



ACADÉMIE
DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Enseigner et évaluer par compétences en arts plastiques

Comment mettre en place
l'apprentissage par compétence et
son évaluation ?

JM Othoniel « Le théorème de
Narcisse » 2021, Petit Palais

Ce document est un point d'appui pour mettre en place ou développer l'évaluation par compétence, il a été conçu suite à une formation sur l'évaluation et la motivation en arts plastiques, il regroupe divers documents utilisés lors de cette formation

- Mise en œuvre d'une évaluation par compétence
- Articulations entre les compétences et le cours d'arts plastiques
 - Articulation entre les quatre domaines de compétences et les dispositifs pédagogiques
 - Articulation des trois composantes des séquences d'arts plastiques et les domaines compétences
 - Articulation des compétences et du programme
 - Articulation entre les compétences disciplinaires et les domaines du socles
- Les modalités d'évaluation à mettre en place et leur finalité
- Les outils d'évaluation...
 - Quelques exemples...qui ne sont pas des modèles mais des recherches
- Choisir des focales à développer et les penser dans une approche progressive
- Vers une progression spiralaire
- Pourquoi développer une évaluation formative et dans ce cadre quel est l'intérêt des échelles descriptive?
- Méthodologie de l'échelle descriptive

Mise en œuvre d'une évaluation par compétence

La compétence est définie dans le décret instaurant le socle commun de connaissances, de compétences et de culture par « la capacité à mobiliser des ressources (savoirs, mais également savoir-faire et/ou savoir-être) devant une tâche ou une situation complexe ».



Dans une situation nouvelle, inattendue ou complexe, l'élève apprend à réfléchir, à mobiliser des connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche ou un projet. L'élève mobilise et développe ainsi ses compétences.



Pour faciliter l'évaluation par compétence, le professeur peut choisir la ou les compétences qu'il souhaite développer et évaluer. En s'appuyant sur celles-ci, il peut construire sa séquence en proposant une situation complexe dans laquelle les élèves mobiliseront ces compétences.

Depuis la réforme du collège, « l'évaluation est mise résolument au service des apprentissages. Grâce au processus d'évaluation, l'enseignant met en place les modalités pédagogiques d'accompagnement les plus efficaces pour favoriser les apprentissages de tous les élèves. » (*La réforme du collège en 10 points, Eduscol*)

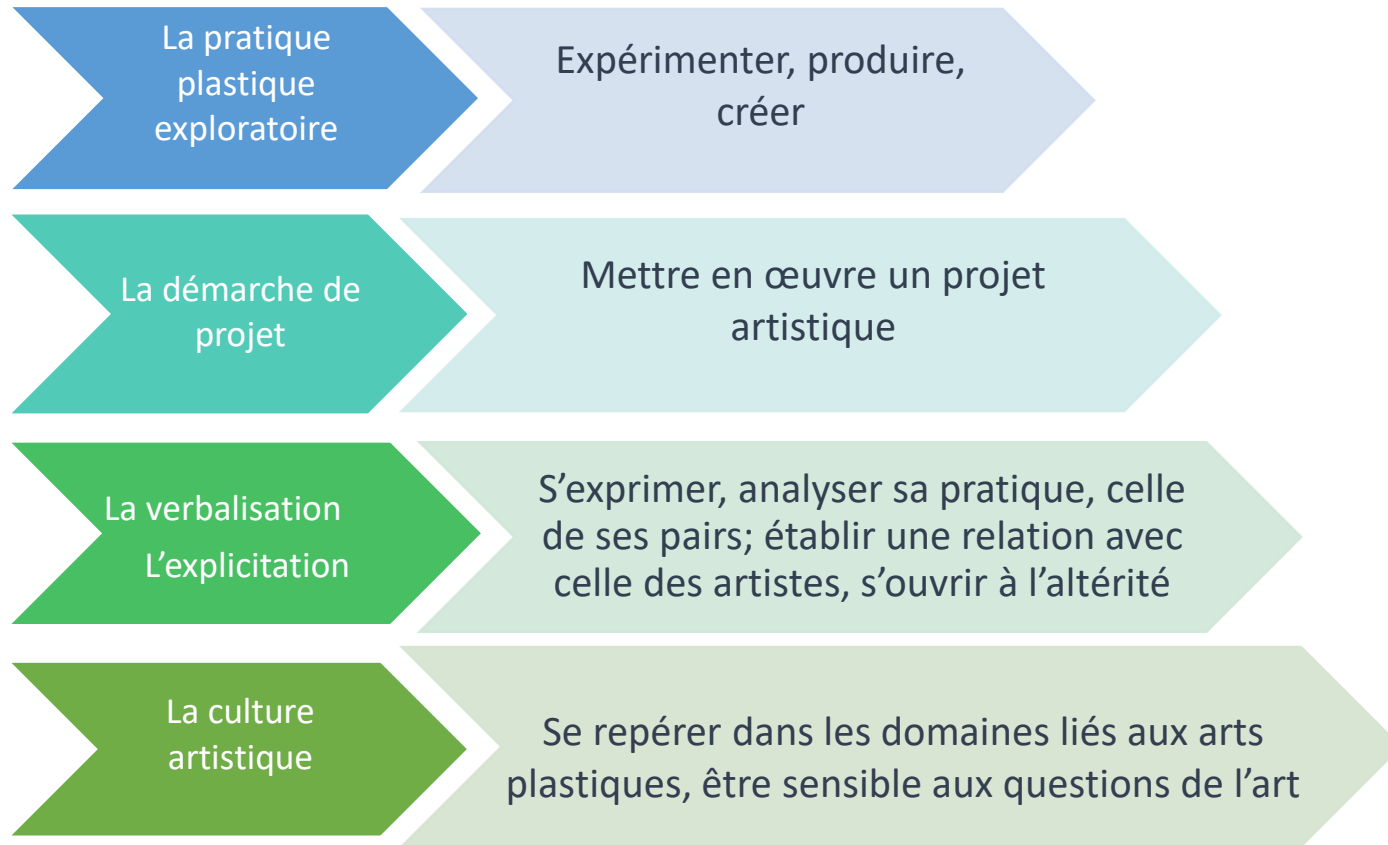
Articulations entre les compétences et le cours d'arts plastiques

Les compétences sont liées aux différents éléments qui composent le cours d'arts plastiques et donc doivent être intégrées et pensées comme telles dans les séquences de cours

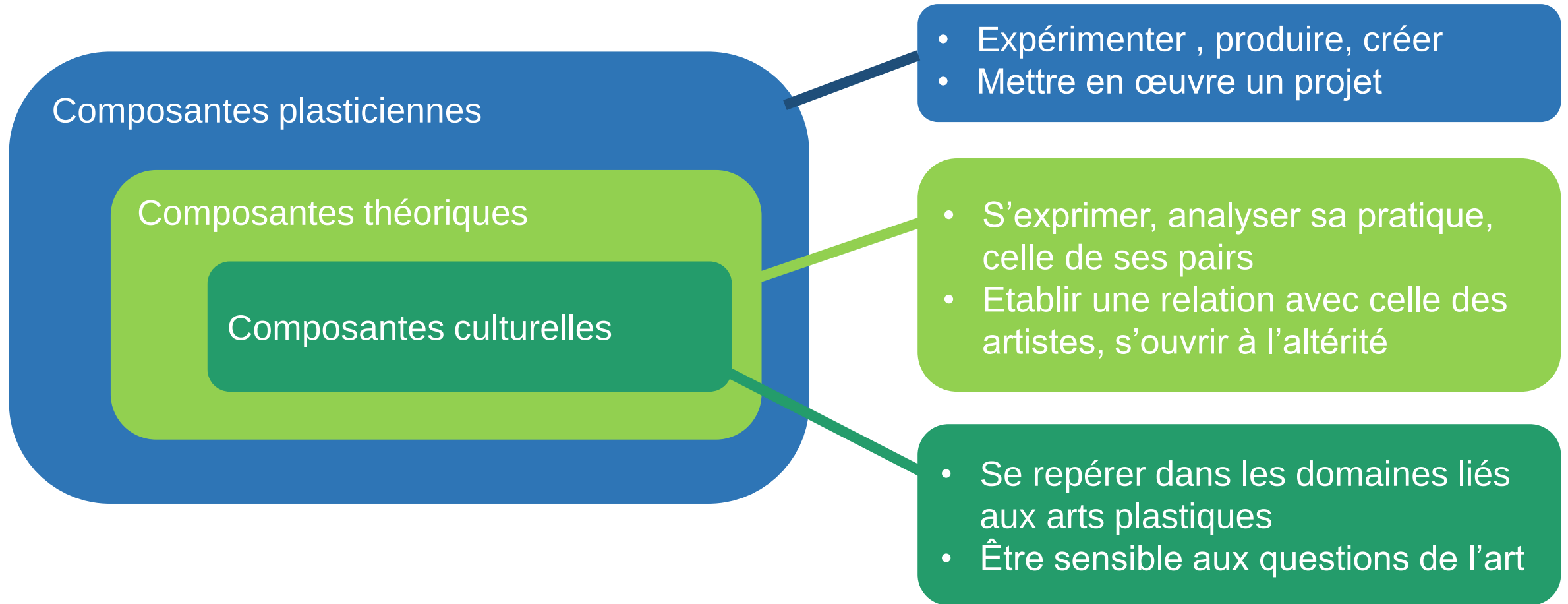
- Articulation entre les quatre domaines de compétences et les dispositifs pédagogiques
- Articulation des trois composantes des séquences d'arts plastiques et les domaines compétences
- Articulation des compétences et du programme
- Articulation entre les compétences disciplinaires et les domaines du socles

Articulation entre les 4 domaines de compétences et les dispositifs pédagogiques

Ces quatre domaines sont construits autour de quatre axes récurrents et présents dans les séquences d'arts plastiques et dont l'articulation est à penser dans le dispositif pédagogique



Articulation des trois composantes des séquences d'arts plastiques et les domaines compétences



Articulation des compétences et du programme

Les compétences travaillées ne se pensent pas comme des buts isolés des savoirs ou comme un ensemble de capacités générales et génériques. Elles sont ancrées dans des compétences artistiques repérables dans les œuvres, dans les questions que posent et travaillent les arts plastiques.

Les compétences travaillées se relient ainsi toujours aux questionnements du programme, aux grandes notions, aux champs de la pratique plastique, aux œuvres et démarches artistiques de référence.

Articulation entre les compétences disciplinaires et les domaines du socle

Le socle commun de connaissance, de compétences et de culture comme cadre d'évaluation à l'ensemble des disciplines pour garantir un bagage minimum de compétences, pour permettre à chacun de poursuivre son projet personnel et de s'intégrer dans la société. Les arts plastiques ont un rôle à jouer dans l'acquisition de ce socle commun. Pour cela il est important de comprendre l'articulation qu'il y a entre les compétences disciplinaires et les domaines du socle, une mise en parallèle des deux permet de faire le lien entre les éléments signifiants du socle et les compétences disciplinaires.

Ci-dessous, un lien pour vous aider dans cette démarche:

[Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle](#)

Les modalités d'évaluation à mettre en place et leur finalité

L'évaluation diagnostique

L'évaluation formative

L'évaluation sommative

L'évaluation certificative

- Donner la possibilité à l'élève de se situer dans un processus d'apprentissage et de pouvoir remédier à ses éventuelles difficultés
- Donner la possibilité à la famille de suivre les apprentissages
- Permettre un suivi institutionnel

Les outils d'évaluation...

L'enjeu des outils d'évaluation est de créer le lien entre les critères et les indicateurs de réussite que l'élève va pouvoir s'approprier.

Quelques exemples...qui ne sont pas des modèles mais des recherches

Des tableaux de progressivité intégrés au travail demandé

Groupe de travail – Continuité pédagogique Arts-plastiques – Emmanuelle Vequeau, Clg F.Clech, Bégard (22).

5ème	 2h	 Matériel nécessaire : Des objets et ce dont vous disposez chez vous pour prendre une photo.	 Dans ce sujet, les élèves vont devoir travailler sur la question du dispositif de représentation, la ressemblance et l'utilisation d'objet comme matériaux en art.
« Quand les objets deviennent des images »			
<u>Mettons-nous à la pratique :</u> <u>Étape 1 : Installation des objets</u> Réalise avec des objets une composition figurative  ça veut dire que tu installes des objets pour réaliser une forme qui ressemble à quelque chose comme à un paysage ou un personnage...		<u>Étape 2 : Prise de vue de l'installation</u> Ton installation est éphémère ça veut dire qu'elle ne pourra pas rester très longtemps comme ça. Alors prends là en photo en étant attentif à ton image  Besoin d'aide ! Tu dois te poser des questions de photographe : Comment est la lumière ? A quelle distance du sujet je dois me placer ? Est-ce que je souhaite photographier tout ce qu'il y a dans le cadre ? Je prends une photo en couleur ou en noir et blanc ?...	
La compétence que tu développes plus précisément dans ce travail est : « <i>Expérimenter produire créer</i> » Grâce à ce tableau de progression, tu peux te situer et ainsi améliorer ton travail (Entoure le niveau choisi).			
J'ai installé des objets, mais sur la photo on ne reconnaît pas ce que j'ai représenté		J'ai installé des objets et sur la photo on reconnaît un peu ce que j'ai représenté	Ce que j'ai représenté avec les objets est reconnaissable sur ma photo
Ce que j'ai représenté est reconnaissable et à une dimension artistique			

Quelques exemples...qui ne sont pas des modèles mais des recherches

Ici il s'agit de deux propositions de mise en forme différentes pour une même évaluation de compétences transversales, à trois moments différents d'un projet pédagogique.

NIVEAU	0	1	2	3
A Avoir l'esprit d'initiative	Je suis spectateur, je suis passif ou en retrait	Je suis actif : je fais ce qui est demandé.	Je suis acteur : je fais et je propose de temps en temps.	Je suis leader : je fais, je propose et je donne de l'énergie à l'équipe.
B Être ensemble	Je ne m'intéresse dans le groupe qu'avec des camarades que je connais déjà.	Au sein du groupe, je juge les autres et/ou je me suis jugé.	Je m'intéresse aux autres, je les accepte tels qu'ils sont. J'ose dire ce que je pense.	Je m'intéresse au groupe, j'intègre les autres et je sais me mettre à leur place.
C Coopération/ collaboration	Je ne m'intéresse pas aux activités proposées et je n'écoute pas les autres.	Je m'intéresse mais j'ai mal à prendre ma place dans l'équipe.	Je joue un rôle dans l'équipe mais j'ai du mal à être d'accord avec les autres ou à défendre mon point de vue.	Je joue un rôle au sein de l'équipe : j'écoute les avis des autres et je participe aux choix du groupe.
D Respect et application des règles de vie et de travail	Je ne respecte ni les consignes, ni les règles de vie malgré les multiples remarques.	Je suis les règles uniquement parce que j'ai en tête les conséquences.	Je commence à prendre conscience que pour mon bien-être et celui des autres je dois respecter les règles.	Je connais et je respecte les règles pour mon bien-être et celui des autres.

► A l'aide du tableau ci-dessus, complète le graphique suivant.

1) A la fin des heures de vie de classe, je m'auto-évalue. J'indique mon résultat en bleu.

2) Le mercredi 18 avril, je m'auto-évalue sur la journée à Chamonix. J'indique mon résultat en rouge.

3) Le vendredi 20 avril, je m'auto-évalue suite à Villendry. J'indique mon résultat en vert.

A Avoir l'esprit d'initiative

B Être ensemble

C Coopération/ collaboration

D Respect et application des règles de vie et de travail

— HVC (bleu)
— MJC (rouge)
— VJC (vert)

Évaluation des compétences transversales

► Positionne-toi sur les quatre compétences ci-dessous à l'aide des tableaux

1) Après les heures de vie de classe et de préparation du moment

a) Après la journée à Chamonix

b) A la fin du séjour

Le professeur responsable de ton équipe te positionnera également en fin de séjour pour faire le bilan.

Pour noter les niveaux de la maîtrise insuffisante (MI) à la très bonne maîtrise (TBM) nous attendrions de ce que tu puisses améliorer pour progresser et donner des objectifs !

Coopération et Collaboration...		1	2	3	
Compétence 2	TBM	Je joue un rôle au sein de l'équipe : j'écoute les avis des autres et je participe aux choix du groupe.			
	MS	Je joue un rôle dans l'équipe mais j'ai parfois du mal à être d'accord avec les autres ou à défendre mon point de vue.			
	MF	Je m'intéresse mais j'ai du mal à prendre ma place dans l'équipe.			
	MI	Je m'intéresse peu et je ne participe pas aux échanges.			

Se respecter et respecter les autres...		1	2	3	
Compétence 3	TBM	Je m'intéresse au groupe, j'intègre les autres et je sais me mettre à leur place.			
	MS	Je m'intéresse aux autres, j'écoute les avis des autres.			
	MF	Je me m'intéresse peu aux autres et/ou je ne respecte pas les règles de vie.			
	MI	Au sein du groupe, je juge les autres et/ou je me suis jugé.			

S'engager et faire preuve d'initiative...		1	2	3	
Compétence 4	TBM	Je suis leader : je fais, je propose et je donne de l'énergie à l'équipe.			
	MS	Je suis acteur : je fais et je propose de temps en temps.			
	MF	Je suis actif : je fais ce qui est demandé.			
	MI	Lors des activités, je suis passif ou en retrait.			

Respect des règles de vie et de travail...		1	2	3	
Compétence 5	TBM	Je connais et je respecte les règles pour mon bien-être et celui des autres.			
	MS	Je commence à prendre conscience que pour mon bien-être et celui des autres je dois respecter les règles.			
	MF	Je suis les règles uniquement parce que j'ai en tête les conséquences.			
	MI	Je respecte peu les consignes et les règles de vie malgré les multiples remarques.			

Il s'agit d'une proposition d'évaluation de quatre compétences sur un trimestre

Académie de Rennes - Jean-Christophe Dreno - Emmanuelle Vequeau 2021

Expérimenter, Produire, Créer 	Domaine 2 : Médias, démarche de recherche et de traitements de l'information			
	➤ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.			
	I : Maîtrise insuffisante <i>J'ai eu des difficultés à me servir de visuels pour concevoir mon projet</i>	F : Maîtrise fragile <i>Je me suis servi de visuels mais je ne me les suis pas appropriés</i>	S : Maîtrise satisfaisante <i>Je me suis servi de visuels et je me les suis appropriés</i>	TS : Très bonne maîtrise <i>J'ai exploité les visuels pour servir mon projet de création</i>
Mettre en œuvre un projet 	Domaine 3 : Invention, élaboration, production			
	➤ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.			
	I : Maîtrise insuffisante <i>J'observe peu de liens entre mon intention et ma réalisation et je n'en saisi pas la dimension artistique</i>	F : Maîtrise fragile <i>J'observe des liens entre mon intention et ma réalisation mais je n'en saisi pas la dimension artistique</i>	S : Maîtrise satisfaisante <i>J'observe des liens entre mon intention et ma réalisation et j'en saisi la dimension artistique</i>	TS : Très bonne maîtrise <i>J'observe des liens entre mon intention et ma réalisation et j'ai su l'adapter pour assurer sa dimension artistique.</i>
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes. 	Domaine 3 : Les représentations du monde			
	➤ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.			
	I : Maîtrise insuffisante <i>Je peine à établir des points communs ou différences entre mon travail et une œuvre ou la démarche d'un élève</i>	F : Maîtrise fragile <i>J'établis quelques liens entre mon travail et une œuvre ou la démarche d'un élève mais sans être précis</i>	S : Maîtrise satisfaisante <i>J'établis des liens précis entre mon travail et une œuvre ou la démarche d'un élève</i>	TS : Très bonne maîtrise <i>Je précise et développe les arguments établissant les liens entre mon travail, une œuvre ou la démarche d'un élève.</i>
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	Domaine 3 : Les représentations du monde			
	➤ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.			
	I : Maîtrise insuffisante <i>Je me pose des questions sur l'œuvre mais je n'observe pas de différence entre le point de vue de l'auteur et celui du spectateur</i>	F : Maîtrise fragile <i>Je me pose des questions sur l'œuvre et j'observe quelques différences entre le point de vue de l'auteur et celui du spectateur</i>	S : Maîtrise satisfaisante <i>Je me pose des questions sur l'œuvre et j'observe plusieurs différences entre le point de vue de l'auteur et celui du spectateur</i>	TS : Très bonne maîtrise <i>Je situe les questions que pose l'œuvre à partir des différences entre la démarche de l'auteur et le ressenti du spectateur.</i>

Choisir des focales à développer et les penser dans une approche progressive

- Si les quatre grands domaines de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.
- La succession de ces « focales », leur enchaînement, leur complexification, comme leur potentiel à soutenir de nouvelles connaissances favorisent le développement des compétences travaillées dans une logique d'approfondissement. Les « focales » sur telle ou telle compétence permettent des temps et des situations spécifiques d'apprentissage (explicites pour les élèves) dans les trois composantes des séquences d'arts plastiques (composantes plasticiennes, théoriques et culturelles).

Ressource Éduscol : Au « fil de la représentation », une progression en cinq séquences liées au cycle 4

Vers une progression spiralaire

« La métaphore de la spirale signifie qu'apprendre est un processus continu qui suppose une reprise constante de ce qui est déjà acquis et une complexification progressive. » Jérôme Bruner, *The Process of Education*, 1960

- A l'échelle du cycle, l'élève dispose de trois années afin de développer ses compétences. L'enseignant se doit donc de penser les conditions et les modalités de la mise en œuvre de la construction et de l'acquisition des savoirs dès le début du cycle.
- **Un enseignement spiralaire se caractérise alors par :**
 - L'enrichissement successif des contenus
 - Les mises en relation plus complexes
 - La densification des objectifs
- **Ainsi, la réflexion spiralaire en arts plastiques amène à se questionner sur :**
 - Comment repenser l'enseignement par progression, réactivation, croisement, réinvestissement ?
 - Comment construire des progressions ou des parcours d'apprentissage en tenant compte des capacités cognitives des élèves, de l'introduction de savoirs nouveaux tant culturels, théoriques ou plastiques, de la complexité des questionnements, de références artistiques plus abstraites, plus conceptuelles ou plus citationnelles ?

Pourquoi développer une évaluation formative et dans ce cadre quel est l'intérêt des échelles descriptives?

L'intérêt de l'évaluation formative

- Au lieu de travailler pour l'évaluation, l'enjeu pour l'élève est ici de s'évaluer pour apprendre.
- Pour l'élève, la pratique régulière de l'auto-évaluation l'engage à identifier ses apprentissages et à prendre conscience de ses acquis et de ses manques.
- Pour le professeur, elle nécessite de traduire « les critères » enseignant en « indicateur » compréhensible par l'élève.

L'intérêt des échelles descriptives

- Les échelles descriptives permettent d'améliorer le feedback des élèves. Elles permettent aux élèves d'avoir un retour réflexif sur ce qu'ils savent faire et sur ce qu'ils doivent faire pour progresser.
- L'élève peut se positionner par rapport à ses apprentissages et ainsi mieux comprendre les enjeux du dispositif pédagogique.

Méthodologie de l'échelle descriptive

Pour construire une échelle descriptive, il faut être attentif à:

- Une échelle comporte en général 4 niveaux qui correspondent à la maîtrise insuffisante, la maîtrise fragile, la maîtrise satisfaisante et très satisfaisante
- Les niveaux sont inclusifs, ce qui signifie que si un niveau est atteint, tous les niveaux inférieurs le sont aussi
- Une échelle descriptive est formulée plutôt en terme d'objectif atteint sous forme de phrase affirmative qui s'appuie sur la réussite: j'ai fait ceci, j'ai développé... plutôt qu'en objectif non-réalisé : il manque ceci, je n'ai pas fait cela...
- Une formulation positive : il s'agit de critères de réussite
- La précision : faire le lien entre la situation et la compétence développée
- La clarté : l'absence de jargon
- La brièveté : 10-15 mots maximum

En conclusion

Pour clore cette approche de l'évaluation en arts plastiques, il convient de garder à l'esprit que:

On n'enseigne pas pour évaluer, mais que l'évaluation soutient les processus de l'apprentissage, elle est au service de la réussite de l'élève, lui permet de se situer dans certains domaines pour ensuite avancer sur son chemin.

On n'évalue pas pour alimenter des outils d'évaluation ou de communication sur les résultats des évaluations, mais que ces outils sont des leviers pour les élèves afin qu'ils prennent la mesure de leurs acquis comme de leurs besoins, que la communication à l'élève et aux familles des bilans périodiques de l'évaluation vise à donner du sens aux apprentissages et à situer les élèves.