



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS D'HISTOIRE DES ARTS

*L'histoire des arts ne dit-elle
que le vrai ?*

*L'histoire des arts:
au-delà du vrai et du faux !*

PROGRAMME NATIONAL DE FORMATION

ÉDUCUER AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

À l'aide du jeu Cinémanalyse, inspiré du principe ludique des 7 familles, cet atelier propose un dispositif engageant les participants dans une analyse où observation, réflexion et partage se croisent.

Intervenantes :

Claire Lingenheim Lavelle (Ministère de l'Éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche) et Mélanie Chevallier (Académie Orléans-Tours)



- <https://www.cinematheque.fr/henri/film/106009-alice-guy-tourne-une-phonoscene-anonyme-1907/>



Photogramme du tournage *Alice Guy tourne une phonoscène* (1907)



Photographie de plateau du tournage Alice Guy tourne une phonoscène (1907)

Diffusion d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles en classe

- Diffusions intégrales :
 - *via des plateformes gratuites*
 - *sur inscription via un compte lié à une adresse académique*
- Diffusions d'extraits :
 - *dans la limite de 6 minutes (ne pouvant excéder le 10e de la durée totale de l'œuvre).*
 - *Si plusieurs extraits sont visionnés, ceux-ci ne peuvent excéder un total de 15% de la durée totale de l'œuvre.*



CINÉMANALYSE |

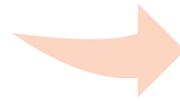
Un outil ludique
mais exigeant

Objectifs

- Eduquer aux images et à leur diversité.
- Apprendre **avec et par les pairs** en **coopérant** dans des activités ludiques.
- Susciter le **débat**.
- Développer le **vocabulaire sensible** en enrichissant le **lexique spécifique** de l'analyse **des images cinématographiques** et des sons qui les accompagnent.

MODE D'EMPLOI





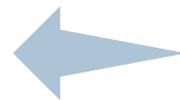
Jeu de familles

Jeu de cartes distribué par groupe



Flashcards

Jeu de cartes étalé dans la salle
avec les définitions du vocabulaire
/autonomie dans l'activité



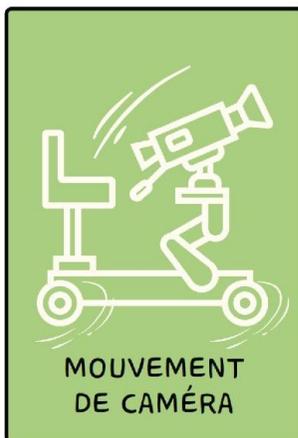


UNE CARTE « JOKER » DANS LA VERSION JEU DE FAMILLES

Mode d'emploi du jeu de familles :

- Regarder l'unité cinématographique proposée par groupe
- Se répartir les cartes par familles
- Disposer autour du plateau les cartes correspondant à la séquence
- Discuter en groupe des cartes déposées
- Garder une trace écrite ou orale du vocabulaire







Mouvement de caméra (5^e)



Raccord ou Transition ? (3^e)



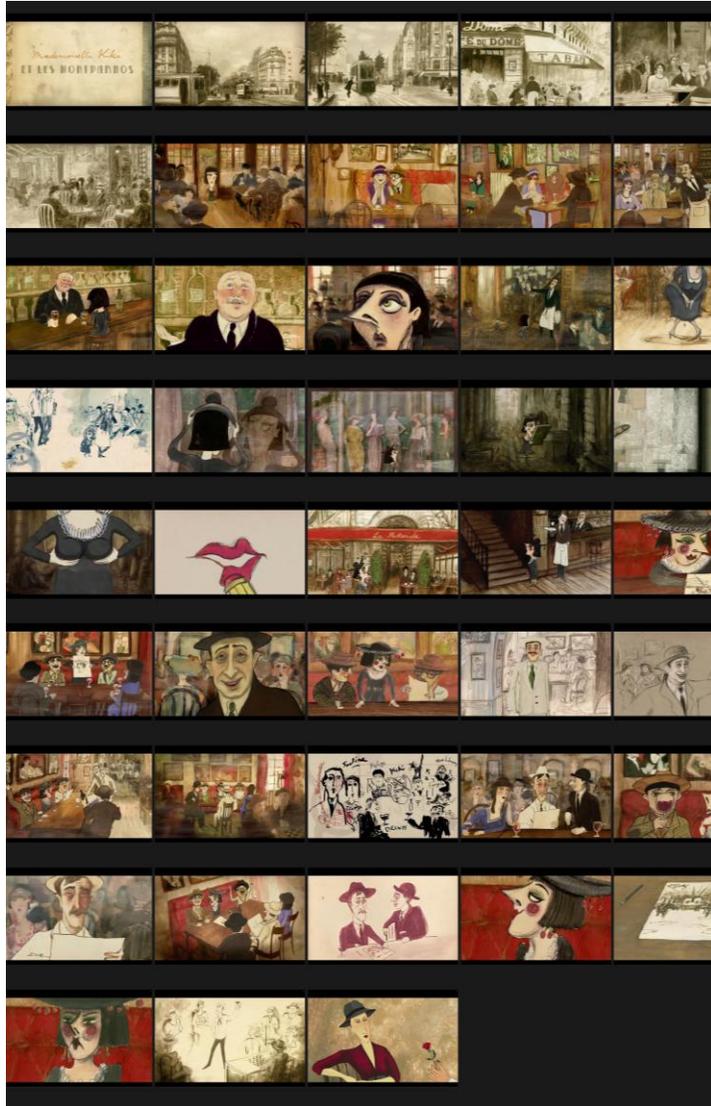
ANALYSE COLLECTIVE

Deux extraits proposés

L'Inhumaine (1924) Marcel L'HERBIER



Mademoiselle Kiki et les Montparnos (2013) Amélie HARRAULT





MISE EN COMMUN

Digipad



<https://digipad.app/p/1046529/db534a98faece>