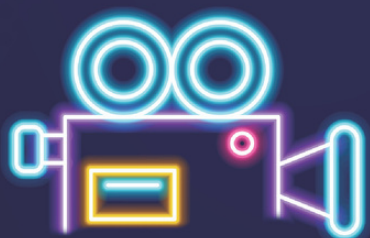


EXPOSITION

JUILLET 2021
MAI 2022



LA FABRIQUE DE L'ÉCOLE 2.0



MUSÉE ÉCOLE RURALE BRETAGNE
Trégarvan

Graphisme Régine Loïc / 47NORD

AU PROGRAMME

- Page 2 - Introduction
- Page 4 - Le propos
- Page 6 - Une exposition en partenariat avec le Musée National de l'Éducation
- Page 7 - Le scénario de l'exposition
- Page 8 - Les objets exposés, le multimédia, le parcours permanent
- Page 9 - La scénographie
- Page 10 - Les ressources scientifiques
- Page 11 - Les actions culturelles et la médiation autour de l'exposition
- Page 12 - Les contacts



Visionneuse
Collection CD29 - MERB



Lanterne magique
Collection CD29 - MERB

DEPUIS PLUS DE 50 ANS, L'ÉCRAN EST UTILISÉ À L'ÉCOLE
AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE. S'IL EST AUJOURD'HUI AU
COEUR DE CONTROVERSES, TANT IL A PRIS DE LA PLACE DANS
NOS VIES, COMMENT AURIONS-NOUS FAIT, SANS LUI, PENDANT
LE CONFINEMENT DU PRINTEMPS 2020 POUR ASSURER LA
CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE ?

Pour sa nouvelle exposition temporaire *La fabrique de l'école 2.0* et à la suite des événements liés à la crise de la COVID-19, le musée de société qu'est le Musée de l'école rurale en Bretagne s'interroge sur le rôle des écrans dans les écoles tout au long du XX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui avec l'opération *Nation apprenante* pendant le confinement du printemps 2020.

L'utilisation des écrans à l'école remonte à la fin du XIX^{ème} siècle. En effet, les instituteurs projettent déjà des images aux élèves grâce aux lanternes magiques. Les techniques évoluent, l'école s'empare de toutes les avancées techniques : photographie, radio, cinéma, télévision, informatique... pour enseigner. De nombreux plans ministériels promettent d'équiper les écoles, les élèves et les enseignants, au maximum. Pourtant, l'utilisation des écrans est aujourd'hui controversée par certains chercheurs.

L'exposition retrace cette histoire, cherche à comprendre les controverses qui y sont liées et revient sur la nouvelle façon de faire classe, éprouvée pendant le premier confinement.



Cours d'informatique, années 80 - Photo J. Derrien
in animation & éducation
Collection CD29 - MERB

Cette exposition est réalisée en collaboration avec le Musée National de l'Éducation de Rouen qui a présenté, du 5 novembre 2014 au 10 janvier 2016, l'exposition *50 ans de pédagogie par les petits écrans*.

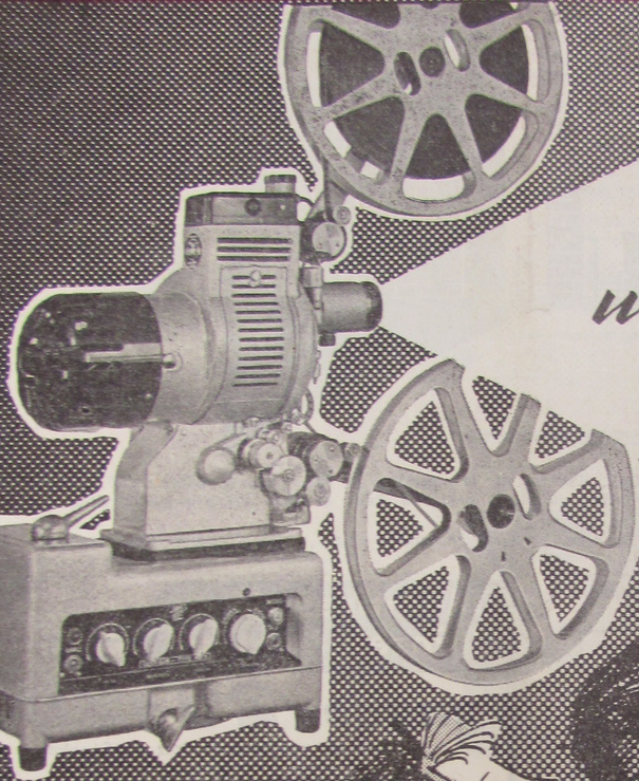
Commissariat de l'exposition du MUNAÉ :

Laurent Trémel, Commissaire principal,

Delphine Campagnolle et Laurent Garreau, Commissaires-adjoints



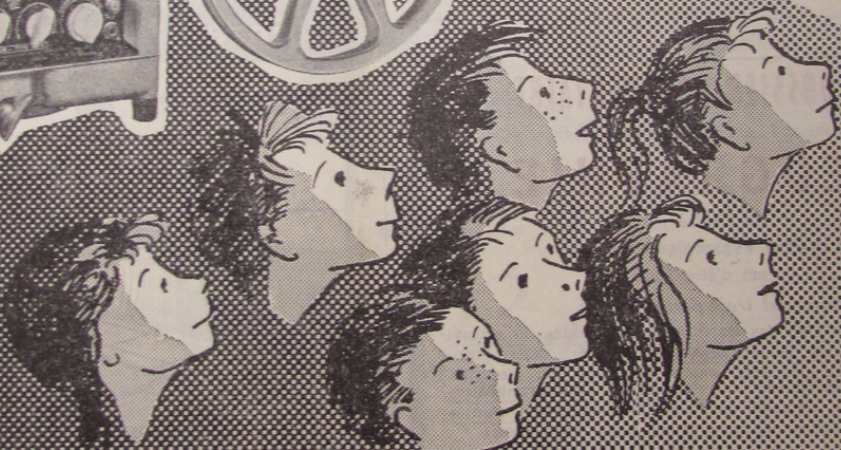
"DEBRIE 16"



MB 15
A INCANDESCENCE
AVEC CANAL EN "V"

*un projecteur
de classe.*

PROJECTEUR SONORE
POUR FILMS DE 16^{mm}



Matériel homologué par le MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

É T A B L I S S E M E N T S
ANDRÉ DEBRIE

111-113, RUE SAINT-MAUR - PARIS XI^e - TÉL. : OBE. 43-60

Publicité pour le projecteur sonore Debie 16
Collection CD29 - MERB

LE PROPOS

Au XXème siècle, l'école n'échappe pas au triomphe fulgurant des sciences et s'en empare même. Petit à petit, les techniques dites audiovisuelles font leur entrée dans les salles de classe. Les élèves connaissent déjà la diffusion d'images fixes grâce aux lanternes magiques. Ils découvrent, après évolution, la diffusion sonore grâce aux phonographes et aux électrophones puis plus tard aux magnétophones dont les cassettes en ont facilité l'utilisation pédagogique, notamment pour l'apprentissage des langues étrangères. En parallèle se développent les projections visuelles : au départ grâce à la lanterne magique, puis au projecteur

fixe, au projecteur de films muets avant que ne se développent le cinéma parlant et ensuite, la télévision qui devient même scolaire. Peu à peu oubliée des salles de classe, elle est remplacée par le magnétoscope qui lui même voit son utilisation décliner avec le développement de l'informatique à l'école, dès les années 1970 pour les plus précurseurs.

L'État et le Ministère de l'Éducation Nationale accompagnent ces avancées et lancent plusieurs plans dont l'un des premiers : le Plan Informatique pour Tous de 1985 qui vise à former les enseignants, équiper les écoles et diffuser de nombreux logiciels éducatifs.

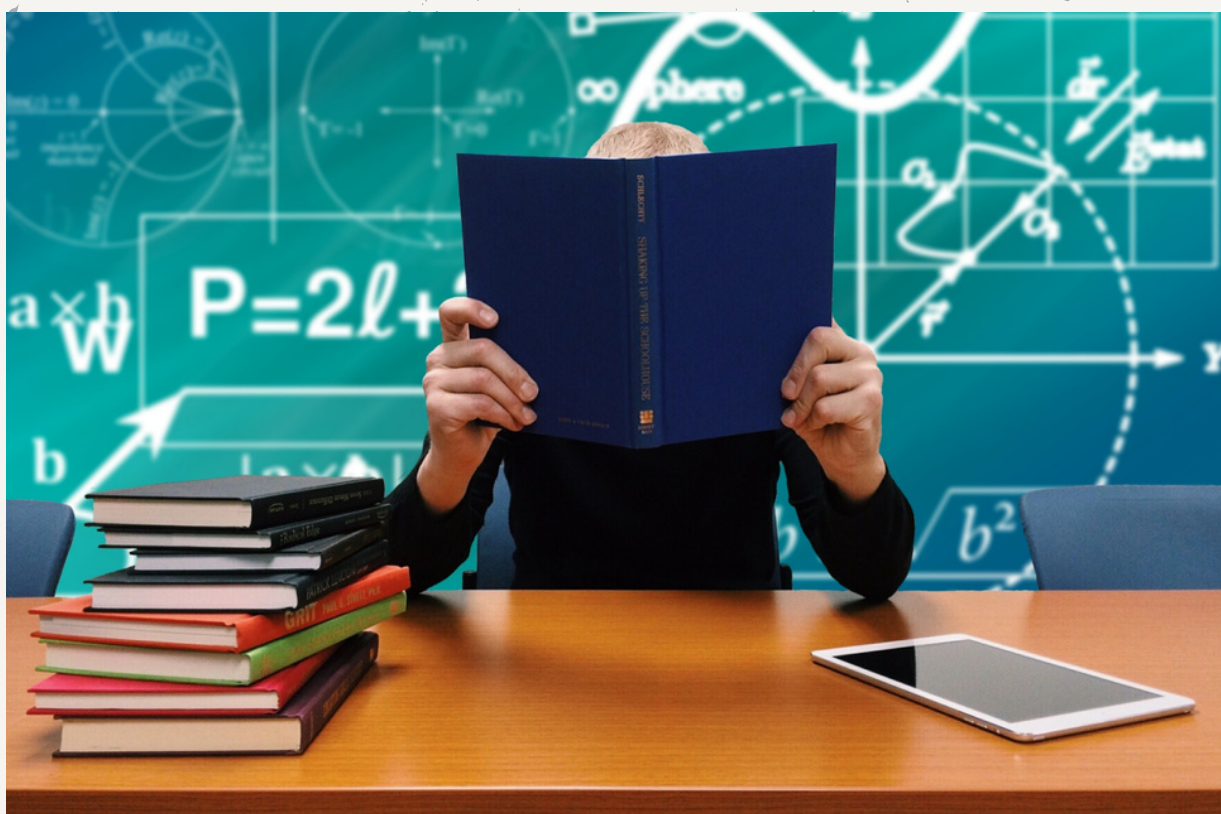


Image d'illustration

Sous son mandat de Président de la République, François Hollande lance un nouveau plan pour le numérique à l'école et prévoit plusieurs milliards d'euros de budget pour équiper et former les enseignants et les élèves. Si le bilan de ces différents plans ne semble pas à la hauteur des annonces, le numérique à l'école reste l'un des cheval de bataille du Ministère de l'Éducation Nationale. En juin 2020, le ministre Jean-Michel Blanquer lance les *États généraux du numérique*. Leur but est d'engager le ministère dans une stratégie numérique globale portant sur les pédagogies, la formation des personnels, les outils et les bonnes pratiques. Pendant plusieurs mois, tous les acteurs de l'enseignement ont eu l'occasion de participer à des ateliers et de partager leur expériences afin de faire différentes propositions au Ministre qu'il doit désormais étudier et éventuellement mettre en place.

L'école est donc de plus en plus connectée. Tablettes, ordinateurs, tableaux connectés font partie intégrante du paysage scolaire. Pourtant le débat sur l'utilisation de ces différents objets connectés dans les écoles agite le monde de la recherche. L'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), qui publie tous les 3 ans le rapport PISA (programme international pour le suivi des acquis des élèves) souligne en 2015 que dans les pays où les niveaux

d'utilisation des outils numériques à l'école est supérieur à la moyenne des autres pays de l'OCDE, les résultats des élèves sont significativement plus faibles.

Mais alors pourquoi continuer sur cette voie ? La question peut se poser. Certains y voient un enjeu économique majeur, d'autres parlent de fracture numérique, d'illectronisme. Quand certains vantent l'intérêt des *serious game*, d'autres les dénigrent. Il s'agit, dans l'exposition, de faire un état des lieux et d'exposer les différents avis en étant le plus exhaustif possible.

Une chose semble pourtant mettre tout le monde d'accord, pendant la crise de la COVID 19, et plus particulièrement pendant le confinement du printemps 2020, la continuité pédagogique n'aurait pas pu se faire sans tous ces outils. Les enseignants ont du faire preuve de beaucoup d'ingéniosité pour poursuivre leurs cours, les enfants ont tenté de s'adapter et les parents ont découvert le métier de professeur. De nombreux outils numériques ont été plébiscités, des programmes scolaires ont été diffusés à la télévision, des plateformes d'échanges se sont mises en place. Cette crise a été l'occasion de trouver de nouveaux moyens d'enseigner.

UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Le Musée National de l'Éducation, situé à Rouen a présenté au public, du 5 novembre 2014 au 10 janvier 2016, l'exposition *50 ans de pédagogie par les petits écrans*. Il n'en fallait pas plus pour que le Musée de l'école rurale en Bretagne, qui depuis quelques temps s'intéressait au sujet des écrans à l'école et souhaitait en faire une exposition temporaire, s'associe à l'équipe du MUNAÉ et s'appuie sur le travail de recherche déjà mené par celui-ci.

Tout au long de la préparation de son exposition, l'équipe du Musée de l'école rurale en Bretagne, fait donc appel aux connaissances et conseils de Laurent Trémel, commissaire principal de l'exposition *50 ans de pédagogie par les petits écrans*.

Le musée souhaite enrichir la présentation des pièces issues de ses collections (Conseil départemental du Finistère) par le prêt d'objets et de documents du Musée National de l'Éducation de Rouen. Ordinateur, manuels, logiciels pédagogiques pourraient ainsi être mis en valeur dans l'exposition *La fabrique de l'école 2.0* grâce à une collaboration avec l'équipe de conservation des collections du MUNAÉ. Des photographies issues de la photothèque du MUNAÉ pourront également être reproduites dans l'exposition.

Par ailleurs, une série d'entretiens filmés ou enregistrés d'acteurs qui portent un regard spécifique sur la pédagogie par les écrans seront réalisés. Le Musée de l'école rurale en Bretagne souhaite notamment exposer le point de vue de Laurent Trémel en tant que docteur en sociologie.

La prise de contact avec les *Éditions Transmédia* du réseau *Canopé* pourrait permettre la diffusion de vidéos réalisées dans le cadre de l'exposition *50 ans de pédagogie par les petits écrans* : des images d'archives portant sur la radio-télévision scolaire et les expériences conduites dans des écoles autour de l'utilisation des ressources pédagogiques audiovisuelles.



LE SCÉNARIO DE L'EXPOSITION

- Section 1 -

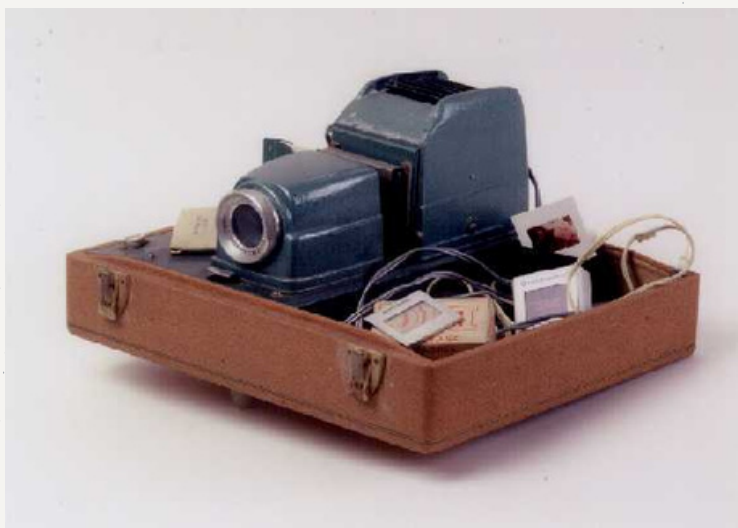
L'évolution de l'utilisation des écrans à l'école :
de la lanterne magique de la fin du XIXème siècle au tableau blanc
interactif d'aujourd'hui en passant par la télévision scolaire, retour
sur un siècle d'évolution technique

- Section 2 -

Les effets des écrans sur la santé et l'éducation des enfants : un vif
débat

- Section 3 -

La continuité pédagogique grâce au numérique pendant le confinement du
printemps 2020 : une nouvelle façon d'enseigner



*Projecteur de diapositives
Collection CD29 - MERB*

Pour l'occasion, la présentation des pièces issues des collections du Musée de l'école rurale en Bretagne (Conseil départemental du Finistère) est complétée de prêts d'objets et de documents du Musée National de l'Éducation de Rouen et de la Cité des Télécoms de Pleumeur-Bodou.

LES OBJETS EXPOSÉS

- Manuels scolaires
- Journaux scolaires
 - Iconographies
 - Projecteurs
 - Ordinateurs
 - Périodiques
 - Films fixes
 - Diapositives
- Vues sur verre
- Panneaux pédagogiques
- Serious games (jeux pédagogiques)
- Robots connectés
- Publicités ...

LE MULTIMÉDIA

- Entretiens filmés
- Vidéos du Réseau Canopé (diffusées lors de l'exposition *50 ans de pédagogie par les petits écrans* - MUNAÉ)
- Témoignages sonores

DANS LE PARCOURS PERMANENT

- La lanterne magique et les vues sur verre de la fin du XIX^{ème} siècle
 - L'appartement et la classe années 1970 avec électrophone et magnétophone, tourne-disques, télévision et disques vinyles
 - L'ordinateur des années 1990
- Journal scolaire de l'école Sainte-Famille de Mespaul

LA SCÉNOGRAPHIE



Images 3D – 47Nord

La scénographie et le graphisme de l'exposition sont imaginés par le studio de création 47Nord. L'ensemble sera enrichi par l'intervention de la facilitatrice graphique PIC&pic.

Cette éco-exposition propose des dispositifs participatifs pour co-construire l'exposition avec les visiteurs, des couleurs et des formes inspirées des codes de l'informatique.



Illustration (exemple) – PIC&pic



Images 3D – 47Nord

LES RESSOURCES SCIENTIFIQUES

Laurent TRÉMEL – Musée National de l'Éducation, Rouen (76)

Docteur en sociologie (EHESS, 1999), sociologue membre associé du Centre interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation (Université de Rouen-Normandie), il a publié de nombreux articles et ouvrages consacrés à la pratique des jeux de rôles et des jeux vidéo depuis le début des années 1990. Chargé de mission « médiation scientifique et partenariats universitaires » au Musée national de l'Éducation (MUNAÉ), composante du réseau CANOPÉ, il a été commissaire de plusieurs expositions du MUNAÉ, dont « 50 ans de pédagogie par les petits écrans » (2014-2016).

Suzon DESVIGNES – Cité des télécoms, Pleumeur-Bodou (22)

Chargée de projets, pôle programmes et contenus.

La Cité des télécoms est le plus grand centre européen de culture scientifique dédié aux télécommunications et au numérique. Elle a pour vocation de rendre accessible au plus grand nombre le monde des télécoms et du numérique en s'appuyant sur le centre d'expositions relatives à l'histoire et à l'actualité des télécoms.

LES ACTIONS CULTURELLES & LA MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE TEMPS D'UNE HISTOIRE ANIMÉE : LES ÉCRANS

Dans le *Kamishibai*, sorte de petit théâtre japonais, un médiateur raconte une histoire à l'aide de planches illustrées. Cette histoire a pour but de questionner les plus petits sur l'utilisation des écrans. Elles suscitent l'imagination de chacun, adulte ou enfant et invitent à vivre un moment ensemble. Ce rendez-vous sera régulièrement proposé dans l'exposition.

LE GOÛTER-PHILO

La philosophie peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Pour ce rendez-vous intergénérationnel, l'association *L'écume*, agréée par l'Éducation nationale, propose d'utiliser l'expérience des participants face aux écrans, de la questionner et de mettre des mots dessus.

DES ÉCRANS ET DES PLANTES, DRÔLE DE MÉLANGE !

Séverine Lafargé, naturopathe accompagne les participants sur la fabrication de tisanes et huiles de massage. Ou quand la phytothérapie rencontre la lumière bleue des écrans.

LA CONFÉRENCE "PÉDAGOGIE ET ÉCRANS" (TITRE PROVISOIRE)

Laurent Trémel, docteur en sociologie, intervient au titre de chargé de mission « médiation scientifique et partenariats universitaires » au Musée national de l'Éducation et commissaire de l'exposition 50 ans de pédagogie par les petits écrans présenté de 2014 à 2016 au MUNAE.

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Afin de faire le plein d'idées pour gérer les écrans et s'initier à certains outils numériques.

UNE APPLICATION NUMÉRIQUE

Pour approfondir l'exposition par des quizz, du contenu bonus, et partager ses souvenirs.

QUI DIT QUOI ?

L'équipe de médiation propose un échange pour prolonger la découverte de l'exposition. Les participants explorent leurs représentations vis-à-vis des écrans. Cette activité favorise l'expression orale de manière dynamique. Chaque participant a l'obligation de prendre position face aux affirmations énoncées par le médiateur même si il ne souhaite pas argumenter. D'accord ou pas d'accord ?

LES CONTACTS

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Virginie Gorrec
Directrice
direction@musee-ecole.fr
09 67 02 22 96

CHEFFE DE PROJET

Pauline Babelon
Chargée d'expositions
pauline.babelon@musee-ecole.fr
02 98 26 04 72

MÉDIATION

Elsa Congard
Chargée de médiation
elsa.congard@musee-ecole.fr
02 98 26 04 72

MUSÉE DE L'ÉCOLE RURALE EN BRETAGNE
GIP MUSÉES DE TERRITOIRES FINISTÉRIENS
4 KERGROAS – 29560 TRÉGARVAN
02 98 26 04 72