



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRENDRE APPUI SUR LES OUTILS POUR CONSTRUIRE SES PROGRESSIONS PÉDAGOGIQUES



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le parcours proposé

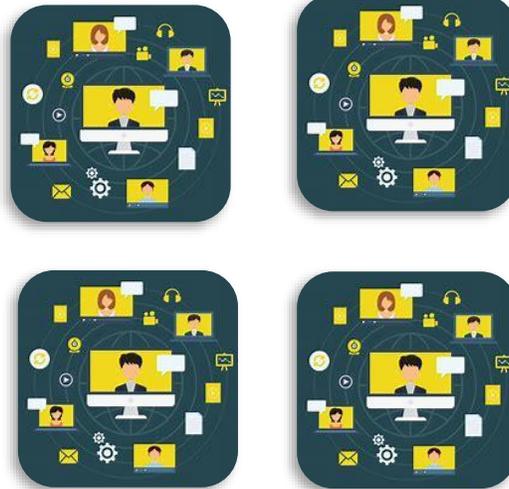
1

**Webinaire
10 mai 2023**



2

**Webinaire
14 juin 2023**



3

**Journées
territorialisées**





**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Webinaire 1



Repères annuels de progression et attendus de fin d'année au collège

ACADÉMIE DE RENNES
Liberté
Égalité
Fraternité

ToutaPod

Français (FR)

Accueil Chaînes Utilisateurs Types Vidéos

Rechercher

+ Ajouter une nouvelle vidéo

Accueil / Vidéos / S'approprier les attendus de fin d'année et les repères de progression

ACADÉMIE DE RENNES
Liberté
Égalité
Fraternité

**REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION ET
ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE AU COLLÈGE**

JOURNÉE DE L'INSPECTION – 10 MAI 2023





ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les outils



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DES SPORTS

Programme du cycle 4

En vigueur à la rentrée 2020

Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Cycle 4 Langues vivantes

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

3^e Allemand

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

4^e

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Italien

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

Scénarios aux cycles 3 et 4

Chaque scénario interlangue définit le lien avec le programme disciplinaire, les contributions aux domaines du socle, les repères de progressivité et donne des exemples de supports possibles pour l'entraînement et l'évaluation. Il est décliné par langue en une fiche synthétique assortie d'une fiche récapitulative des documents sources puis en fiches par activité langagière.

Scénarios au cycle 3

- Héros et personnages de fiction
- Mon correspondant
- Rencontres et propos artistiques

Scénarios au cycle 4

- Ciné-club
- Séjour linguistique
- Rédiger une quatrième de couverture
- Stage de découverte professionnelle



Sur le même thème



Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Repères annuels de progression et attendus de fin d'année du CP à la 3^e

Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Organisation de ce webinaire



Des outils, pour quoi faire ?



Exemple de scénario pour le cycle 4 : Ciné-club



Exemple de construction d'une activité pour
entraîner à la réception écrite



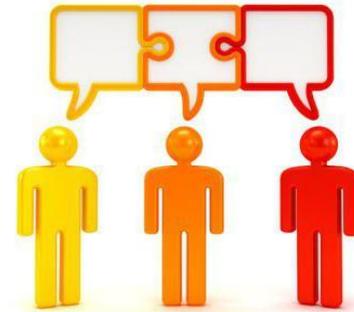
Exemple d'élaboration d'un parcours
différencié à partir d'un extrait de roman



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Des outils, pour quoi faire?



**Elaborer
une
progression**

S'inspirer

**Gérer
l'hétérogénéité**

**Entraîner /
Evaluer**



ACADÉMIE
DE RENNES

Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple de scénario pour le cycle 4 : Ciné-club



Fiche de synthèse « interlangue » Situation d'évaluation « Ciné-club »

CONTEXTE D'ÉVALUATION

« Tu es membre du ciné-club langues vivantes de ton collège et tu participes à la sélection du film qui sera prochainement projeté. »

Lien avec le programme disciplinaire

Langages : Langages artistiques (cinéma)



Flashez pour télécharger la fiche

Contributions aux domaines du socle

- Éléments signifiants du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ;
- *Descripteurs du socle commun de connaissances, de compétences et de culture ;*
- Contextes et / ou situations possibles d'évaluation.

Domaine 1 Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)	<ul style="list-style-type: none">• Lire et comprendre à l'écrit ;• écrire et réagir à l'écrit ;• écouter et comprendre ;• s'exprimer à l'oral en continu et en interaction.
Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none">• Organiser son travail personnel ;• rechercher et traiter l'information et s'initier au langage des médias ;• planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production ;• utiliser des outils numériques pour réaliser une production.
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none">• Expliciter les émotions ressenties ;• formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter (expliquer, argumenter pour défendre ses choix et ses prises de position, participer aux échanges de manière constructive, accueillir et prendre en compte l'avis des autres élèves) ;• exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.
Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre et interpréter des textes ou des œuvres ;• exercer son regard critique sur divers œuvres et documents.

Evaluer



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple de scénario pour le cycle 4 : Ciné-club



Evaluer

Objectif : Évaluer la production écrite

Propositions de tâches d'évaluation

En fonction du projet de séquence (entraînement et apprentissage) et du profil des élèves l'enseignant pourra choisir parmi les tâches suivantes :

- élaborer une plaquette d'information à l'attention des élèves du collège pour présenter le film qui sera prochainement projeté au ciné-club ;
- présenter un des personnages du film ;
- écrire à l'un des acteurs ou au réalisateur du film ;
- poster un avis sur le film après sa projection au ciné-club.

Exemple de tâche d'évaluation à partir du film *Das Wunder von Bern*

Après la projection du film *Das Wunder von Bern* au ciné-club de ton collège, tu présentes un des personnages.



ACADÉMIE DE RENNES

Liberté
Égalité
Fraternité

Exemple de scénario pour le cycle 4 : Ciné-club

Écrire et réagir à l'écrit : repères de progressivité pour l'évaluation des niveaux de maîtrise en fin de cycle 4

Niveau A1 du CECRL

Attendus de fin de cycle

Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ	DESCRIPTEURS (CECRL)	EXEMPLES DE FORMULATIONS POSSIBLES
Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.	<p>S'exprime par des phrases très simples, stéréotypées, très courtes et juxtaposées (absence de cohésion).</p> <p>Maîtrise un répertoire très élémentaire de mots et expressions très courants.</p> <p>Peut utiliser quelques structures grammaticales simples mais commet systématiquement des erreurs élémentaires.</p> <p>Maîtrise très limitée de l'orthographe et de la ponctuation.</p> <p>Peut copier des mots familiers, de courtes expressions.</p>	<p><i>Matthias ist ein Junge.</i></p> <p><i>Matthias ist 12 (Jahre alt).</i></p> <p><i>Er wohnt in Deutschland.</i></p> <p><i>Er ist blond.</i></p> <p><i>Mathias hat zwei Kaninchen. Die Kaninchen heißen Atze und Blacky.</i></p> <p><i>(Aber) sie essen die Kaninchen.</i></p> <p><i>Er mag Fußball.</i></p> <p><i>Der Film ist interessant. Ich mag Mathias. / Ich mag Fußball.</i></p>

Niveau A2 du CECRL

Attendus de fin de cycle

Peut écrire une série d'expressions et des phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ	DESCRIPTEURS (CECRL)	EXEMPLES DE FORMULATIONS POSSIBLES
<p>Écrire un message simple.</p> <p>Écrire un court récit.</p> <p>Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.</p>	<p>S'exprime par une liste de points successifs : phrases simples parfois reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».</p> <p>Maîtrise un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation donnée.</p> <p>Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples tout en commettant systématiquement des erreurs élémentaires.</p> <p>Peut écrire avec une relative exactitude phonétique (mais pas forcément orthographique) des mots courts qui appartiennent à son vocabulaire oral.</p>	<p><i>Matthias ist ein Junge.</i></p> <p><i>Mathias ist 12 (Jahre alt).</i></p> <p><i>Er wohnt in Deutschland / im Ruhrgebiet.</i></p> <p><i>Er ist blond. / Er hat blonde Haare.</i></p> <p><i>Mathias hat zwei Kaninchen. Sie heißen Atze und Blacky. Sie sind seine Freunde. Der Vater isst die Kaninchen und Mathias ist traurig.</i></p> <p><i>Er mag Fußball. / Er spielt gern Fußball. / Er ist Fußballfan. / Er findet Fußball gut / super / toll...</i></p> <p><i>Er interessiert sich für Helmut Rahn, weil er sehr gut Fußball spielt.</i></p> <p><i>Sein Vater ist autoritär.</i></p> <p><i>Seine Mutter arbeitet viel.</i></p> <p><i>Ich mag Mathias. Ich finde, dass Mathias nett / sympathisch ist.</i></p> <p><i>Mathias ist meine Lieblingsfigur im Film.</i></p> <p><i>Mathias ist die Hauptperson. Der Schauspieler ist sehr gut.</i></p> <p><i>Ich bin auch Fußballfan.</i></p>

Entraîner

Développer
des
stratégies
de
réception

Proposer
une
approche
différenciée

Exemple de construction d'une activité de réception écrite



Suena el móvil de Cris.

— ¡Hola, mamá! —dice al instante.

—¿Qué estás haciendo?

—Nada de particular. Aquí, con los amigos, estamos descansando un poco en casa de Álvaro.

—¿Lo estáis pasando bien?

—De miedo (1).

—Así me gusta.

—Adiós, mamá.

Cris cuelga y mira a Belén y a Álvaro.

—¿Qué os pasa? —dice, sonriendo.

—A mí no me gusta mentir a mis padres —dice Belén.

José María Plaza, *El cementerio de los espectros sangrantes*, 2009.



ACADÉMIE
DE RENNES

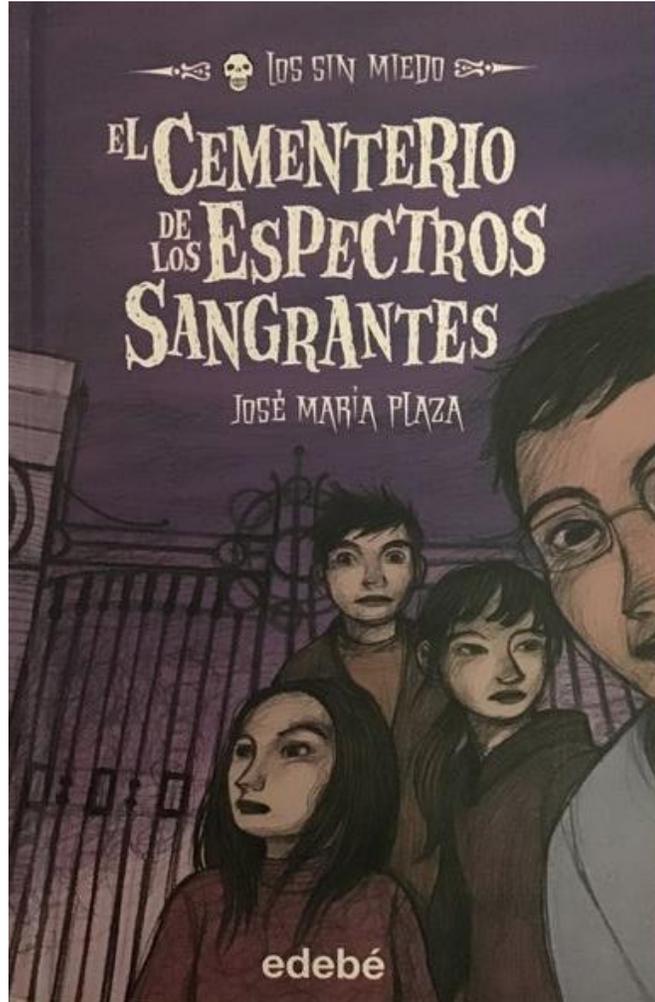
Liberté
Égalité
Fraternité

Entraîner

Développer
des stratégies
de réception

Proposer une
approche
différenciée

Exemple de construction d'une activité de réception à l'écrit



A mí no me gusta mentir a mis padres

Cris está con sus amigos Belén y Álvaro. La madre de Cris cree que están en casa de Álvaro, pero están en la calle investigando un caso.

Suena el móvil de Cris.

— ¡Hola, mamá! —dice al instante.

—¿Qué estás haciendo?

—Nada de particular. Aquí, con los amigos, estamos descansando un poco en casa de Álvaro.

—¿Lo estáis pasando bien?

—De miedo (1).

—Así me gusta.

—Adiós, mamá.

Cris cuelga y mira a Belén y a Álvaro.

—¿Qué os pasa? —dice, sonriendo.

—A mí no me gusta mentir a mis padres —dice Belén.

José María Plaza, *El cementerio de los espectros sangrantes*,
2009.



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Entraîner

Développer
des
stratégies de
réception

Exemple de construction d'une activité de réception à l'écrit



Tu mission : « **Lee** el texto y **descubre** quién le está mintiendo a sus padres ».

Busca en el texto las pistas siguientes :

Qui ?	<i>Cris, Belén, Álvaro, la mère de Cris 3 amigos</i>
Où et quand ?	<i>Indices spatio-temporels apportés par le verbe ESTAR : Estar en la calle / estar en casa estar + gérondif</i>
Quoi ?	<i>Typologie (forme dialoguée) Repérage des mots « móvil », « suena », « cuelga » qui indiquent qu'il s'agit d'une conversation téléphonique</i>



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

De la réception à l'écrit vers la production orale



Présenter, décrire : événements, activités passées

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut lire et reproduire un modèle oral court.• Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut, en prenant appui sur une simple énumération de points :<ul style="list-style-type: none">◦ relater succinctement un événement ;◦ décrire quelque chose ou quelqu'un ;◦ parler d'un fait culturel étudié en classe, au besoin en se reprenant.

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
<ul style="list-style-type: none">• Il peut exprimer de façon très succincte ses activités préférées et ses goûts.	<ul style="list-style-type: none">• Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.• Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.



ACADÉMIE DE RENNES

Liberté
Égalité
Fraternité

Niveau A1 du CECRL

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ (LINGUISTIQUES ET CULTURELS)	DESCRIPTEURS
<p>Écrire un message simple.</p> <p>Produire de façon autonome quelques phrases.</p>	<p>S'exprime par des phrases très simples, stéréotypées, très courtes et juxtaposées (absence de cohésion).</p> <p>Maîtrise un répertoire très élémentaire de mots et expressions très courants.</p> <p>Peut utiliser quelques structures grammaticales simples mais commet systématiquement des erreurs élémentaires.</p> <p>Maîtrise très limitée de l'orthographe et de la ponctuation. Peut copier des mots familiers, de courtes expressions.</p>

Cris, Belén, Álvaro son tres amigos. No están en casa de Álvaro, están en la calle investigando. ¿Por qué Cris está mintiendo a su madre por teléfono? Es un misterio... ¡Una historia apasionante!

Niveau A2 du CECRL

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Peut écrire une série d'expressions et des phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».

REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ (LINGUISTIQUES ET CULTURELS)	DESCRIPTEURS
<p>Écrire un message simple.</p> <p>Écrire un court récit.</p> <p>Écrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles.</p>	<p>S'exprime par une liste de points successifs : phrases simples parfois reliées par des connecteurs simples tels que <i>et, mais</i> et <i>parce que</i>.</p> <p>Maîtrise un répertoire élémentaire de mots et d'expressions relatifs à la situation donnée.</p> <p>Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples tout en commettant systématiquement des erreurs élémentaires.</p> <p>Peut écrire avec une relative exactitude phonétique (mais pas forcément orthographique) des mots courts qui appartiennent à son vocabulaire oral.</p>

Tres amigos, Cris, Belén y Álvaro, están investigando en la calle cuando Cris recibe una llamada de su madre. Le dice que están descansando en casa de Álvaro pero es mentira y a Belén no le gusta... ¿Por qué Cris está mintiendo a su madre? Para saberlo, tienes que leer «El cementerio de los espectros sangrantes»: ¡es un libro apasionante!



ACADÉMIE
DE RENNES

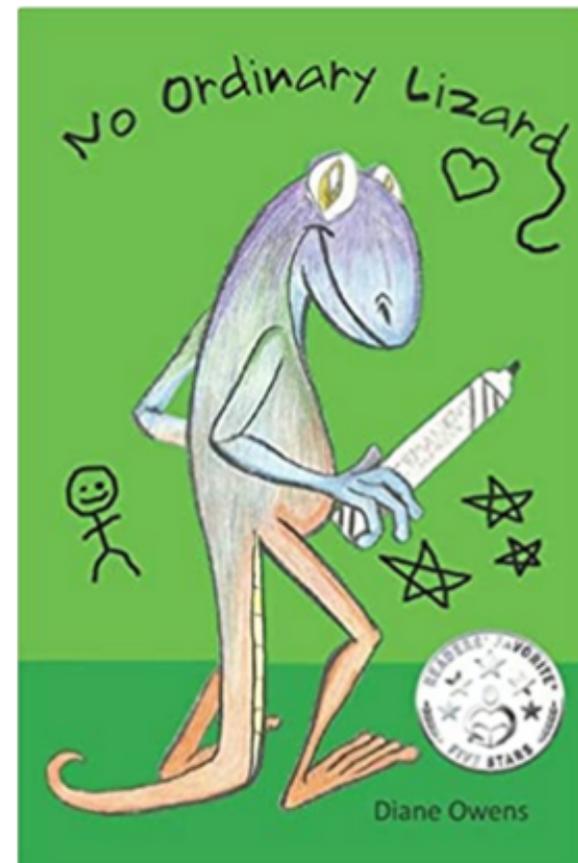
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple d'élaboration d'un parcours différencié à partir d'un extrait de roman

5 It all started last spring, in the middle of the night, with a horrible cold. I was on my way to grab another box of Kleenex when my big toe landed on something blazing hot. It felt like I'd stepped on the sun and danced around on the flames for awhile. I bit back a scream, lunged for my bed and turned on the light. That poor, tortured toe was the color of a ripe tomato. Wanting to know how it got that way, I crouched on the bed and examined the floor. Nothing plugged in, nothing turned on. No flames or smoke or ashes. Not a thing that could turn my toe into a swollen vegetable, until I poked through the piles of used, soggy Kleenex. The rock Aunt Myk had given me five days before was buried under the third wad. And it was glowing.

10 That's right. Glowing. Like the glow sticks police officers give to little kids on Halloween. But it wasn't shimmering yellow. It was glaring turquoise. [...] I limped to the bathroom, ran cold water all over my foot and most of my fingers, grabbed more Kleenex and hobbled back to my room.

15 Now that the rock was no longer buried, dancing turquoise lights splashed across every inch of my walls. [...] All I wanted to do – all I could do – was crawl into bed. I fell back asleep before my head hit the pillow. |



Diane Owens, *No Ordinary Lizard*, 2012



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exemple d'élaboration d'un parcours différencié à partir d'un extrait de roman

- Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré
- Proposer un parcours de lecture de différents niveaux

A1

A2

B1

L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples. Il peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes et rédigées avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu

L'élève peut suivre le récit d'un album jeunesse, ou d'une histoire simple accompagnée d'images, mettant en scène des situations concrètes et familières et rédigées dans un langage très quotidien.

L'élève peut comprendre des récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire. Il peut en comprendre des détails et inférer le sens de certains termes.

- Proposer un guidage qui va **de la forme au sens**
- Guidage par des **repérages pour inférer le sens**

5 It all started last spring, in the middle of the night, with a horrible cold. I was on my way to grab another box of Kleenex when my big toe landed on something blazing hot. It felt like I'd stepped on the sun and danced around on the flames for awhile. I bit back a scream, lunged for my bed and turned on the light. That poor, tortured toe was the color of a ripe tomato. Wanting to know how it got that way, I crouched on the bed and examined the floor. Nothing plugged in, nothing turned on. No flames or smoke or ashes. Not a thing that could turn my toe into a swollen vegetable, until I poked through the piles of used, soggy Kleenex. The rock Aunt Myk had given me five days before was buried under the third wad. And it was glowing.

10 That's right. Glowing. Like the glow sticks police officers give to little kids on Halloween. But it wasn't shimmering yellow. It was glaring turquoise. [...] I limped to the bathroom, ran cold water all over my foot and most of my fingers, grabbed more Kleenex and hobbled back to my room.

15 Now that the rock was no longer buried, dancing turquoise lights splashed across every inch of my walls. [...] All I wanted to do – all I could do – was crawl into bed. I fell back asleep before my head hit the pillow. |



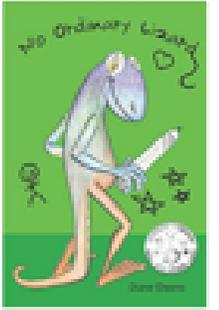


**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

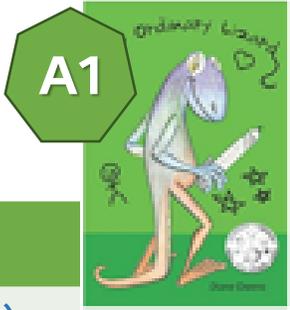
Appareil didactique proposé avec l'extrait

3 parcours visant à **identifier le niveau acquis**, avec prolongement par une activité de **production écrite ou orale**.



Parcours 1 	Parcours 2 	Parcours 3 
<p>Comprendre la situation énoncée, niveau A1.</p>	<p>Comprendre la situation énoncée dans ses détails, niveau A2.</p>	<p>Comprendre la situation énoncée dans ses détails et inférer le sens de certains termes, niveau B1.</p>
<p><u>Prolongement possible :</u> Production écrite. « How messy is your bedroom ? » → s'appuyer sur les repérages effectués précédemment pour produire une description. (<i>There is a ... in/on... My ... is under... </i>)</p>	<p><u>Prolongement possible :</u> Production orale / compréhension orale. 3 dessins de chambres, en binôme, l'élève A en décrit une, l'élève B devine de laquelle il s'agit. → s'appuyer sur les repérages effectués précédemment pour produire une description / comprendre une description.</p>	<p><u>Prolongement possible :</u> s'appuyer sur le texte pour se projeter dans une écriture. Réécrire le texte avec le point de vue du lézard caché qui observe le narrateur / imaginer la suite du récit du narrateur au réveil le lendemain matin.</p>

PARCOURS A1 – première partie



Consignes	Exemples de réussite
Look at the title and the book cover : what details can you spot?	Book / Lizard / green background / unusual (no ordinary)
Use your notes and imagine the story.	This is a book about a lizard. The lizard is not ordinary / is unusual / is special / is extraordinary. Maybe it is / comes from another planet / Maybe it is an alien.
Read the passage from line 4 to line 6 : what word is repeated twice?	BED => so the character is in his / her bedroom.
Read the text from the beginning to line 3: « It all started last spring, in the middle of the night, with a horrible cold. I was on my way to grab another box of Kleenex when my big toe landed on something blazing hot. »	
When does the scene take place?	The scene takes place in the middle of the night, it is in Spring.
Justify : What words help you guess?	spring / night
What's the narrator's problem ?	He / she has a cold, he / she needs tissues / Kleenex.
Justify : What words help you guess?	cold / box of Kleenex
What part of the body is mentioned?	my big toe
Circle the part on the picture :	

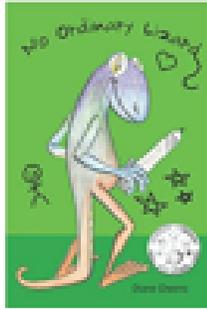


Consignes	Exemples de réussite
<p>Look at the title and the book cover : what details can you spot?</p>	<p>Book / Lizard / green background / unusual (no ordinary)</p>
<p>Use your notes and imagine the story.</p>	<p>This is a book about a lizard. The lizard is not ordinary / is unusual / is special / is extraordinary. Maybe it is / comes from another planet / Maybe it is an alien.</p>
<p>Read the text from the beginning to line 10 : what lexical fields can you spot?</p> <p>Proposer une carte mentale vierge à compléter librement (A2) / ou donner les catégories (A1+ / A2-):</p>	<p>Bedroom : lunged for my bed / crouched on the bed Body : a horrible cold / my big toe / poor tortured toe / bit back a scream Objects : box of Kleenex / something blazing hot / a ripe tomato / a swollen vegetable / piles of used, soggy Kleenex / the rock (glowing) Time : spring / middle of the night / turned the light on</p> <p>Classement possible en catégories grammaticales ensuite : verbs / nouns / adjectives pour donner les outils linguistiques utiles à la reformulation.</p>
<p>Use your notes to recap :</p>	<p>The scene takes place in the middle of the night, it is in Spring. The narrator has a cold / is sick, he / she needs tissues / Kleenex. He/she hit something on the floor with his /her toe, it is red and swollen because the bedroom is messy. The narrator hit something with his/her toe, it felt like burning but he/she didn't scream. It is a rock, it is a present from Aunt Myk, it is hidden under Kleenex. It is glowing.</p>

PARCOURS A1 – deuxième partie

A1

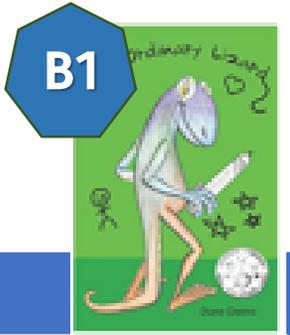
Consignes	Exemple de réussite
Now read the text again from the beginning to line 10. Spot the sentences referring to that part of the body.	<i>I was on my way to grab another box of Kleenex when <u>my big toe</u> landed on something blazing hot.</i>
How is it described? Pay attention to the verbs and adjectives.	
Can you guess what happened to the narrator?	
Read the passage again and pay attention to the reaction of the narrator. Take notes, then rephrase in your own words.	
Read the second part of the text (from line 9 to the end) and discover what object caused the trouble.	
Find as many details as possible about it and complete the mindmap.	
Underline the verbs in the final passage.	
Match the verbs with their corresponding definitions : Walk with difficulty = ; Splash water over = ; Take = ; Walk back in an awkward way, because of pain = ; Desire = ; Get slowly into = ; Go back to sleep =	
So, what happens to the narrator?	



A2

PARCOURS A2 – deuxième partie

Consignes
Read the last part of the passage from line 10 to the end.
Spot the actions of the narrator.
Then rephrase what happens :
<ul style="list-style-type: none"> • What about the rock ? • Any idea what is going on ?



Consignes	Exemples de réussite
<p>Look at the title and the book cover : what details can you spot?</p>	<p>Book / Lizard / green background / unusual (no ordinary)</p>
<p>Use your notes and imagine the story.</p>	<p>This is a book about a lizard <u>which</u> is not ordinary / is unusual / is special / is extraordinary. Maybe it is / comes from another planet / Maybe it is an alien.</p>
<p>Read the text from the beginning to line 10 : what lexical fields can you spot?</p> <p>Proposer une carte mentale vierge à compléter librement (A2) / ou donner les catégories (A1+ / A2-)</p>	<p>Bedroom : lunged for my bed / crouched on the bed Body : a horrible cold / my big toe / poor tortured toe / bit back a scream Objects : box of Kleenex / something blazing hot / a ripe tomato / a swollen vegetable / piles of used, soggy Kleenex / the rock (glowing) Time : spring / middle of the night / turned the light on</p>
<p>Use your notes to recap :</p>	<p>The scene takes place in the middle of the night, it is in Spring. The narrator has a cold / is sick, he / she needs tissues / Kleenex. He/she hit something on the floor with his /her toe which becomes / turns red and swollen because the bedroom is messy. When the narrator hit something with his/her toe, it felt like burning but he/she didn't scream. It is a rock, it is a present from Aunt Myk, it is hidden under Kleenex. It is glowing.</p>



Consignes

Exemples de réussite

Can you explain why this rock is glowing?

Maybe it is a light or it is a connected object. It can also be a natural phenomenon. Or maybe it is a rock that comes from another planet, a rock fallen on Earth from a meteorite and it has alien properties.

Read the last part of the passage from line 10 to the end. Spot the actions of the narrator.

I limped / I ran cold water over my foot / I grabbed more Kleenex / I hobbled back to my room / I wanted / I crawl into bed / I fell back asleep.

Then rephrase what happens :

He/she limps to the bathroom, puts / splashes water on his/her toe, takes more Kleenex, goes / walks back to his/her room, gets slowly into bed and goes back to sleep.

What about the rock : what verbs are used to describe it? Match the verbs to the definitions :

- It gives bright light and heat without flame.
- It shines in such a way that the light shakes slightly and quickly
- It shines with very bright light and is difficult to look at.

It's glowing / it isn't shimmering yellow / It's glaring turquoise / dancing turquoise lights splashed on the walls / Glow / Shimmer / Glare

- ⇒ Glow
- ⇒ Shimmer
- ⇒ Glare

How would you express those differences in French? Use a dictionary if necessary.

Glow = Briller/luire ; Shimmer = Scintiller ; Glare = Briller (en éblouissant)

Any idea what is going on? Take into account the narrator's reaction.

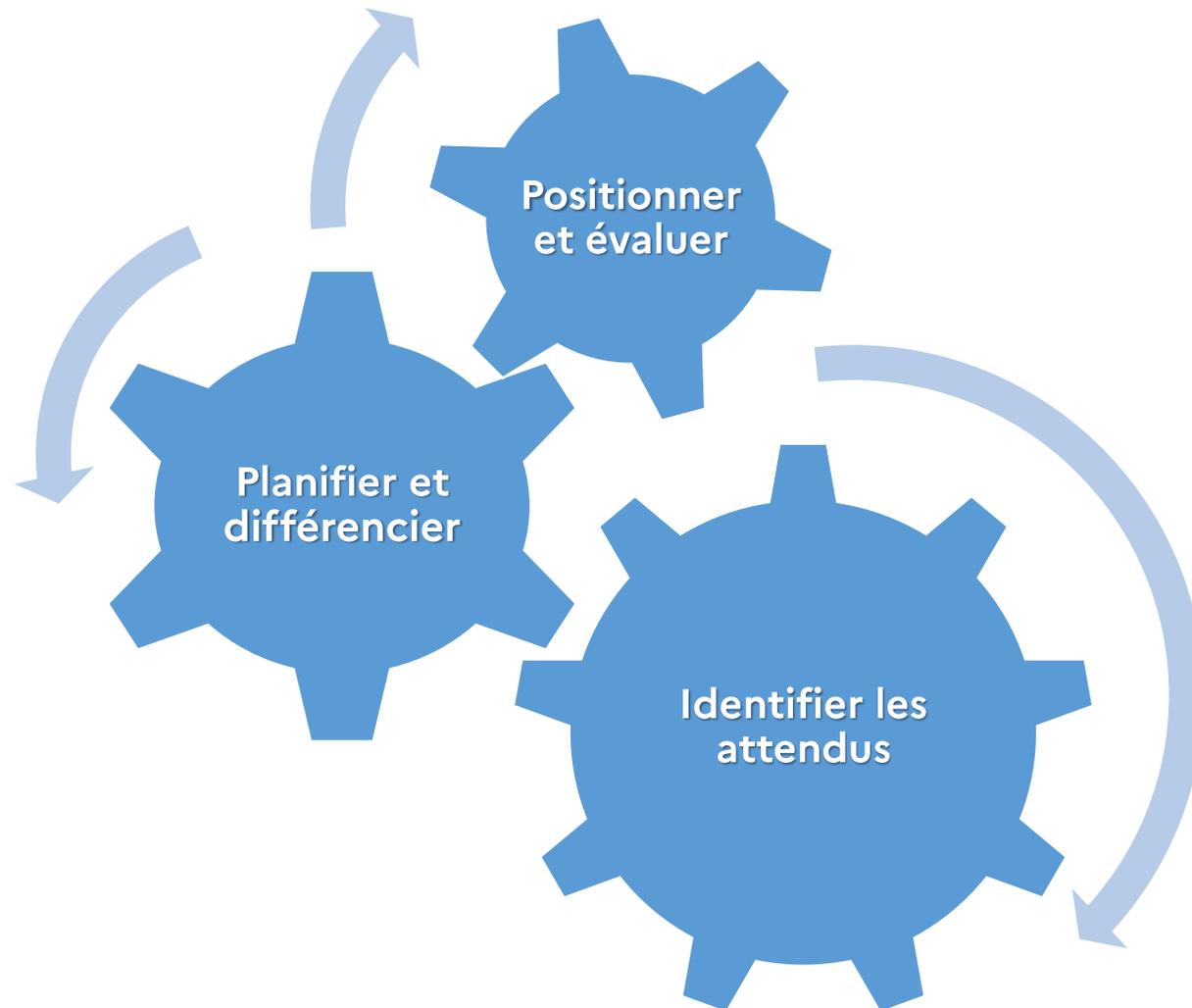
The rock from his/her aunt is a special rock, it shows a turquoise light. It is weird because it's glowing in the middle of the night and it projects a turquoise light on the walls of the bedroom. It also has an impact on the narrator as he/she doesn't react when he/she sees the glare of the rock. He/she goes back to sleep instead. Maybe the rock has a special power...



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Une démarche globale au service du développement des apprentissages des élèves



Flashez pour accéder à la
circulaire du 12 déc. 2022

