

La liste indicative d'œuvres de référence à l'appui du programme est :

Œuvres plastiques

Peinture

- Ludolf BAKHUIZEN (1630–1708), *Coup de vent*, 1660–1663, huile sur toile, 46 x 66 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Gerrit Adriaensz BERCKHEIDE (1638–1698), *Amsterdam, la courbure d'or dans le Herengrach*, 1671–1672, huile sur panneau de bois, 42,5 x 57,9 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Adriaen BROUWER (1605–1638), *À la taverne*, vers 1630, huile sur panneau de bois, 36 x 37 cm. Alte Pinacothek, Munich.
- Pieter CLAESZ (1597–1661), *Vanité-nature morte*, huile sur toile, 39,5 x 56 cm, 1630. Mauritshuis, La Haye.
- Jan Davidszoon DE HEEM (1606–1684), *Nature morte au homard*, 1643, huile sur toile, 102,5 x 79,2 cm. Wallace Collection, Londres.
- Pieter Hendricksz DE HOOCH (1629–1684), *Une partie musicale*, 1667, huile sur toile, 52,1 x 58,7 cm. Royal Collection of the United Kingdom.
- Emanuel DE WITTE (1617–1692), *Intérieur d'église*, huile sur toile, 55 x 44 cm, (vers 1669). Musée du Louvre, Paris.
- Frans FRANCKEN II Le Jeune (1581–1642), *Un cabinet d'art et de curiosités*, 1636, huile sur toile, 86 x 120 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienne.
- Frans HALS (1580–1666), *La Bohémienne*, 1628–1630, huile sur panneau de bois, 58 x 52 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Meindert HOBBEEMA (1638–1709), *Le Moulin à eau*, vers 1664, huile sur toile, 62 x 85,2 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Maria VAN OOSTERWIJK (1630–1693), *Nature morte*, vers 1690, huile sur toile, 78,6 x 103,5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Frans POST (1612–1680), *Un moulin à sucre tourné par l'eau avec les fours où on cuit le liquide de la canne dont on fait le sucre*, 1650–1655, huile sur toile, 117 x 167 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Rembrandt HARMENSZON VAN RIJN dit REMBRANDT (1606/1607–1669), *La Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1638, huile sur toile, 169,5 x 216,5 cm. Mauritshuis, La Haye.
- Rembrandt HARMENSZON VAN RIJN dit REMBRANDT (1606/1607–1669), *La Compagnie de Frans Banning Cocq et Willem van Ruytenburch, dite « La ronde de nuit », 1642*, huile sur toile, 379,5 x 453,5 cm, Rijksmuseum, Amsterdam.
- Petrus-Paulus RUBENS dit Pierre-Paul RUBENS (1577–1640), *L'Enlèvement des filles de Leucippe*, 1618, huile sur toile, 224 x 210 cm. Alte Pinakothek, Munich.
- Pieter Jansz SAENREDAM (1597–1665), *Ancien hôtel de ville d'Amsterdam*, 1657, huile sur panneau de bois, 65,5 x 84,5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Jan Havickszoon STEEN (1626–1679), *Fête dans une auberge*, 1674, huile sur toile, 117 x 161 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Willem Jansz VAN AELST (1627–1683), *Nature morte avec des fleurs*, 1665, huile sur toile, 79 x 60 cm. Musée Thomas-Henry, Cherbourg.
- Willem VAN DE VELDE dit le Jeune, *Le Coup de canon*, vers 1680, huile sur toile, 78,5 x 67 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Bartholomeus VAN DER HELST (1613–1670), *Banquet de la garde civile d'Amsterdam fêtant la Paix de Münster*, 1648, huile sur toile, 232 x 547 cm. Rijksmuseum, Amsterdam. Jan VAN DER HEYDEN (1637–1712), *Oudezijds Voorburgwal, Amsterdam*, vers 1670, huile sur panneau de bois, 41,4 x 52,3 cm. Mauritshuis, La Haye.
- Jan VAN DER MEER dit Johannes VERMEER ou VERMEER de Delft (1632–1675), *L'Art de la peinture*, 1666, huile sur toile, 120 x 100 cm. Kunsthistorisches Museum, Vienne.
- Antoon VAN DYCK (1599–1641), *Portrait de la famille Lomellini*, 1626–1627, huile sur toile 259 x 264 cm. Scottish National Gallery, Edinburgh.
- Frans VAN MIERIS l'Ancien (1635–1681), *Scène d'auberge ou La Déclaration d'amour*, 1658–1659, huile sur bois, 42,8 x 33,3 cm. Mauritshuis, La Haye.
- Adriaen VAN OSTADE (1610–1685), *Paysage avec un vieux chêne*, 1640, huile sur panneau, 33,5 x 46,5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.

- Jacob VAN RUISDAEL, *Paysage avec une cascade*, vers 1668, huile sur toile, 142,5 x 196 cm, Rijksmuseum, Amsterdam.
- Salomon VAN RUYSDAEL (1602-1670), *Le chemin de la dune avec une diligence (après la pluie)*, 1631, huile sur toile, 56 x 86,4cm. Musée des Beaux-Arts, Budapest.

Sculpture

- Hendrick DE KEYSER (1565-1621), *Érasme de Rotterdam*, 1622, bronze, 223 x 110 x 150 cm. Rotterdam.
- Bartholomeus EGGERS (1637-1692), *Cénotaphe du Lieutenant-Admiral Jacob van Wassenaer Obdam*, 1665, marbre. Église Saint James, La Hague.
- Artus QUELLINUS I (1609-1668), *Les Quatre Continents rendant hommage à Amsterdam*, 1650, terre cuite, 90 x 415 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Artus QUELLINUS II, *Saint Jérôme*, XII^e siècle, bois de chêne; 186.5 x 55 x 40 cm. Musée des Beaux-Arts, Gand.
- Rombout VERHULST (1624-1698), *Buste d'Antonio Lopes Suasso*, vers 1685, marbre, 48 x 64 cm. Musée, Amsterdam.

Estampe

- Nicolaes BERCHEM (1620-1683), *Vaches s'abreuvant*, 1680, eau-forte, 23,58 x 37,46 cm. Musée Condé, Chantilly.
- Frederik DE WIT (1630-1706), *Mappemonde, Nova Orbis Tabula in Lucem Edita*, 1662, 48 x 59,3 cm. Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles.
- Hendrick GOLTZIUS (1558-1617), *Portrait de Dirck Volckertsz. Coornhert*, entre 1591 et 1592, gravure sur cuivre, 43,9 x 31,9 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Jan LUYKEN (1649-1712), *Moïse devant le buisson ardent*, 1697, gravure à l'eau-forte, 31 x 21 cm. Collection privée, Saint-Petersbourg.
- Allaert VAN EVERDINGEN (1621-1675), *Roman de Renard*, 1650, série de 57 gravures à l'eau-forte. Collection Dutuit.
- Jacob VAN RUISDAEL (1628-1682), *Le Champ de blé*, 1648, gravure à l'eau-forte. Palais des Beaux-Arts, Lille.

Œuvres architecturales

- Lieven DE KEY (1560-1627), *Vleeshal*, 1601. Haarlem.
- Hendrick DE KEYSER (1565-1621), *Stadhuis*, 1642-1648. Delft.
- Paulus MOREELSE (1571-1621), *Catharijnepoort* (Porte Sainte-Catherine), 1626, démolie vers 1850. Utrecht.
- Jacob VAN CAMPEN (1596-1657) et Pieter POST (1608-1669), *Mauritshuis*, 1644. La Haye.

Œuvres musicales

- Peeter CORNET (vers 1570-1633), *Salve Regina*, pièce pour orgue, début XVII^e siècle (probablement entre 1610 et 1630).
- Roland DE LASSUS (1532-1594), *Stabat Mater Dolorosa*, 1585, motet à 8 voix.
- Nicolas à KEMPIS (vers 1600-1675), *27 Symphonia* op. 3
- Géry de GHERSEM (entre 1573 et 1575 -1630), *Missa Ave Virgo sanctissima*, 1598, messe parodie à 7 voix.
- Carolus HACQUART (1640-1701), *Triomfeerende Min* (L'Amour victorieux), 1678, opéra.
- Herman HOLLANDERS (vers 1595 - vers 1640) *Parnassus ecclesiasticus*, 1631, pièces vocales à 4 et 8 voix, cordes et basse continue.
- Constantijn HUYGENS (1596-1687), *Pathodia sacra et profana occupati*, 1647, psaume.
- Peter PHILIPS (1560/61-1628) *Pavane, Gaillarde Dolorosa*, 1593, pièces pour clavecin.
- Samuel SCHEIDT (1587-1654), (élève de Sweelinck, a vécu à Amsterdam), *Ludi Musici* (1621), musique de chambre instrumentale.
- Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621), *Est-ce Mars ?*, vers 1600, pièce pour orgue.
- Adrianus VALERIUS (1575-1625), *Wilhelmus* (1621), pièce pour luth.
- Nicolas VALLET (vers 1583 - vers 1642), *Le secret des muses*, 2 volumes 1615 et 1616, pièces pour luth.
- Abraham VAN DEN KERCKHOVEN (vers 1618-1702), *Fantaisies pour orgue*, (probablement entre 1660 et 1680)
- Jacob VAN EYCK (1590-1657), *Der Fluyten Lust-hof* (Le jardin des délices, récital pour flûte seule), 1649, recueil en deux parties.
- Jan Baptist VERRIJT (vers 1600 -1650), *Flammæ divinæ*, opus 5, 1649, Motets.

Œuvres critiques, littéraires et philosophiques

- Willem Ijsbrantsz BONTEKOË (1587–1657), *Relations de divers voyages curieux données au public par M. Melchisedec Thévenot*. Tome 1 : *Relation ou Journal du voyage de Bontekoe aux Indes orientales*, 1696.
- Pierre BRACHIN (1914–2004), *La littérature néerlandaise*, 1962.
- Jacob CATS (1577–1660), *Sinne-en minnebeelden* (« Livre d'emblèmes »), 1618.
- Jacob CATS (1577–1660), *Houwelick* (« Mariage »), 1625.
- Jacob CATS (1577–1660), *Trou-Ringh* (« Anneau de mariage »), 1637.
- Marcel DOISY (1916–), *Études : Vondel, Ibsen, Pirandello*, 1951.
- Hugo de GROOT dit Hugo GROTIUS (1583–1645), *Mare liberum* (« De la liberté des mers »), 1609.
- Hugo de GROOT dit Hugo GROTIUS (1583–1645), *Le droit de la guerre et de la paix*, tomes 1 et 2, 1625.
- Pieter Corneliszoon HOOFT (1581–1647), *Emblemata amatoria* (« Emblèmes d'amour »), 1611.
- Pieter Corneliszoon HOOFT (1581–1647), *Geeraerd van Velsen*, 1613.
- Pieter Corneliszoon HOOFT (1581–1647), *Granida*, 1615.
- Pierre MESNARD (1900–1969), « Pour le tricentenaire de Vondel, le plus grand tragique chrétien » (pages 6–21) dans *Revue de Littérature comparée*, 1965.
- Wisse Alfred Pierre SMIT (1903–1986), Pierre BRACHIN (1914–2004), *Vondel (1587-1679), contribution à l'histoire de la tragédie au XVIIe siècle*, 1964.
- Baruch SPINOZA (1632–1677), *Éthique*, 1677.
- Jacques VOISINE (1914–2000), « Un grand tragique du XVIIe siècle : Vondel » (pages 109–123), dans *Revue de Littérature comparée*, 1965
- Joost van den VONDEL (1587–1679), *Cinq tragédies : Gisbert d'Amstel* (1637), *Joseph à Dothan* (1640), *Lucifer* (1654), *Jephté* (1654), *Adam exilé* (1664).
- On peut signaler l'adaptation en français de la tragédie *Joseph à Dothan* de VONDEL par Jean GIONO (1895–1970) : *Domitien* suivi de *Joseph à Dothan*, 1959.

À noter également :

- Les ELZEVIER ou ELZEVIR, grande famille de typographes et d'imprimeurs du XVII^e siècle qui imprime des ouvrages en français, entre autres : *Maximes* de La Rochefoucauld, *Lettres Provinciales* de Blaise Pascal *Tartuffe* de Molière.
- Jan LUYKEN (1649–1712), connu pour ses gravures du *Miroir des martyrs* (1685) et du *Théâtre des martyrs depuis la mort de J. Christ jusqu'à présent* (1700).

Œuvres cinématographiques et vidéographiques

- John CRAWLEY, *The Goldfinch* (Le Chardonneret), 2019, couleur, 149 minutes, États-Unis.
- Peter GREENAWAY (1942–), *Nightwatching* (La Ronde de nuit), 2007, couleur, 134 minutes, Royaume-Uni, Pays-Bas, États-Unis, Pologne, Canada, France, Allemagne.
- Jannik JOHANSEN, *Rembrandt*, 2003, couleur, 108 minutes, Danemark.
- Peter WEBBER (1968–), *Girl with a Pearl Earring* (La Jeune fille à la perle), 2004, couleur, 100 minutes, Royaume-Uni, Pays-Bas, États-Unis.

Objets d'art et artisanat d'art

- ANONYME, *Tableau de faïence figurant un navire sur les eaux, portant pavillon de la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales (VOC), chambre d'Amsterdam*, 1625–1650, céramique, glaçure stannifère, 91 x 65,5 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- ANONYME, *Navire de guerre hollandais*, 1648, bois, corde, plomb, textile et peinture, 117 x 113 x 52 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- ANONYME, *Kunstkast* (Cabinet de curiosités miniature), vers 1675, 132 x 43 x 173 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Joan BLAEU, *Atlas Maior* ou *Theatrum Orbis Terrarum*, 1662–1672, gravure sur cuivre colorié à la main, 55 x 35 cm. Bibliothèque nationale, La Haye.
- Christiaan HUYGENS (1629–1695), *L'Horloge astronomique*, 1665–1675, 120 x 29 x 24 x 13 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Christiaan HUYGENS (1629–1695), *Lunette astronomique*, 1683, diamètre 4 cm. Rijksmuseum, Amsterdam.
- Cornelis VAN BELLEKIN, *Nautile gravé : Diane au bain (profil droit), Bacchus (profil gauche)*, vers 1600–1680, coquille de nautile (nacre) gravée et noircie, bois tourné, bronze doré, 15 x 20 cm. Musée du Louvre, Paris.
- Johannes VAN CEULEN (vers 1640–1703), *Horloge de table*, vers 1695, armoire en chêne plaquée d'ébène, padouk et bois fruitier, 42 x 28 x 14,5 cm.
- Antoni VAN LEEUWENHOEK (1632–1723), *Microscope Leeuwenhoek*, vers 1673, exemplaire présent au Musée universitaire d'Utrecht.

La liste proposée est indicative et pourra être complétée par d'autres ressources pertinentes, notamment accessibles dans l'environnement proche des élèves.