

Progression annuelle 5ème

NOUVEAU PROGRAMME DE CYCLE 4

Perspective annuelle : *“Éprouver, expérimenter - La découverte de soi, d’autrui et du monde”*

Une proposition de Lydie Godest, professeure de français
en collège

Projets
d'apprentissage



1. Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

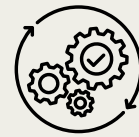


Problématique : Que révèlent des récits anciens sur notre monde actuel ?



Compétence majeure : **LIRE**

- comprendre (développer des stratégies de compréhension)
- interpréter et apprécier (développer un point de vue de sujet-lecteur)



Compétences mineures :

- **Langage oral** : mettre en voix des textes, formuler un avis et en débattre
- **Vocabulaire** : acquérir, structurer et mobiliser des connaissances lexicales



CHANTIER DE GRAMMAIRE 1 : LA PHRASE ET LES PAROLES RAPPORTÉES



Textes-supports : un ensemble de documents alliant fables, *le Roman de Renart* et contes.



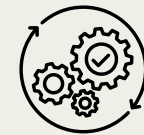
2. Voyager en poésie

 Problématique : Que représente le voyage pour Blaise Cendrars ?



Compétence majeure : **Langage oral**

- écouter des poèmes
- mémoriser des textes et les déclamer
- prendre la parole, communiquer et interagir



Compétences mineures :

Lire : comprendre, interpréter et apprécier des textes variés

Vocabulaire : Identifier les types de relations entre les mots, explorer les “mots-amis” du voyage (polysémie, expressions figées, valence des verbes...)

 **CHANTIER DE GRAMMAIRE 2 : LES MODES PERSONNELS ET IMPERSONNELS, TEMPS SIMPLES ET COMPOSÉS**



Texte-support : parcours dans la *Prose du transsibérien* et lectures d'images



3. Devenir héroïne/ héros : destins romanesques

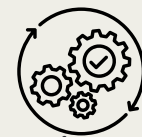


Problématique : Le voyage est-il un moyen pour Robinson Crusoë de se découvrir lui-même ?



Compétence majeure : **ECRIRE**

- écrire pour réfléchir, pour apprendre et pour mémoriser
- écrire des textes d'invention, développer sa créativité
- apprendre à améliorer ses écrits, à les faire évoluer



Compétences mineures :

Lire : comprendre, interpréter et apprécier, développer des stratégies de compréhension

Vocabulaire : Identifier les types de relations entre les mots,
explorer l'expression de ce qui est caché, à trouver, à dévoiler, et construire une corolle lexicale



CHANTIER DE GRAMMAIRE 3 : LES CONSTITUANTS DE LA PHRASE + ACCORDS SUJET/VERBE



Texte-support : *Vendredi ou La vie sauvage*, Michel Tournier



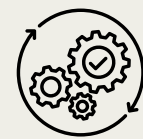
4. Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus-dessous

 Problématique : Comment le renversement des rôles suscite-t-il le rire dans *La farce du cuvier* ?



Compétence majeure : ORAL

- dire, mettre en voix et interpréter un texte théâtral
- écouter, prendre la parole et interagir



Compétences mineures :

- **écrire** pour réfléchir, apprendre et mémoriser, **écrire** des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
- **vocabulaire** : Identifier les types de relations entre les mots, explorer le champ sémantique et lexical des arts et techniques, construire une corolle lexicale sur l'univers théâtral



CHANTIER DE GRAMMAIRE 4 : LES CONSTITUANTS DU GROUPE SUJET + ACCORDS DANS LE GROUPE SUJET



Texte-support : *La farce du cuvier* (anonyme)

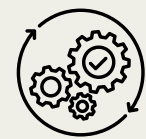


5. Devenir héroïne/ héros : destins romanesques

 Problématique : Qui est héroïque dans le roman de Chrétien de Troyes ?

 Compétence majeure : LIRE

- lire en silence et développer des stratégies de compréhension,
- Comprendre, interpréter,
- apprécier, formuler un jugement, justifier son point de vue



Compétence mineure :

- écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser,
- produire des écrits d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
- planifier un écrit pour rédiger des textes narratifs et descriptifs
- écrire et communiquer ses textes, les lire

 **CHANTIER DE GRAMMAIRE 5 : LES CONSTITUANTS DU GROUPE VERBAL + COMPLÉMENTS DU VERBE**



Supports : *Perceval ou le conte du Graal*, Chrétien de Troyes

+ corpus d'œuvres visuelles et d'extraits à comparer avec des productions modernes.



6. Voyager en poésie

 Problématique : Le voyage modifie-t-il notre perception de nous-mêmes ?

Nous pourrions commencer le projet d'apprentissage en réécrivant la scène du cerf-volant dans *Vendredi ou la vie sauvage*, tout en sélectionnant parmi un ensemble de contraintes formelles.

 Compétence majeure : **Écrire**

- écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui
- s'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, (seul.e ou avec ses pairs),
- planifier un écrit
- améliorer son écrit et le faire évoluer

 Compétences mineures :

Lire : acquérir, mobiliser et mettre en lien des connaissances littéraires et culturelles

Vocabulaire : Identifier les types de relations entre les mots, mémoriser et réemployer des connaissances lexicales, comprendre la formation des mots

CHANTIER DE GRAMMAIRE 6 : LA PHRASE COMPLEXE



Textes-supports : groupements de textes poétiques autour du voyage et des déplacements (cf. oeuvres poétiques d'A. Chédid, A. Laâbi, J. Prévert, R. Desnos et P. Neruda...)



7. Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

 Problématique : Les œuvres étudiées cette année vous ont-elles aidé à “*éprouver la découverte de soi, des autres et du monde qui vous entoure*” ?



Compétence majeure :

- acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles



Compétences mineures :

Langage oral : écouter différentes productions orales (podcasts), développer un témoignage, en discuter

Écrire : produire des écrits de travail et d'appropriation

Vocabulaire : Identifier les types de relations entre les mots, mémoriser et réemployer des connaissances lexicales, comprendre la formation des mots

CHANTIER DE GRAMMAIRE 7 : NATURES, FONCTIONS

+ BILAN DES CONNAISSANCES GRAMMATICALES CONSTRUITES DANS L'ANNÉE



Documents-supports : création d'une bibliothèque sonore, en mobilisant des témoignages variés sur le thème de la découverte et de l'exploration (cf. collection *Terre Humaine et projets "Ethnoart" ou "Ethnologues en herbe"*)

