



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique

BAC PRO SPVL – BAC PRO ANIMATION

Animation pédagogique – Visio du 19 01 2021

L. LECHAT – 19 01 2021

1



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique

Ordre du jour

1. Attestation de réussite en BAC PRO
2. Démarche de chef d'Œuvre
Retour sur les démarches engagées pour la mise en œuvre de la démarche de Chef d'Œuvre en BAC PRO SPVL
BRIO = Bibliothèque de Ressources et Idées pour la réalisation du chef d'Œuvre en voie professionnelle
3. Questions / réponses sur le BAC PRO « Animation : enfance et personnes âgées »
4. Didactique : l'analyse de pratiques

L. LECHAT – 19 01 2021

2

1. Attestation de réussite

➤ Arrêté du 16 décembre 2020 relatif aux conditions de délivrance de l'attestation de réussite intermédiaire en BAC PRO

a) Moyenne annuelle des notes de l'année de première obtenues pour chaque enseignement général ou enseignement professionnel, excepté l'enseignement professionnel de la spécialité de baccalauréat préparée par l'élève. Chaque moyenne est affectée du coefficient 1 ;

b) Moyenne annuelle attribuée pour l'enseignement professionnel de la spécialité préparée, portée sur le livret scolaire, affectée du coefficient 4 ;

c) Note annuelle obtenue au titre de la réalisation du chef d'œuvre prévu à l'article D. 337-66-1 du code de l'éducation, affectée du coefficient 1.

| | |
|--|------------------------------------|
| En tête du Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports | ACADEMIE de ... LOGO académique |
| ANNEE SCOLAIRE / | |
| L'ATTESTATION DE REUSSITE INTERMEDIAIRE EN BACCALAUREAT PROFESSIONNEL | |
| SPECIALITE : | |
| Est délivrée à : | |
| l'élève : [identité de l'élève : nom, prénom, date de naissance] | |
| A, le | |
| Le recteur de l'Académie de | |
| Cachet de l'académie | |
| Prénom - Nom du recteur | |
| <p>• Art. D. 337-59 du code de l'éducation. • Arrêté du 16 décembre 2020 relatif aux conditions de délivrance de l'attestation intermédiaire en baccalauréat professionnel et à son modèle</p> | |

2. Démarche de chef d'Œuvre

Retour sur les démarches engagées pour la mise en œuvre de la démarche de Chef d'Œuvre en BAC PRO SPVL



Mon bureau Confort Laurence Lechat Aide Actualiser

Bac Pro Animation - Enfance et Personnes Âgées Documents DEMARCHE DE CHEF OEUVRE en BAC PRO SPVL

Accueil Documents Galerie d'images Agenda Actualités Corbeille Aide

DEMARCHE DE CHEF OEUVRE en BAC PRO SPVL

| Nom | Dernière contribution | Taille |
|---|------------------------------------|----------|
| Grille analyse chef oeuvre.docx | 18 janvier 2021 - Laurence Lechat | 13,5 ko |
| Animation 16 12 2020 Chef d'oeuvre en BAC PRO SPVL et BAC PRO Animation.pdf | 18 décembre 2020 - Laurence Lechat | 902,6 ko |
| SPVL 16 12 2020 Grille ANALYSE CD.docx | 15 décembre 2020 - Laurence Lechat | 17,8 ko |

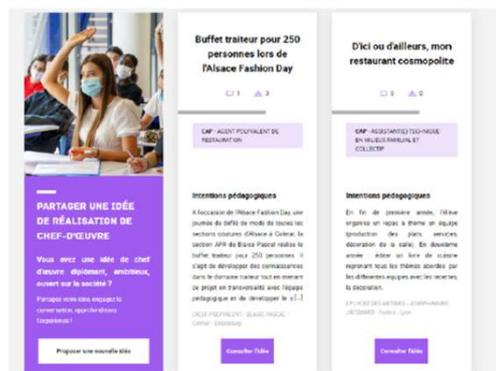
2. Démarche de chef d'Œuvre

BRIO = Bibliothèque de Ressources et Idées pour la réalisation du chef d'Œuvre en voie professionnelle

EXPLORER LA BIBLIOTHÈQUE D'IDÉES

MODALITÉS DE PARTICIPATION

| | |
|-----------------------|--|
| 15 DÉCEMBRE 20 | Inscriptions sur https://huit.re/brio |
| 15 JANVIER 21 | Lancement de la collecte d'idées |
| 5 FÉVRIER 21 | Ouverture à tous les enseignants |



Buffet traiteur pour 250 personnes lors de l'Alsace Fashion Day

D'ici ou d'ailleurs, mon restaurant cosmopolite

PARTAGER UNE IDÉE DE RÉALISATION DE CHEF-D'ŒUVRE

Vous avez une idée de chef d'œuvre : diplomante, entrepreneuse, investissez sur le secteur ? Partagez avec des enseignants de votre école, votre université, votre région !

Intentions pédagogiques

À l'occasion de l'Alsace Fashion Day une journée de défis de mode de tous les secteurs scolaires (Général, Côté, le secteur APV de Brata Papez) réalise le buffet traiteur pour 250 personnes. Il s'agit de développer des connaissances dans le domaine culinaire tout en menant ce projet en transversalité avec l'équipe pédagogique et de développer le...

Intentions pédagogiques

En fin de première année, l'école organise un repas à thème en équipe (sélection de 100 plats, menus, décoration de la salle, en Bouillabaisse année même en lieu de cuisine) représentant tous les thèmes abordés par les différentes équipes avec les notions de décoration.

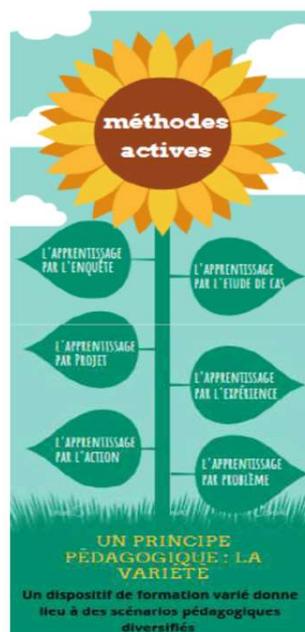
Questions / réponses sur le BAC PRO « Animation : enfance et personnes âgées »

Les stages :

- La place de élèves BAC PRO Animation :
 - **Arrêté du 3 juillet 2020** – intégration du BAC PRO Animation dans la liste des diplômes permettant d'exercer des fonctions d'animation dans les séjours de vacances, les accueils sans hébergement et les accueils de scoutisme
 - BAFA
 - « Le BAFA en équivalence en seconde ? » ;
 - Elèves sont en stage BAFA cette année (février par exemple), est-ce une période de PFMP ?
 - Le BAFA n'est pas un diplôme professionnel même s'il a un « usage professionnel » dans les structures d'accueil collectif de mineurs. Un titulaire d'un BCP animation sera un professionnel de l'animation, avec des compétences clairement identifiées dont celle de conception et mise en œuvre d'un projet d'animation, ce qu'un titulaire du BAFA ne fera jamais, se limitant à conduire des activités d'animation.
 - Il s'obtient après deux sessions de formation théorique de (8 et 6 jours) et un stage de pratique de 14j minimum. Il n'est pas intégré au cycle de formation du diplôme professionnel du BCP Animation diplôme de niveau IV, qui possède 22 semaines de formation pratique, ni acquis une fois le diplôme obtenu.

Didactique

Les outils d'analyse des pratiques



4. Didactique : l'analyse de pratiques

« Si on apprend beaucoup par l'action, on apprend encore davantage en analysant après coup sa propre activité » Pierre Pastré

L'analyse des pratiques est une démarche complexe combinant 5 composantes:

1. Décrire
2. Problématiser
3. Analyser
4. Construire une théorie de l'action
5. Réinvestir dans l'action



Privilégier des situations authentiques de recherche, d'investigation, d'étude de cas, de mises en action, de jeux, de projets au cours desquelles l'élève doit comprendre et maîtriser les ressources que l'enseignant met à sa disposition.

4. Didactique : l'analyse de pratiques

« Si on apprend beaucoup par l'action, on apprend encore davantage en analysant après coup sa propre activité » Pierre Pastré

1^{ère} étape : individuellement pendant 15 minutes

- Lister les techniques professionnelles que les élèves ont pu mettre en œuvre d'un point de vue **pratique** lors des séances depuis le début de l'année scolaire

| | Contexte | Situation proposée aux élèves | Techniques professionnelles appréhendées (extrait du référentiel) | Modalités de mise en œuvre pratique = pédagogie active |
|---|----------|-------------------------------|---|--|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

4. Didactique : l'analyse de pratiques

« Si on apprend beaucoup par l'action, on apprend encore davantage en analysant après coup sa propre activité » Pierre Pastré

[2nde étape : ateliers \(voir constitution\) durée : 50 minutes](#)

➤ Analyse réflexive de l'action : Exploitation de la mise en œuvre de techniques professionnelles

A partir d'une des situations décrites et des 5 composantes de l'analyse de pratique, préciser les difficultés éventuellement rencontrées avec les élèves et les remédiations mises en œuvre

Production attendue : le tableau complété et déposé sur l'espace triskell

4. Didactique : l'analyse de pratiques

« Si on apprend beaucoup par l'action, on apprend encore davantage en analysant après coup sa propre activité » Pierre Pastré

[3^{ème} étape : Préparation de la restitution : 25 minutes](#)

Synthèse et enseignement à tirer

Questions ?

Mise en commun à 15 h 50 – prise de parole 10 minutes par atelier