

18 septembre 2024

RENTRÉE 2024-2025

Mesdames et Messieurs les professeurs d'arts plastiques, chères et chers collègues,

Je souhaite tout d'abord la bienvenue aux professeurs nouvellement nommés dans l'académie de Rennes et j'adresse toutes mes félicitations aux lauréats des concours internes ou externes.

Je tiens à remercier à nouveau l'ensemble des professeurs ressources - formateurs, chargés de mission, conseillers pédagogiques ou tuteurs, professeurs-relais ou référents culture, animateurs de groupes de secteur, coordinateurs d'épreuves d'examens ou membres de jury, professeurs impliqués dans divers groupes de réflexion et de productions de ressources, ... - pour leur travail et leur engagement remarquables contribuant à la réflexion collective et stimulante de l'enseignement des Arts plastiques, au bénéfice de tous.

Je souhaite poursuivre la mise en œuvre de cette dynamique collaborative académique qui nous permet ensemble de cultiver un enseignement du sensible par le sensible. Cette dynamique contribue à développer dans un même mouvement l'individu et le collectif, l'altérité et le sens du commun, pour faire société au cœur de la classe, au cœur de l'École, par l'École.

Dans la **circulaire de rentrée** : « l'ensemble des priorités fixées pour la rentrée 2024 peut au fond se résumer à une seule : **assurer la cohésion sociale dans l'École et par l'École, pour ne laisser aucun élève sur le bord du chemin** »¹.

- **S'INFORMER ET PARTAGER**

Le **site pédagogique académique disciplinaire Bleu Cobalt**, <https://pedagogie.ac-rennes.fr/arts-plastiques>, poursuit son développement. Le site est à présent structuré en 7 rubriques qui regroupent un ensemble de ressources, à découvrir ou à redécouvrir pour nourrir votre réflexion professionnelle et vos projets.

La parution trimestrielle des **Lettres Bleu Cobalt** vous permet de vous informer sur l'actualité des Arts plastiques dans l'académie. Les Lettres Bleu Cobalt sont également un espace de valorisation des projets menés dans vos établissements. Je vous invite à partager et à communiquer régulièrement vos expositions et projets en partenariat auprès de l'inspection et de la conseillère académique Arts visuels/Arts plastiques de la DraEAC.

Les actualités et expérimentations pédagogiques en lien avec le numérique éducatif, sont à consulter dans la rubrique « **Arts plastiques et numérique** » du site pédagogique académique. Je vous incite à consulter notamment **les lettres de l'Interlocuteur Académique au Numérique (IAN)** - Thierry Loyen : Thierry.Loyen@ac-rennes.fr. La réflexion sur les pratiques du numérique en classe est à ancrer dans les questionnements artistiques des programmes, afin d'accompagner les élèves à en saisir les enjeux dans un usage raisonné des écrans.

La dynamique de l'enseignement et les projets de qualité que vous portez dans les collèges et lycées, se traduisent aussi par une **augmentation constante du nombre d'élèves souhaitant et poursuivant une orientation en Arts plastiques au lycée**. Ainsi, depuis la réforme de la scolarité au lycée général et technologique, le nombre de candidats présentant la spécialité Arts plastiques (4h d'enseignement en classe de première / 6h en classe de terminale) au

¹ <https://www.education.gouv.fr/ne-laisser-aucun-eleve-au-bord-du-chemin-la-circulaire-de-rentree-2024-414640>

baccalauréat est de 596 inscrits pour la session 2024. La dynamique de choix des enseignements de spécialité Arts plastiques en classe de terminale est exponentielle depuis la mise en place de la réforme du lycée ; ainsi en 2019 : 190 élèves, en 2022 : 448 élèves, en 2023 : 487 élèves. Ce sont plus de 3000 lycéens qui bénéficient chaque année d'un enseignement des Arts plastiques en option et spécialité dans l'académie.

Les programmes du lycée, les œuvres, thèmes et questions de référence pour la session 2025 du baccalauréat et les ressources pédagogiques sont à retrouver sur le site dans la rubrique « [Lycée](#) ».

• S'INTERROGER ET FAIRE EVOLUER SES PRATIQUES

La circulaire de rentrée nous engage à **porter un regard attentif sur l'élève**, sur ses apprentissages et son émancipation, sur l'inclusion de toutes et tous et sur les progrès de chacun à construire ensemble. Elle invite à s'interroger sur les leviers que nous avons en Arts plastiques pour développer leurs compétences et connaissances. Comment **engager chacun des élèves dans une pratique artistique sensible et réflexive** ? Comment les accompagner pour développer **leurs démarches de projet** ? Comment les faire s'appropriier explicitement **le questionnement artistique travaillé et en saisir les enjeux** au regard des productions divergentes réalisées et du champ référentiel proposé ?

Au plan national, les ressources d'accompagnement pour les arts plastiques, ainsi que l'ensemble des programmes sont à retrouver sur la page Eduscol : <https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

Je vous incite à consulter avec attention cette précieuse ressource : [Quels ancrages et quelles approches, aujourd'hui, pour une didactique davantage au service des apprentissages en arts plastiques ?](#) Ce dossier, rédigé par M. Christian Vieaux, IGESR Arts plastiques, regroupe un ensemble de fiches proposant une analyse des évolutions en cours **pour une didactique actualisée de l'enseignement des Arts plastiques**.

Il engage à réfléchir à l'articulation construite, souple et dynamique, des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles pour varier les dispositifs d'enseignement et moduler les différents temps de travail afin d'élaborer des séquences variées et adaptées autour du cœur de cible que sont les apprentissages visés.

Dans la continuité des axes de réflexion de l'an dernier, une attention particulière pourra être portée au développement et à l'évaluation des compétences des programmes disciplinaires de Cycle 3 et Cycle 4 regroupées dans les domaines « **S'exprimer**, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité » et « **Se repérer** dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art ». En appui sur la pratique des élèves, cardinale dans l'enseignement de la discipline, il s'agit de se saisir des composantes théoriques et culturelles, en usant de diverses modalités pédagogiques, pour contribuer à la construction d'une culture partagée et à l'acquisition des savoirs fondamentaux au plus près des besoins des élèves dans la discipline et dans l'établissement.

Outil pédagogique quotidien, **la salle d'Arts plastiques** est un espace spécialisé dont le fonctionnement et les agencements sont à intégrer dans la réflexion pédagogique du professeur au-delà des spécificités de chaque établissement. Sur le site académique, le dossier [Aménagement des espaces en Arts plastiques](#) regroupe un ensemble de ressources pour penser les usages et les équipements des espaces, depuis la salle d'arts plastiques jusqu'aux espaces d'expositions en établissements scolaires.

La campagne d'abonnement au **Programme académique de formation (PRAF)** est ouverte du 30 août au 30 septembre 2024. Le catalogue des formations est consultable **en ligne** sur [l'espace académique de l'EAFc](#). Un ensemble de formations disciplinaires et transversales vous est proposé, selon différents formats : webinaires - 2H, formations en présentiel -6H, formations hybrides 6H+3H). Je vous invite à **vous abonner rapidement à l'ensemble des formations** (sans limitation) qui retiendront votre attention. Vous pourrez, ensuite, confirmer votre souhait de participation.

Les rendez-vous de carrière sont des moments privilégiés pour porter un regard croisé sur les pratiques professionnelles et les compétences développées sur plusieurs années. Pour préparer ce rendez-vous, vous pouvez vous référer au **Guide du rendez-vous de carrière** en suivant le lien SIAE. Il comprend un **document d'aide à la préparation du rendez-vous de carrière** intitulé « [Document de référence de l'entretien](#) » dont les items servent de support au déroulement de l'entretien. Vous êtes également libre de produire et de communiquer à l'inspection –

Jean-Christophe Dréno : Jean-Christophe.Dreno@ac-rennes.fr - tout autre document qui vous semble important et qui éclaire votre pratique professionnelle.

- **CONSTRUIRE UNE CULTURE PARTAGÉE**

Les enseignements artistiques « **font respirer l'École** »² ! En appui sur une pédagogie solidement installée associant pratiques et cultures artistiques, les professeurs d'Arts plastiques sollicitent et développent la sensibilité des élèves par des rencontres régulières avec l'art.

La construction d'une culture partagée, facteur de cohésion sociale, invite les professeurs à s'interroger sur le choix des œuvres présentées et sur leur appropriation par les élèves. **Quelles œuvres et quels artistes** les élèves doivent-ils connaître à l'issue de leur scolarité en collège ? **Quels équilibres** entre les œuvres anciennes, modernes et contemporaines, entre les artistes femmes et hommes, entre les références occidentales et mondiales ?

Dans la rubrique [Collège](#) du site pédagogique Bleu Cobalt, je vous invite à consulter les ressources pédagogiques pour [Scénariser la découverte](#) de l'œuvre en classe et développer les compétences de [l'élève-spectateur](#) lors d'une rencontre avec les œuvres.

En lien avec l'enseignement des arts plastiques, la [DraEAC](#) propose le [Défi Malraux](#), appel à projet académique qui consiste en l'installation d'une reproduction photographique grandeur nature d'une œuvre picturale ou graphique dans les établissements scolaires, ainsi que le concours de photographies « [Une œuvre 1% dans mon établissement](#) ». Nous vous invitons à vous saisir avec vos classes de ces dispositifs pour permettre une rencontre avec l'art en proximité.

Les Espaces-Lieu de Rencontre avec l'Œuvre d'art (E-LRO) poursuivent leur déploiement dans l'académie au sein du [réseau des Galeries Arc-en-Ciel](#), lieu de rencontre avec la création artistique au cœur des établissements scolaires, dont le référencement est à réaliser, chaque année, sur **Adage**. Je vous invite à vous saisir pleinement de cette opportunité. C'est par ce déploiement que l'éducation à l'art et par l'art bénéficiera à toute la communauté éducative, contribuera à **l'objectif du 100% EAC**, et à son rayonnement sur le territoire. Gaëlle Jumelais-David, IA-IPR d'Arts plastiques, chargée d'une mission d'appui et d'expertise au service de la DraEAC : Gaëlle.Jumelais-David@ac-rennes.fr, et Chloé Orveau, conseillère académique Arts visuels/Arts plastiques de la DraEAC : Chloe.Orveau@ac-rennes.fr, pourront aussi vous accompagner sur ces dispositifs.

Je vous encourage à mettre en lumière les belles réussites des élèves dans votre établissement. Une [Galerie Bleue](#), **espace virtuel** d'exposition, peut être ouverte sur le site de votre établissement scolaire. Cet espace est dévolu à la valorisation des productions artistiques sensibles des élèves, réalisées en situation d'enseignement des arts plastiques ou dans le cadre de projets artistiques disciplinaires et interdisciplinaires.

Ces différents axes de réflexion sont autant d'objets de recherches didactiques et pédagogiques dans les classes, et d'innovations possibles, au plus près des besoins des élèves. Ils seront accompagnés par la production de nouvelles ressources académiques.

Les professeurs d'Arts plastiques portent de nombreux projets disciplinaires et d'Éducation Artistique et Culturelle de qualité qu'il est important de donner à voir et de valoriser au sein de vos établissements et auprès de l'inspection.

Je vous remercie vivement pour votre engagement au quotidien auprès de vos élèves pour construire avec eux une culture partagée et **ne laisser aucun élève au bord du chemin**. Tout au long de l'année, je reste bien sûr à l'écoute de tous ceux et celles et qui souhaiteraient être accompagnés, obtenir des conseils, ou valoriser un projet mené avec vos élèves. Je vous encourage à nourrir vos recherches didactiques et pédagogiques au service de la réussite des élèves.

Je vous souhaite une excellente année scolaire,

Jean-Christophe Dréno
Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional
Arts plastiques

² Extrait du rapport de l'IGÉSR : Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives : <https://www.education.gouv.fr/les-enseignements-artistiques-au-college-etat-des-lieux-et-perspectives-341079>