

Présentation du travail en arts plastiques à destination des élèves, des parents et responsables légaux :

2 heures

Comment y répondre : en dessin, noir et blanc ou en couleurs, avec des crayons, des feutres, en collage, en décalquant, à l'ordinateur ou avec une application de dessin, etc.Pourquoi cette séquence : pour travailler sur le dispositif de représentation.**« PORTRAIT MASQUÉ »****JE PRATIQUE**

Réalise le portrait d'un personnage masqué. Tu joueras de la dualité ou du contraste entre l'objet-masque et le visage. Fais en sorte que ta proposition mette en évidence un sentiment, une émotion, ou une idée particulière.

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : «Expérimenter, Produire, Créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu»

Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'ai mobilisé, mais avec peu de réflexion, des procédés artistiques pour jouer du contraste entre l'objet-masque et le visage.

J'ai choisi mes procédés artistiques pour jouer du contraste entre l'objet-masque et le visage.

J'ai choisi mes procédés artistiques en étant attentif à l'effet qu'ils produisent pour jouer du contraste entre l'objet-masque et le visage.

J'ai choisi, expérimenté et adapté mes procédés artistiques pour qu'ils servent le contraste entre l'objet-masque et le visage

JE M'ORGANISE**PREMIERE SEANCE**

☐ Dans mon cahier, je **note** et je **dessine** mes idées et je décide des outils, des supports et des matériaux. *Qui représenter ? avec quelle expression ? comment représenter cette personne ? en photo ? en dessin ? en peinture ? En noir et blanc ou en couleurs ? De près, en gros plan ? De loin ? Sur une ou plusieurs images ?...*

☐ Je **réalise des essais** puis je **commence ma production**.

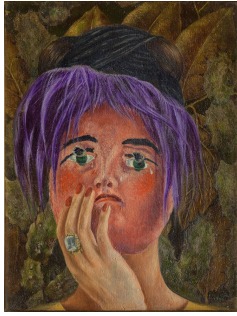
DEUXIEME SEANCE

☐ Je **finalise** ma production, je l'adapte.

☐ Je **photographie mon travail** (soigner ma photo : cadrage, point de vue, netteté, etc.).

☐ Je **réponds aux questions**.

☐ Je **m'autoévalue**.



Frida Kahlo, *Le Masque (de la folie)*, 1945
Huile sur toile, 70x60cm
Musée Diego Riviera, Mexico, Mexique



John Stezaker, *Mask (Film Portrait Collage)*, CLXXIII, 2014,
Collage, 20x17.6cm

DEFINITIONS :

PORTRAIT : Représentation d'une personne plus ou moins réaliste.

MASQUE : Le masque couvre le visage pour le cacher et en montrer un autre. Parfois, il dissimule même une partie du corps. Il transforme celui qui le porte, mais aussi il déguise ou protège. Certains masques sont amusants, d'autres font peur. Chaque époque, chaque personne les utilise de façon différente. Le mot "masque" vient de l'italien *mashera* qui veut dire "faux visage".

EXPRESSIF : Qui exprime sa pensée, ses sentiments.

QUESTIONS :

- 1) Qu'exprime ton portrait ?
- 2) Que cache le masque ? Et que montre-t-il ?
- 3) Décris l'une des œuvres ci-dessus (dimensions, support, formes, couleurs, etc.) et explique ce que cette oeuvre exprime selon toi.

La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « S'exprimer ... »

Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).

J'ai peu décrit mon travail et l'oeuvre choisie

J'ai décrit mon travail et l'oeuvre choisie mais le vocabulaire est peu précis.

J'ai décrit mon travail et l'oeuvre choisie avec un vocabulaire approprié.

J'ai décrit mon travail et l'oeuvre choisie avec un vocabulaire approprié. J'ai développé mes réponses.