



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Préparation au Grand oral Spécialité Humanités Littérature et Philosophie

Journée de l'Inspection HLP - 29 janvier 2024

Christophe Bardyn IA-IPR Philosophie - Anne Belliard IA-IPR Lettres



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Grand oral

Ce n'est pas un oral de spécialité ; ce n'est pas un oral HLP (cette expression est un raccourci).

C'est bien un Grand Oral ; c'est à dire ?

BO n°31 du 26 août 2021, [modifié par la note de service publiée au BO n°36 du 28 septembre 2023.](#)



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Les textes officiels

- × Session 2024 : <https://eduscol.education.fr/document/52926/download>
- × Document de l'Académie de Rennes : LE « GRAND ORAL », Enjeux, finalités et pistes pédagogiques.
- × Enseigner l'oral en présence ou à distance avec le numérique, académie de Versailles : <http://philosophie.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/36/2023/01/Enseigner-loral-en-presence-ou-a-distance-avec-le-numerique-Lettres.pdf>
- × Grand oral et enseignements de spécialités, novembre 2023 : <https://eduscol.education.fr/document/46243/download>  
(HLP pages 46 à 53)



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Notre périmètre d'approche du Grand oral pour ce temps de 1h30

- x Pas la dimension locutoire, ni tout ce qui ressortit à l'engagement du corps.
- x Pas l'aspect évaluation en propre.
- x Un peu la détermination de la question présentée et la conduite de son approfondissement.
- x Beaucoup la spécificité de la parole du GO sur la spécialité HLP (dans la continuité des formations et webinaires déjà partagés).
- x Vraiment le travail de cette parole au long des deux années d'enseignement de la spécialité HLP.



## ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### Déroulé.

- x 1. Problématisation des enjeux de cette épreuve.
- x 2. De là : quelle préparation ? Quand - Quoi - Comment ?
- x 3. Le travail de l'oral dans l'ordinaire du cours.
- x 4. Le choix de la question.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# 1. Problématisation des enjeux de cette épreuve du Grand oral



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Le Grand oral

- x Pourquoi « Grand » oral ? Le moment, oral, lors duquel le candidat rend compte - au terme de son parcours scolaire - du lien qu'il a tissé avec son savoir. Temps important ; avant l'entrée dans le supérieur.
- x Le jury évalue le caractère informé et personnel de l'argumentation que le candidat déploie. Il ne s'agit pas alors de mesurer une quantité de savoir, mais bien de juger du lien d'appropriation que l'élève aura nourri avec ses enseignements.
- x La prestation a lieu debout et demande une « parole engagée », un « investissement physique et intellectuel » à distinguer peut-être du caractère « personnel » du choix du sujet et de son traitement.



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Définition et objectifs

Épreuve orale

Durée : 20 minutes

Préparation : 20 minutes Coefficient : 10

L'épreuve orale terminale est l'une des cinq épreuves terminales de l'examen du baccalauréat. Elle est obligatoire pour tous les candidats qui présentent l'épreuve dans les mêmes conditions.

Les candidats à besoins éducatifs particuliers peuvent demander à bénéficier d'aménagements de l'épreuve conformément à l'annexe 2.

## Finalité de l'épreuve

L'épreuve permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité au service d'une argumentation.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Deux temps et deux examinateurs

- x Parole en discours continu : c'est une parole synthétique, structurée, savante qui se nourrit d'un savoir personnel construit de manière individuelle par l'élève. C'est une parole plus spontanée que l'exposé, une parole qui ne peut pas juste être la caisse de résonance du discours de son enseignant.
- x On mesure la qualité de l'appropriation de ce savoir par l'élève. Ce n'est pas tant la question ou sa formulation qui sont importantes. C'est l'enjeu personnel de la question pour le candidat qui importe ; la dimension personnelle qu'il lui donne, lui qui a choisi cette question. Il en assume la responsabilité. Il en expose les enjeux intellectuels, l'intérêt scientifique. Ce qu'il y a de suffisamment intéressant pour que l'on approfondisse cette question, qu'on la problématise, que l'on conduise des recherches pour l'éclairer. L'important est la façon dont cette question résonne personnellement pour l'élève. Le lien est personnel ; ce n'est pas une interrogation générale. L'élève présente ce qui l'a conduit à choisir cette question, à s'y engager, à la traiter de la manière dont il la traite.



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Évaluation de l'épreuve

L'épreuve est notée sur 20 points.

Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction. Il peut s'appuyer sur la grille indicative de l'annexe 1.

## Format et déroulement de l'épreuve

L'épreuve, d'une durée totale de 20 minutes, se déroule en deux temps :

- *Premier temps : présentation d'une question (10 minutes)*

Au début de l'épreuve, le candidat présente au jury deux questions.

Ces questions portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale. Elles mettent en lumière un des grands enjeux du ou des programmes de ces enseignements. Elles sont adossées à tout ou partie du programme du cycle terminal. Pour les candidats scolarisés, elles ont été élaborées et préparées par le candidat avec ses professeurs et, s'il le souhaite, avec d'autres élèves.

Les questions sont transmises au jury, par le candidat, sur une feuille signée par les professeurs des enseignements de spécialité du candidat et portant le cachet de son établissement d'origine.

Le jury choisit une des deux questions. Le candidat dispose de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support. Ce support ne fait pas l'objet d'une évaluation. Pour son exposé, le candidat dispose du support qu'il a préparé.

Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question pendant sa formation, puis il la développe et y répond.

Le jury évalue les capacités argumentatives et les qualités oratoires du candidat.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Deux temps et deux examinateurs

- x Echange avec le jury = le temps d'entretien.
- x La manière dont le candidat parvient à se situer par rapport aux questions et aux contre arguments va témoigner de la réflexion qu'il a sur ce qu'il sait, du recul critique dont il est capable sur le savoir qu'il a construit.
- x Le fait qu'il s'adresse à un spécialiste et à un candide invite le candidat à faire la preuve qu'il est bien en réflexion sur la question qu'il traite, et non dans un exercice de reproduction d'un cours, jusque dans sa technicité.
- x « En outre, la construction de l'enseignement de spécialité par deux spécialistes, un professeur de lettres et un professeur de philosophie, contribue particulièrement à favoriser une parole susceptible d'être entendue au-delà de son enracinement disciplinaire, et qui permette de dialoguer avec des interlocuteurs différents »

» Guide Grand oral et enseignements de spécialité - novembre 2023



## ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

- *Deuxième temps : échange avec le candidat (10 minutes)*

Le jury interroge ensuite le candidat pour l'amener à préciser et à approfondir sa pensée. Il peut interroger le candidat sur toute partie du programme du cycle terminal de ses enseignements de spécialité, en lien avec le premier temps de l'épreuve qui lui-même s'adosse à ces enseignements. Le jury évalue ainsi la solidité des connaissances et les capacités argumentatives du candidat.



ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Les textes officiels

En direction des élèves : <https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>

## Déroulé de l'épreuve

**Pendant 10 minutes, le candidat présente la question choisie et y répond.** Le jury évalue son argumentation et ses qualités de présentation. Pendant son exposé, sauf aménagements pour les candidats à besoins spécifiques, le candidat est debout. Pour son exposé, le candidat peut s'appuyer sur son support. Il peut le montrer au jury mais pas le lui remettre.

**Ensuite, pendant 10 minutes, le jury échange avec le candidat et évalue la solidité de ses connaissances et ses compétences argumentatives.** Ce temps d'échange permet à l'élève de mettre en valeur ses connaissances, liées au programme de la spécialité suivie en classes de première et de terminale, sur laquelle repose la question présentée pendant la première partie de l'épreuve (ou sur les deux spécialités suivies en classes de première et de terminale lorsque la question présentée pendant la première partie de l'épreuve était une question transversale). Durant l'échange, le candidat peut s'appuyer sur son support. Il peut le montrer au jury, à son initiative ou en réponse à une question du jury. Pour autant, le jury ne peut pas le conserver à l'issue de l'épreuve ni l'évaluer. Le candidat dispose d'un tableau dans la salle d'examen, qu'il peut utiliser, s'il le souhaite, durant ce deuxième temps. En revanche, le jury ne peut pas demander au candidat d'écrire (ni sur une feuille, ni au tableau) pour répondre à des questions qu'il lui soumettrait ou faire des exercices.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

x 2. De là : quelle préparation ?  
Quand - Quoi - Comment ?



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Penser la préparation sur le temps long.

- x Idéalement, la préparation se fait tout au long de la scolarité, et au minimum sur le temps du cycle terminal. Il n'est donc pas possible de limiter cette préparation aux derniers mois de la terminale. Il faut penser cette préparation sur le temps long.

« La construction des compétences d'expression orale se fait sur un temps long et dans l'ordinaire de la classe, tout au long de la scolarité de l'élève »

- x Deux spécialités travaillent cette question du Grand oral.

Quels échanges ? Quelle complémentarité ? Partage et différences.



ACADÉMIE  
DE RENNES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Cheminer à l'oral

## Enseigner la compétence oral

- x D'un côté il y a le **cheminement** qui va aboutir au choix assumé de la **question\***; de l'autre et en même temps, il y a le cheminement dans l'exercitation de sa parole = pas à la fin de la Terminale, mais inscrite au long du cycle terminal.

L'enseignement des compétences de l'oral s'inscrit dans

- x 1. une modalité du cours, et dans
- x 2. des moments plus spécifiquement dédiés; des séances d'oral.

En HLP le travail de l'oral est orienté vers

- x 3. un approfondissement de la pensée, dans la parole, qui fait écho à la dynamique du travail écrit, itinéraire de pensée qui va du texte à l'essai.

\* **Cheminer : le carnet du grand oral.** En première, la présentation de la spécialité et de l'épreuve du GO porte sur tout le cycle terminal. Les élèves peuvent tenir un carnet où noter les chapitres, les thématiques qui trouvent un écho personnel ; voire des questions abordées au sein de l'enseignement de la spécialité. Sorte de *conversation* avec soi-même.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Cheminer à l'oral en HLP

- x Des parties du programme, terreau naturel :

Les pouvoirs de la parole (l'art de la parole, l'autorité de la parole, les séductions de la parole) / La recherche de soi (Education, transmission et émancipation, les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi).

- x HLP a une spécificité disciplinaire ; une forme de rapport à l'oral qui n'est pas celle de l'oral du physicien, ou du linguiste. C'est un oral spécifique dont la parole est habitée car notre spécialité a pour ADN de travailler sur soi à partir de la parole des textes. Les Humanités sont aussi de la parole partagée.



ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Travailler l'oralité pour le Grand oral sur une question HLP

- ✕ Les pratiques ordinaires de la classe, en matière de travail de l'oralité, prennent souvent la forme d'exposés, de débats, de prises de parole dans la forme du cours dialogué, de lectures expressives, d'explications de texte oralisées... Ces formes sont à réinterroger dans le cadre de l'exercice du Grand oral. L'oral du DNB s'apparente à un exposé commenté (memoria); l'oral EAF est d'une certaine façon une propédeutique au GO, mais en est distinct.
- ✕ Ici, une didactique de l'oral fondée et partagée est à mettre en œuvre. En plus des situations pédagogiques proposées, il s'agira de nommer explicitement les opérations mentales de l'oral en même temps qu'on les construit. Et donc d'être au clair avec ce qu'engage la pratique orale, précisément. Poser que l'oral n'est pas un écrit dégradé, ni un écrit oralisé. Voir Anne Vibert Les Singularités de l'oral nov. 2023. A noter La Grande grammaire du Français : L'écrit et l'oral d'aujourd'hui. Ed. Actes Sud, oct.2021
- ✕ Conférence de Sylvie Plane : tout particulièrement les passages sur les dimensions linguistiques de l'oral et les dimensions interactionnelles

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/oral/conference-sylvie-plane>



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Le cadre de la classe

- x Les paramètres : le temps compté, le nombre d'élèves, les habiletés langagières inégales des élèves, la posture (la question des déterminismes socio culturels - l'élève face à l'oral, le petit parleur).

L'essentiel est que chaque élève ait son moment ; pas lors de tous les cours, bien évidemment. Le nombre des élèves peut aussi être vu comme un atout : plusieurs élèves, ce sont de multi évaluateurs. Et construire des compétences d'évaluation, c'est construire une posture métacognitive. Les outils numériques peuvent également varier le rapport au temps, en variant le rapport à l'espace.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

- x 3. Le travail de l'oral dans l'ordinaire du cours. L'oral objet d'enseignement et moyen d'apprendre.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral L'oral comme modalité du cours

x - **Pratique du cours dialogué** = modalité commune à réinvestir autrement. **Cf Pierre Péroz. Installer l'élève dans sa parole.**

« Une attention peut être portée au fait que la parole des élèves puisse se développer en les amenant à reformuler, à expliquer ce qu'ils veulent dire, à ne pas demeurer dans l'implicite, à préciser les étapes d'un raisonnement » (*document académique*). Nommer le geste pédagogique et la composante de la compétence orale objectivement travaillée. REFORMULER; COMPLETER, CONTEXTUALISER, INTERPRETER, STRUCTURER. Travail de l'oral en continu

« Il est important de leur permettre d'apprendre à adresser leur parole, à écouter, à reformuler et développer leur pensée en prenant en compte le propos d'autrui, lors d'échanges entre pairs ou avec l'enseignant » (*document académique*). ECOUTER, COMPRENDRE, REORGANISER. Travail de l'explicitation vers l'examineur non spécialiste

« Il s'agit aussi de leur permettre de comprendre que le questionnement est un appui à leur parole qui vise à les aider à montrer ce qu'ils savent et à aller plus loin » (*document académique*) : VERS la partie Echange avec le jury. SAISIR L'ENJEU



ACADÉMIE  
DE RENNES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - **Pratique de l'exposé** = modalité commune à réinvestir autrement. Oral en continu
- x Valorisation d'une œuvre lue par l'élève : ni résumé de l'œuvre, ni analyse, mais présentation de ce qui a fait sens dans l'œuvre pour l'élève à partir d'un questionnement HLP explicite. Exemple : Comment comprendre les métamorphoses du moi dans *La Bête humaine* ou dans *La Douleur* ?
- x Commentaire de ce que nous avons vu : 2 élèves. Engagement et pratique authentique de l'oral. C'est l'occasion d'interroger la place et l'utilisation du support qui peut être produit lors de la préparation de l'oral. Cela s'enseigne, aussi...



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - **Pratique du dialogue sur un texte:** dans le cadre d'une lecture suivie.
- x Deux élèves suivent le même fil directeur (problématique). Suppose un continuum de lecture pour éviter l'éclatement anthologique. Le sujet du dialogue doit autoriser une pluralité de points de vue. Le professeur choisit la question (ou pas). L'échange peut se développer entre élève et professeur ou entre deux élèves.
- x Il est important de proposer un temps de retour sur ce qui s'est déroulé : garantie de l'écoute par le groupe classe ; travail de consignation par un élève désigné, non seulement sur les contenus, mais sur l'orientation, le développement de la parole. (Variations = sur un texte déjà expliqué, à deux vs 1, etc.).



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - **Pratique du débat nourri**: dans le cadre d'un travail nourri sur quelques textes.
- x Pas de débats de société sur la peine de mort, la fin de vie, etc. Privilégier les sujets culturels portant sur les arts, la littérature, les grandes questions humaines (programme HLP). Choisir des sujets qui sont potentiellement inclus dans des sujets de grand oral : pas des questions complètes, mais des sous-sujets, portant sur un seul point et traitables en 2 ou 3 minutes.
- x Exemple : Le discours amoureux est-il nécessairement fallacieux ?

(Genèse 3, Livre pour l'enseignement de ses filles du Chevalier de la Tour Landry, ch. 39, L'Art d'aimer, Les liaisons dangereuses, Lettre de Musset à G. Sand, poésie de Sapho)



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - Orienter explicitement les questions à débattre sur les entrées du programme HLP ; sujets très délimités adossés à un support culturel.

	Sujet HLP grand oral	Sous-sujet
	Est-ce que les animaux ont une conscience ?	Le débat sur l'âme des bêtes autour de Descartes
	Comment la violence propre à l'homme peut-elle nourrir un style littéraire ?	Dire un extrait de Céline
	La justesse d'une cause rend-elle nécessaire l'usage de la violence ?	Un argument de Camus contre l'usage politique de la violence
	Le moi est-il aliéné par le regard de la société ?	Un passage de Sartre sur la honte
	Comment le corps parle-t-il ?	L'acte manqué chez Freud



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - Des exercices ponctuels : le « jogging oral » corrélé aux thématiques HLP. Développer davantage le QUESTIONNEMENT que la réponse. Variations possibles.
- x « Je » ?
- x « Ma langue maternelle c'est ? »
- x « Devenir »
- x Image





**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Des petits oraux au Grand oral Situations pédagogiques

- x - **La reprise du contenu du cours:** à l'inter cours des deux heures.
- x Élève - secrétaire questionneur, qui intervient à l'articulation entre les deux heures de cours d'HLP. Ne se contente pas de reformuler mais introduit une distance critique ou réflexive. Il reprend et questionne ce qui a été entendu : les points de résistance. Deux directions différentes : sur le contenu de cours, ou sur ce que questionne le support (orienté vers la question d'interprétation et le grand oral HLP). 5 minutes maximum.

# Des petits oraux au Grand oral Séances dédiées à l'exercice de l'oral, corrélé à des thématiques HLP

## x Donner un truchement à sa voix

Répertoires de modèles : écouter un discours ; le jouer ; le parodier.

Doubler un extrait de film.

Faire parler une œuvre d'art, un personnage de tableau, d'image : L'Humanité en question ; Histoire et violence ; l'humain et ses limites / Création, continuités , ruptures.

Faire parler un bâtiment : Les représentations du monde, Décrire, figurer, imaginer.

Poster un message sur répondeur suite à une lecture : L'autorité de la parole.

# Des petits oraux au Grand oral Séances dédiées à l'exercice de l'oral, corrélé à des thématiques HLP

## Nommer des formes de discours et s'y exercer

### x **Rendre compte**

D'une expérience : La Recherche de soi : Education, transmission, émancipation.

### x **Décrire**

Une émotion : liée à l'écoute d'une musique, un choc esthétique... La recherche de soi, Les expressions de la sensibilité. Une émotion retranscrite dans un texte Rousseau, Proust, Rimbaud... A partir d'un objet qui engage une mobilité dans le temps et dans le moi. Décrire l'émotion versus les implicites de Perec : « Je me souviens... »

### x **Reformuler**

Un contenu de cours ou le point de vue d'un camarade, avec son propre vocabulaire et en apportant une distance critique. L'humanité en question : Histoire et violence.

### x **Raconter**

Kamishibai, 3 diapos ...

### x **Argumenter**

Exemple : Les procès mythologiques



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'oral comme approfondissement de la pensée en écho à l'itinéraire d'approfondissement de la question d'interprétation à l'essai

- x Parole en continu : discours intérieur qui s'extériorise.

Une pratique innovante : le brouillon oral. Assumer le caractère imparfait de la parole de l'élève : autoriser la reformulation et l'hésitation. Site de l'académie de Versailles : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1844>

- x Parole en interaction.

Le débat mouvant : matérialiser l'impact du discours. Un observateur qui rendra compte du développement de la parole. Le refaire.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'oral comme approfondissement de la pensée en écho à l'itinéraire d'approfondissement de la question d'interprétation à l'essai

- x Production de discours : Il est demandé aux élèves d'écrire et d'enregistrer un discours sur la base d'une mise en situation. On privilégiera les événements culturels plutôt que les discours politiques ou judiciaires ou les sujets de société. Par exemple : inauguration d'une exposition artistique controversée, défense d'un film attaqué à cause de son audace stylistique ou de son contenu, défense d'un roman qui dérange les représentations habituelles, sous la forme de la motivation du vote d'un membre de jury de prix littéraire (L'humanité en question, L'humain et ses limites : *Triste tigre...*).



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'oral comme approfondissement de la pensée en écho à l'itinéraire d'approfondissement de la question d'interprétation à l'essai

Un usage possible : une fable suivie d'un « examen systématique selon les critères suivants : clarté/obscurité, défaut/excès, cohérence/incohérence, vraisemblance/invraisemblance (dans le cadre fictionnel), justesse/fausseté (hors cadre fictionnel), convenance/inconvenance (avec explicitation des normes utilisées) ; conclusion systémique. » (Chiron)

Exemple : Les pouvoirs de la parole, Les séductions de la parole. La Fontaine, *Le pouvoir des fables* (Livre VIII, 4). Le récit possède-t-il un caractère démonstratif qui conduit nécessairement à la moralité ? Discuter la leçon de la fable ; s'impose-t-elle avec évidence ? Pourquoi La Fontaine s'implique-t-il ici personnellement ?

Cet exercice favorise les capacités critiques et réflexives.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## L'oral comme approfondissement de la pensée en écho à l'itinéraire d'approfondissement de la question d'interprétation à l'essai

**La maxime** : Amplification, développement et explicitation, mais aussi discussion et contestation d'une pensée. Les pouvoirs de la parole : La Rochefoucauld, *Maximes*, 8 : « Les passions sont les seuls orateurs qui persuadent toujours, etc. »

**La comparaison** : Mise en relation signifiante d'une œuvre classique avec une œuvre contemporaine connue et appréciée par l'élève : ne pas hésiter à creuser l'écart. Par exemple, un poème de Baudelaire et un texte de slam. L'élève propose une évaluation personnelle des mérites comparés de ces deux œuvres, qu'il a choisies.

**La prosopopée** : Assumer un rôle : « endosser pleinement son humanité, en lâchant son petit moi pour une autre subjectivité, un autre point de vue, l'autre sexe ou une autre culture. » (Chiron). La recherche de soi, Éducation, transmission et émancipation : discours du général Toussaint Louverture aux esclaves Haïtiens pour les engager à se battre pour leur liberté et leur dignité.

**La thèse** : Examiner la validité d'une proposition. Les expressions de la sensibilité : un jugement esthétique clivant. Exemple : Baudelaire, *Le peintre de la vie moderne* : « le beau est toujours, inévitablement, d'une composition double, bien que l'impression qu'il produit soit une. » Comment comprendre, comment justifier ?



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Les questions HLP pour le Grand oral

- x Classement par l'académie de Créteil : <https://philosophie.ac-creteil.fr/spip.php?article1187>
- x Faire des propositions de sujets dans l'esprit HLP, c'est-à-dire des sujets qui travaillent le sens dans la culture. Assumer le fait que certaines questions sont plutôt philosophiques et portent sur des problèmes conceptuels tandis que d'autres sont plutôt littéraires et interrogent sur le monde, l'homme etc. dans la relation auteur-texte-lecteur. Pour autant, le traitement de la question doit inclure les deux dimensions. Cela n'exclut pas des sujets croisés.



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Bordereaux 2023

Questions	Appréciations du bordereau	Note
La question de l'influence et de la mise en scène de la psychanalyse freudienne dans l'œuvre de Salvador Dali.	Exposé complet, parole complètement engagée, capacité à développer une réflexion personnelle, échange riche et mené par la candidate.	20
Comment la violence propre à l'homme peut-elle nourrir un style littéraire ?	Sujet pleinement maîtrisé ; réelle capacité à développer une réflexion personnelle ; échange riche.	20
En quoi, après le génocide de la Shoah, la littérature fut-elle indispensable pour répondre au devoir de mémoire ?	Le raisonnement est cohérent et s'appuie sur des connaissances satisfaisantes. La candidate a été active dans l'échange mais la parole était trop rapide et la réflexion parfois lacunaire sur certains aspects du sujet. Oral préparé avec rigueur mais l'approfondissement de la réflexion n'était pas toujours fait de manière spontanée.	16



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Bordereaux 2023

	Questions	Appréciations du bordereau	Note
	En quoi la littérature concentrationnaire constitue-t-elle une arme puissante contre l'oubli ?	Les connaissances manquaient de précision, ce qui a empêché la candidate de répondre clairement à sa question et de développer ses réponses lors de l'échange. Mais, le lexique était travaillé et adapté. Oral préparé sérieusement, mais des connaissances lacunaires en particulier en termes de lectures.	13
	Comment la vision du bonheur a évolué au fil du temps ?	Exposé monocorde avec des connaissances très superficielles. Capacité faible à s'adapter aux relances.	11
	Est-ce que la mode vestimentaire peut nous faire découvrir un nouveau moi ?	Une réponse à la question très superficielle s'appuyant sur un vocabulaire approximatif et des connaissances lacunaires. L'échange a également été difficile. Ensemble trop superficiel.	8



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Bordereaux 2023

	Questions	Appréciations du bordereau	Note
	Auschwitz : devoir de mémoire ou tourisme sombre?	Grand manque de réflexion, aucune référence, des erreurs de contenu.	7
	Comment Edward Hopper illustre-t-il la solitude dans ses œuvres ?	Exposé très pauvre, expression relâchée, la candidate ne répond à aucune question	6



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Questions ?

