

PERSPECTIVES - LETTRES DE L'INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE EN ARTS PLASTIQUES

Mercredi 23 mars 2020

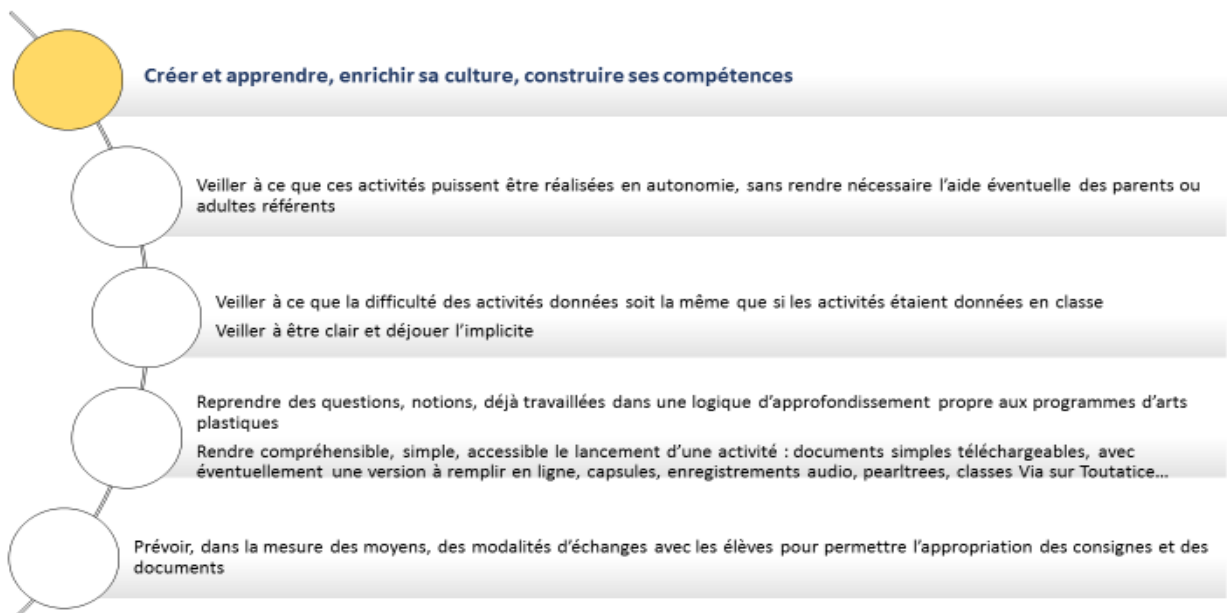
Crise coronavirus et continuité pédagogique en arts plastiques

Lettre 4 – À distance : comment s'organiser dans la durée ?

Chères et chers collègues,

Je vous adresse mes meilleures pensées et encouragements pour amorcer les semaines à venir. Il s'agit en tout premier lieu, pour nous tous, de faire au mieux pour assurer notre santé, sécurité, et celles de nos proches. Il nous faut également poursuivre ensemble notre réflexion sur la continuité pédagogique, sur les questions de l'organisation des apprentissages, de leur contenus et évaluations, dans ce contexte de la durée du confinement.

À cet effet vous trouverez ci-dessous des principes et conseils simples actualisés.






Réguler le travail à distance



Veiller à ce que le travail puisse être effectué en autonomie


Les travaux doivent être proportionnés dans le contenu et le temps à y consacrer, en tenant compte de l'absence d'accompagnement pédagogique des élèves parfois seuls à la maison.



Organiser le temps : expliciter un calendrier, proposer un plan de travail sur deux ou trois semaines, indiquer le temps nécessaire pour une activité ; planifier les activités ; privilégier le travail à l'achèvement des activités avec par exemple des documents type journal de bord pour accompagner la semaine.



Veiller à réguler la densité, fréquence, nombre et poids des envois [il y a des envois dans toutes les disciplines ; il s'agit donc de réguler la masse du travail et la masse d'informations]



L'ENT permet de savoir ce qui est donné dans les autres disciplines : programmation concertée pour une classe, plan de travail intégrant les différentes disciplines ; adapter la programmation prévue en présentiel pour qu'elle soit tenable dans l'enseignement à distance et dans la durée.




Maintenir le lien avec les élèves



Autant que possible mobiliser les moyens technologiques disponibles pour maintenir un lien social avec et entre les élèves autour des travaux proposés, pour autant que chacun puisse y participer



Privilégier des modalités de travail coopératifs à distance entre les élèves (échanges de savoirs, réflexion par petits groupes, forums, padlet)



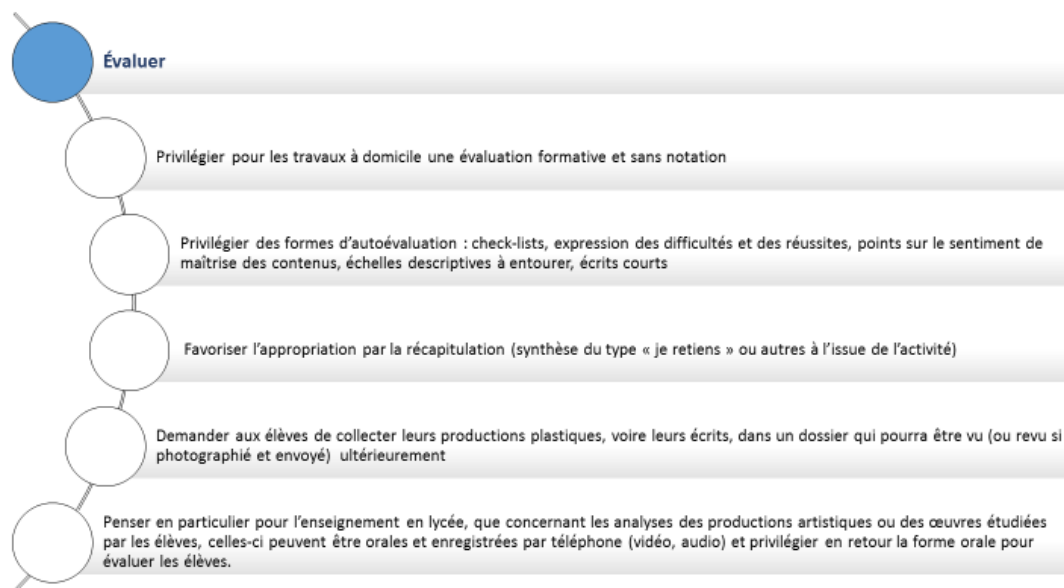
Communiquer sur le temps nécessaire pour une activité ; planifier les activités ; privilégier le travail à l'achèvement des activités avec par exemple des documents type journal de bord pour accompagner la semaine



Pour les élèves qui n'ont pas ou qui ont peu accès à l'ordinateur (un seul poste par famille, par exemple) : les travaux peuvent être photographiés et envoyés



Concernant l'analyse des productions artistiques des élèves ou des œuvres étudiées, celles-ci peuvent être orales et enregistrées par téléphone (vidéo, audio) et envoyées



Ressources pédagogiques :

Nous avons fait le choix, avec les groupes de travail académiques, de proposer sur le site des ressources de types fiches de cours explicites et appropriables rapidement à la maison, formes légères et peu coûteuses en bandes passantes et téléchargeables.

Ces ressources, qui vont être abondées régulièrement, ne sont pas des modèles. Elles témoignent d'un état de la réflexion de professeurs de l'académie dans cette situation particulière de confinement. Elles correspondent à des séquences ou séances données réellement, à distance et dans le contexte actuel, avec leurs élèves.

Ces ressources répondent à ces 4 principes partagés : communication simple, demandes explicites, structuration, auto-évaluation. Elles sont susceptibles d'évoluer, à s'approprier dans une forme que chacune et chacun voudra éventuellement lui donner, et pouvant cibler plus particulièrement une des composantes parmi les trois, avec l'évaluation correspondante, ainsi que je vous y invite dans le cadre de mes visites ou inspections lors de vos cours en présentiel.

Ce type de ressources n'exclue nullement bien entendu toutes autres modalités d'apprentissage plus interactives, et vous êtes nombreux à les exploiter. Cette période peut permettre pour ceux d'entre vous moins habitués d'expérimenter et mettre en place ces outils et modalités numériques.

Vous trouverez à cet effet, en pièce jointe et à retrouver sur le site, un tutoriel pour prendre en main des plateformes et outils numériques à distance dans un cadre de confiance.

Guide d'accompagnement aux enseignants pour l'utilisation des outils de communication et d'enseignement à distance :
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article3013>

Enfin vous retrouverez sur la **page d'accueil** du site pédagogique académique, et donc pour toutes les disciplines, l'ensemble de ressources déjà parues avec en bas de la page un Pearltrees reprenant l'ensemble des collections de ressources :
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article2978>

N'hésitez pas à faire connaître auprès des équipes, des familles, les ressources nationales et académiques déjà parues et à venir.

Avec toute mon attention,

Bien cordialement,

Gaëlle Jumelais-David
Inspectrice d'Académie
Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques