

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Mercredi 20 mars 2020

Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

Lettre 3 – À distance : comment poursuivre la préparation des élèves au Baccalauréat ?

Chères et chers collègues,

Je vous remercie pour votre forte et remarquable mobilisation au service des élèves que vous accompagnez et soutenez. Les remontées, pour le collège comme pour le lycée, font état de partages collaboratifs, de la construction de nombreuses ressources méthodologiques et pédagogiques, de la construction de Pearltrees en partage entre collègues ou à destination de vos élèves, voire de la construction de sites. Cette nécessité de réfléchir et mettre en place la continuité pédagogique génère beaucoup de travail et d'adaptation pour chacun d'entre vous dans un cadre totalement nouveau et parfois instable. Je vous adresse tous mes encouragements dans la poursuite de ce travail que vous mettez en place de façon pragmatique, sécurisée, et inventive.

Concernant les professeurs en lycée, une attention particulière sera accordée aux élèves de terminales et premières et de leur préparation à l'examen, sans négliger bien entendu les élèves de seconde. Cette lettre propose pour les collègues de lycée quelques rappels et points à souligner plus particulièrement, ainsi que des ressources.

Les collègues de collège sont invités à prendre connaissance de cette lettre et de ces éléments, propres à nourrir leur propre réflexion didactique et pédagogique au collège.

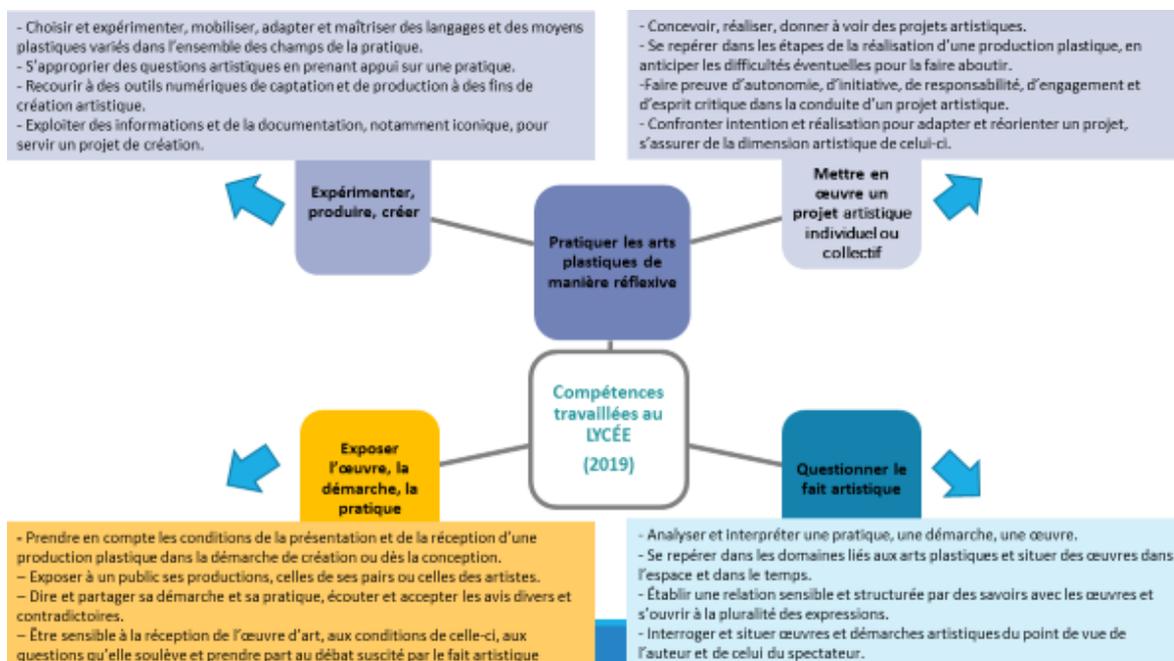
Les enseignements artistiques proposés au lycée s'inscrivent dans la continuité de ceux suivis dans le cadre de la formation générale obligatoire au collège, enrichie des expériences proposées par des dispositifs d'éducation artistique et culturelle dans de nombreux domaines.

Leur mise en œuvre en est fixée par l'arrêté du 16 juillet 2018 relatif à l'organisation et aux volumes horaires des enseignements du cycle terminal des lycées, sanctionnés par le baccalauréat général et technologique :

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2018/7/16/MENE1815611A/jo/texte>

Vous pouvez retrouver les nouveaux programmes sur le site académique :

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article1909>



Les compétences travaillées au lycée

Dans le cadre de la continuité pédagogique, le professeur pourra proposer des projets, séquences et ressources selon sa progression et un calendrier à mettre en place. Concernant plus particulièrement les trois composantes de l'enseignement des arts plastiques, on prêter une attention particulière aux points suivants :

COMPOSANTE PRATIQUE :

Les conditions matérielles actuelles de la pratique plastique et de l'enseignement des arts plastiques en général, comme des autres enseignements, sont une difficulté bien réelle et à prendre en compte. Cependant, en ce qui concerne les arts, il est peut-être possible d'en jouer dans la mesure où ces conditions matérielles (espace de travail possible, matériels et matériaux à disposition de l'élève, suivi à distance...) permettent de créer des questionnements sur les choix plastiques, sur le processus de création, sur l'artistique.

Ces contraintes peuvent être pensées comme une occasion de stimulation de l'expérience de la créativité (par exemple : Comment peindre sans peinture ? Comment poser des questionnements relatifs au paysage, voire au Land art, quand l'élève ne sort pas de chez lui ? Comment évoquer le temps, ou spécifiquement ce temps si particulier ? Comment faire œuvre collective ?)

COMPOSANTE THEORIQUE :

Concernant la composante théorique (comprenant le travail d'explicitation, la verbalisation, le travail de l'oral et son entraînement, l'écrit), poursuivre le travail se révèle bien évidemment délicat en raison du confinement des élèves. La présentation par l'élève à distance devient cruciale si l'enseignant n'a pas directement accès à la production plastique. Comment dès lors rendre compte de son travail ? Comment rendre compte de ses intentions, de son processus de création, de sa démarche, de son ancrage dans les pratiques actuelles et passées, du résultat obtenu dans sa matérialité et dans la relation au spectateur ?

Dans la perspective des épreuves du baccalauréat., on pourra proposer à distance des formes d'entraînement, assisté du carnet de recherche, pour conscientiser les tenants et aboutissants d'une attitude de création, d'une réalisation, de son champ notionnel et pour s'exercer à en rendre compte.

➤ PRÉSENTER EN IMAGES :

Proposer aux élèves de présenter son travail et de réfléchir aux enjeux et effets de leurs choix : photographie, série de photographies, dessins, vidéo ... ? Quel moyen choisir et pourquoi ?

➤ PRÉSENTER À L'ORAL :

Proposer aux élèves de réaliser un fichier audio bref (1 à 3 minutes) sur une réalisation plastique ou sur leur dossier permet de développer les compétences d'argumentation, de maîtrise du vocabulaire, de l'expression orale.

➤ PRÉSENTER À L'ECRIT :

Sous forme d'une libre pensée par l'élève ou sous la forme d'une fiche donnée par le professeur, on pourra demander à l'élève de présenter ses réalisations, ou une partie de son dossier à l'écrit, ce qui permet de travailler spécifiquement l'expression écrite mais aussi de réfléchir à la nature, la fonction, la structuration des documents périphériques à l'œuvre : cartel, note d'intention, texte critique, mise en perspective.

COMPOSANTE CULTURELLE :

En Terminale, après échange avec chaque élève, on pourra proposer des analyses d'œuvres en lien avec les questions limitatives tout en choisissant de préférence une œuvre en résonance avec le dossier de pratique.

Ces différents éléments sont développés dans le [document de travail](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/57/8/RA19_Lycee_GT_2nde1reTle_AP_Oral_et_ecrit_1223578.pdf) « Continuité pédagogique arts plastiques – Méthodologie lycée » [en pièce jointe de cette lettre et consultable ici https://pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogie.ac-rennes.fr/IMG/pdf/continuite_pedagogique_en_arts_plastiques_-_methodologie_lycee-2.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/57/8/RA19_Lycee_GT_2nde1reTle_AP_Oral_et_ecrit_1223578.pdf)

RESSOURCES

À signaler plus particulièrement sur l'oral et de l'écrit en arts plastiques la ressource d'accompagnement des programmes suivante :

Écrire et dire la pratique, la démarche, l'œuvre (enseignement optionnel et enseignement de spécialité, classes de 2de, 1re et Tle)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/57/8/RA19_Lycee_GT_2nde1reTle_AP_Oral_et_ecrit_1223578.pdf

À signaler plus particulièrement pour la composante culturelle :

La mise en place de « culture chez nous » : découvrir et faire découvrir aux élèves l'exceptionnelle offre culturelle numérique proposée par le ministère de la Culture et ses opérateurs

<https://www.culture.gouv.fr/Culturecheznous>

Parmi les nombreux sites muséaux :

<https://www.musee-lam.fr/fr/william-kentridge>

La plateforme éducative du Festival de Rencontres photographiques d'Arles, ressource pour la continuité pédagogique au service de l'éducation du regard

<https://observatoire.rencontres-arles.com/>

De nombreuses ressources pour l'enseignement des arts plastiques au lycée sont en ligne
sur le site académique :

[https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots\[\]=127](https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?rubrique21&id_rubrique=21&mots[]=127)

Et pour rappel :

Lettre Édu_Num : l'enseignement à distance des arts plastiques.

Continuité pédagogique : ressources et pistes institutionnelles. N°26 Hors-série spécial - Mars 2020

<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2990>

Les ressources d'accompagnement des programmes ressources, centrées sur les questionnements artistiques transversaux, sont mises en ligne par la DGESCO, sur la page AP eduscol accompagnement des programmes :

- <https://eduscol.education.fr/cid144157/arts-plastiques-bac-2021.html>
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/88/1/RA19_Lycees_GT_1ere2ndTer_OptSpe_AP_Pres_questionnements_artistique_1207881.pdf
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/88/3/RA19_Lycees_GT_2nde_Opt_AP_penser_situer_artiste_1207883.pdf

N'hésitez pas à faire connaître auprès des **équipes, des familles**, ces ressources nationales et académiques déjà parues et à venir.

Avec toute ma considération,

Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques