acquisition de nouveaux savoirs. Elle concerne toutes les disciplines.

Pour les arts plastiques, **les trois composantes disciplinaires pratique, théorique et culturelle**, dont on peut jouer pour construire des propositions de travail à distance, **les nombreuses ressources nationales et académiques, l'expérience pour de très nombreux collègues de l'utilisation des outils numériques dans leurs classes et les compétences qui y sont associées**, constituent de réels atouts pour penser et mettre en œuvre la continuité pédagogique en arts plastiques, contribuant au socle commun d'une part, et propres d'autre part à favoriser pour les élèves des **espaces de respiration, de restauration de soi et du monde**.

La confiance que l'on construit **en autorisant et en encourageant** les élèves **à créer** y contribue.



Les compétences en arts plastiques

En arts plastiques, les **compétences** se construisent par **une approche sensible**, inhérente à la pratique artistique et à la fréquentation des œuvres. Cette **dimension** participe de la construction de l'élève dans la mesure où elle engage un processus de transformation ainsi que l'affectivité nécessaire au processus cognitif, propre à susciter engagement et motivation.

Il apparaît intéressant aujourd'hui, dans cette nouvelle forme de continuité pédagogique que nous construisons, de réfléchir plus particulièrement à cette dimension qui favorise **l'expression** des élèves.

En relation avec cette question, vous pouvez retrouver les premières ressources pédagogiques pour le collège, encore modestes mais qui continueront d'être abondées, proposées par le Groupe académique-continuité pédagogique sur le site académique.

Je remercie tout particulièrement les équipes de professeurs déjà fortement engagées dans le travail de productions de ressources. Si vous souhaitez les rejoindre pour échanger, construire de façon collaborative, produire ... n'hésitez pas à me demander les différents contacts courriels.

Enfin, n'hésitez pas à faire connaître auprès des **équipes, des familles**, les ressources nationales et académiques déjà parues et à venir.

Retrouver les lettres de l'inspection :

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3047>

Retrouver les ressources méthodologiques :

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/continuite_pedagogique_en_arts_plastiques_-_methodologie_college.pdf

Retrouver les pistes pédagogiques :

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/3eme_autoportrait.pdf

https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/5eme_la_trouaille.pdf
https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/6eme_l_objet_transforme.pdf

L'adresse de la rubrique disciplinaire :

[https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots\[\]=127](https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots[]=127)

Avec toute ma considération,
Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques