

# Projet : " ..... Passage ....."

Collège Angèle Vannier, Maen Roch – Professeur d'Arts Plastiques : Virginie Laillé.

## Préambule :

Depuis mon arrivée au collège, je souhaitais exploiter un **espace** communément appelé « **galerie** ». Depuis plusieurs années, n'étant plus fonctionnel, **ce lieu n'avait plus d'utilité et il était devenu au fil du temps « invisible »**. Faute de temps et de moyens financiers, l'idée de l'exploiter est restée en veille.

**L'opportunité de monter un projet autour de ce lieu est apparue avec la possibilité d'un financement par Canopé et la Drac.** Avec l'appui de l'association du collège, le **Pôle Artistique et Culturel du collège Angèle Vannier**, un dossier a été monté pour expliquer et définir nos intentions artistiques.

Pour remplir les conditions d'obtention du financement, il nous fallait la **collaboration d'un artiste**. Le choix s'est naturellement porté sur **Joris Favennec, designer**, car je l'avais déjà sollicité quelques années auparavant à ce sujet et je le savais toujours partant.



Le collège Angèle Vannier offre aux élèves, depuis plusieurs décennies maintenant, la possibilité de participer à un **atelier de pratiques artistiques** 2h tous les mercredis après-midi. Il a pour objectif de leur permettre de s'ouvrir davantage aux arts plastiques. C'est donc **dans ce cadre que le projet de la galerie a été développé** permettant ainsi aux élèves participants de se réapproprier cet espace et de le transformer en atelier du regard.

Enfin, il est clairement apparu que ce projet aurait davantage de force s'il était partagé et exploité par **différents partenaires**. L'école primaire de Maen Roch a répondu favorablement même si un travail commun n'a finalement pas pu aboutir. Des collègues de deux disciplines, **français et sciences-physiques**, ont également accepté d'y participer en l'intégrant dans leur cours. Le **Pôle Artistique et Culturel du collège Angèle Vannier a invité Joris dans le cadre de ses cours du soir, pour une intervention sur « L'histoire du design danois et scandinave »** et a organisé une **exposition autour de son travail de designer et de plasticien**.

## Les étapes :

- Dans un premier temps, il nous a fallu tous nous réunir pour écrire le projet et définir les grandes lignes de travail. L'artiste était bien évidemment présent mais aussi les enseignants, l'équipe du pôle artistique et culturel mais aussi l'équipe de direction. Au delà des échanges techniques, **un thème a été retenu, celui du « Passage »**, mot riche de sens et d'images s'appuyant autant sur le lieu que sur le vécu des élèves au collège.

- **Un planning a été établi du mois de janvier jusqu'au mois de juillet** avec Joris en fonction du budget disponible et des temps de recherches et de réalisation ne nécessitant pas forcément sa présence. Il est important de souligner que dès le départ, un accord tacite s'est imposé à savoir qu'il n'était pas question de réfléchir à des idées prédéfinies de productions. Dans la pratique artistique et professionnel de Joris, le travail autour du processus et de la démarche est une dynamique forte. C'est donc dans cet optique que l'on a travaillé.

- **Dans la mesure où Joris ne pourrait pas être présent à toutes les séances, un blog a été créé.** Chaque mercredi, je déposais des photos des travaux réalisés et le bilan fait avec les élèves. Joris pouvait ainsi le consulter à distance et nous renvoyer de nouvelles

consignes ou leur faire des remarques individualisées. Cela a permis également aux parents de suivre le développement du projet. Au départ, ce blog devait être géré par les élèves eux-mêmes mais cela s'est avéré trop compliqué à mettre en place pour des raisons techniques notamment et trop long, je m'en suis donc occupée. Les élèves ont cependant reçu une formation à ce sujet.

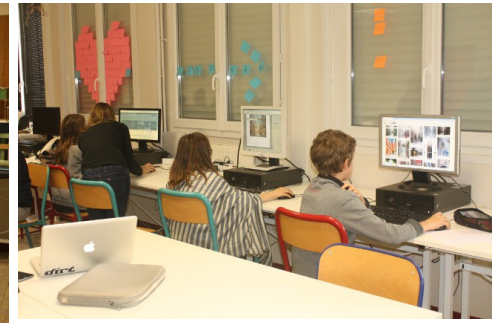
● **11 élèves de 5ème et 3ème se sont portés volontaires.** Le nombre peut paraître peu élevé mais il s'est avéré largement suffisant car ce type de projet est chronophage. S'occuper de chacun, les écouter, les relancer, débattre, etc... prend du temps, un petit nombre permet de travailler ainsi plus confortablement.

● **Au mois de janvier, les élèves ont découvert le lieu de l'intérieur.** Ils en ont pris à la demande de Joris les **mesures pour qu'il effectue les plans.** Il leur a donné lors de la première rencontre. **Après avoir présenté son travail, sa démarche, ses réalisations,** etc.. a démarré une **séance de lecture des poèmes écrits par des élèves de 4ème** en cours de français sur le thème du « Passage ». Chaque élève lisait un poème et les autres écrivaient leurs mots clés, leurs ressentis. **Cela a constitué notre base de travail, notre fil conducteur.**



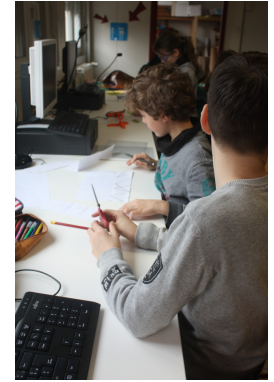
- Le mercredi suivant, Joris a réparti les élèves en 3 groupes :
- le groupe maquette,
  - le groupe « veille » (groupe de recherche sur internet),
  - le groupe d'expérimentations artistiques.

● **L'intérêt de la maquette** était de permettre aux élèves de **se rendre compte de l'impact de leurs projets sur le lieu** en termes de dimensions ou de points de vue par exemple. Elle a été aussi utile pour **les faire réfléchir sur la faisabilité de leurs idées** et sur la **question du coût.**



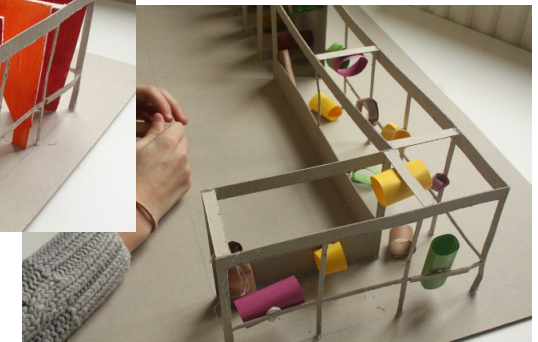
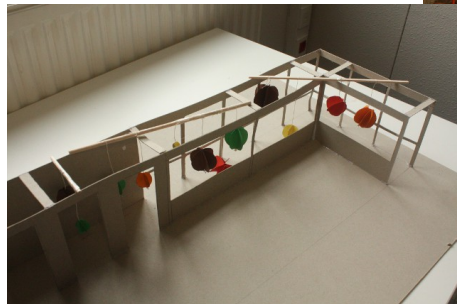
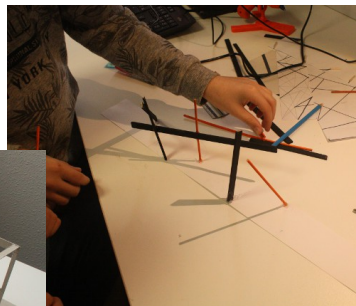
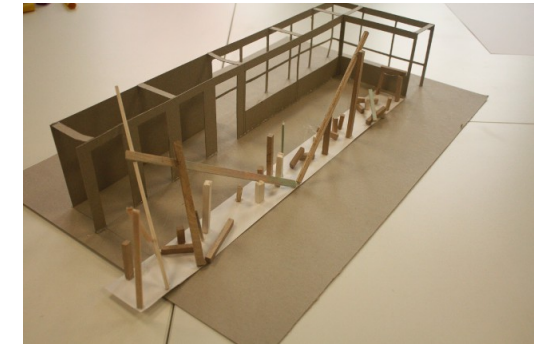
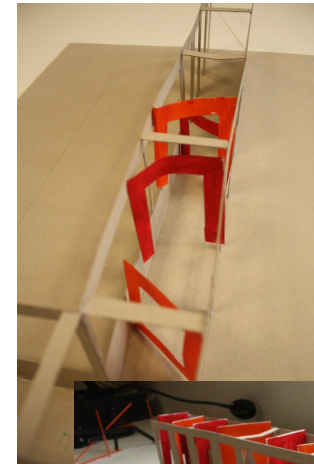
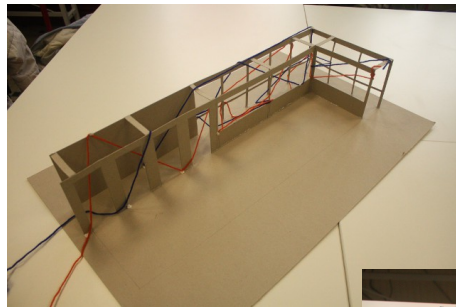
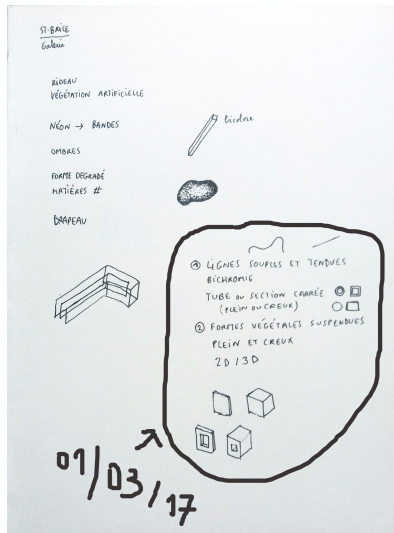


- 3 axes de travail ont été retenus à l'issue de la verbalisation des groupes « veille » et « expérimentations artistiques » : - l'idée du végétal, - l'impact de la lumière, - et les formes géométriques.



Suite aux premières réalisations, **2 idées principales ont émergé : les éléments suspendus et les lignes spatiales.** Joris leur a demandé de réfléchir à ces idées aux travers de **deux pistes plastiques:**

- celle des **lignes souples et tendues** en bichromie avec le choix du travail plein ou en creux
- celle des **formes végétales suspendues** travaillées en plein et en creux.



- Via le blog, Joris suivait donc **l'avancée des recherches** et **leur envoyer de nouvelles pistes ou des conseils** comme par exemple ouvrir sur de nouvelles formes pour les élèves (plein/creux, linéaires, organiques, en plan ou en volume, etc...) ou de travailler les lignes sous des angles de 30°, 60° et 90°.

croquis → 15.03

1.



croquis → 15.03

2.



croquis → 15.03

3.



disque



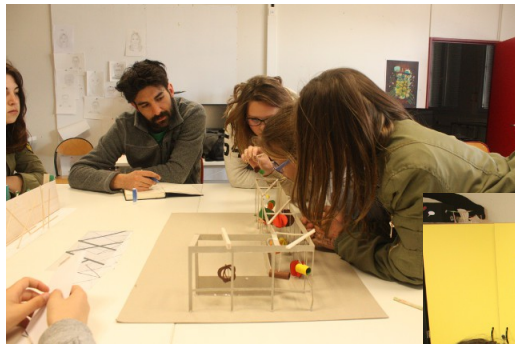
tore



cylindre



sphère



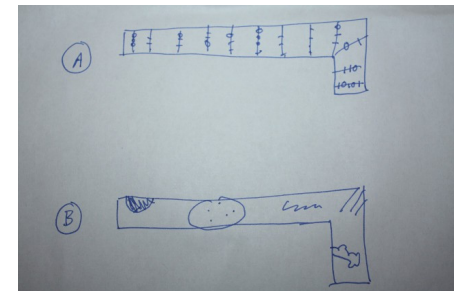
- Parfois, les élèves avaient du mal à « laisser tomber » une idée ou à la remodeler. C'était intéressant car à ce moment, ils étaient obligés de débattre, d'argumenter pour ne pas avoir à renoncer. Certains groupes ont tout de même choisi à certains moments d'aller au bout de leurs projets.

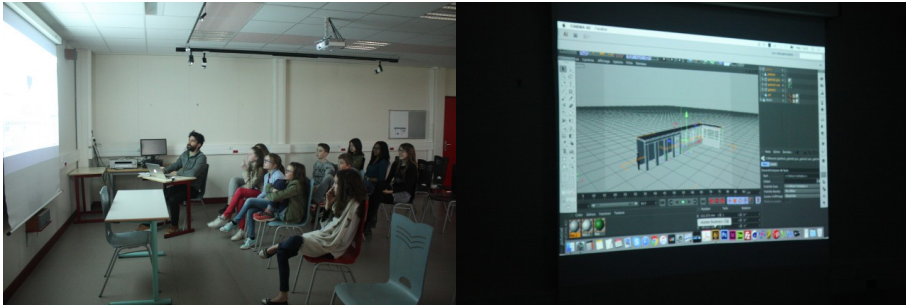
- Régulièrement, on faisait des tours de table où chacun présentait son travail. Les autres pouvaient poser des questions, réagir et donner des conseils. Les idées ainsi partagées devenaient celles de tout le monde et chacun pouvait s'en servir.

- Fin mars, se sont dégagés des principes clés communs:
  - l'idée de **passage avec des obstacles à surmonter**, à dépasser pour avancer,
  - le **côté ludique** de l'expérience et le jeu avec des textures différentes,
  - le fait de **regarder à la fois** ce sera construit mais aussi la galerie et le paysage extérieur,
  - l'**expérience totale**: spatiale, visuelle et corporelle.

- A ce moment-là, Joris leur a fait **deux propositions** soit de rassembler toutes leurs idées au **service d'un projet collectif** à bâtir, soit d'utiliser la **galerie comme espace d'exposition** des différents projets déjà créés. Le débat a été houleux. Certains élèves ne voulaient pas renoncer à leur travail pour des raisons affectives et d'individualité. Pour des raisons inverses, les autres voulaient poursuivre dans le « collectif ». On a dû organiser un vote à bulletin secret pour trancher, c'est la première proposition qui l'a ainsi remportée.

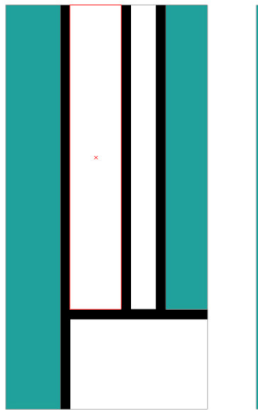
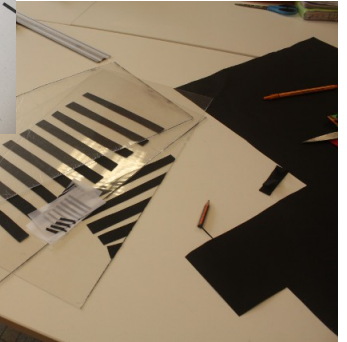
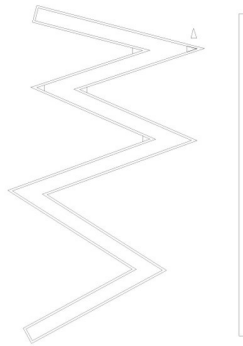
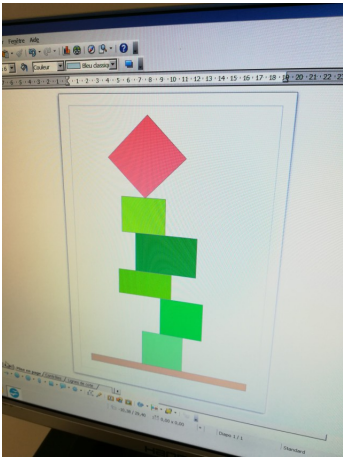
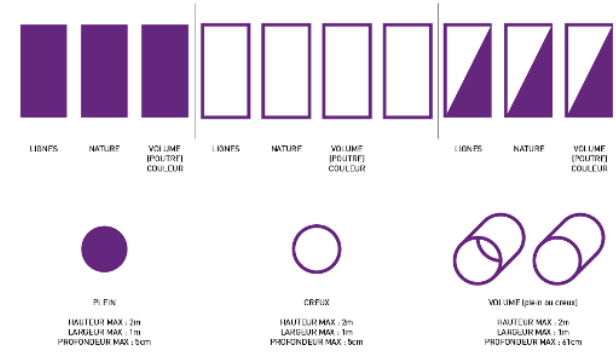
Après que le vote ai été entériné, **il a été décidé collégialement que le travail d'une élève serait le support de départ**, c'est ainsi qu'est né le projet de réalisations des « portes ».





● A l'aide de ses outils numériques, il a modélisé la galerie et a expliqué les différentes possibilités de réalisations. Chaque élève s'est positionné sur une « porte » et un « thème ».

● Chaque élève a ensuite réalisé des **croquis**, une **petite ébauche** du projet puis **après les conseils de Joris une version plus grande**. Chaque porte a été modélisée numériquement. Le choix des matériaux et la question du coût ont été à cette étape plus concrètement discutés.





• Les « portes » ont ensuite été réalisées en grandeur nature et installées dans la galerie. Au final, aucune d'elles ne peut être franchie, c'est devenue une idée, un concept. Elles sont plus à prendre comme des "écrans" qui laissent passer la lumière, le regard ou qui les occultent au contraire.



**Le bilan** : Il est important de souligner que ce projet a parfois été vécu difficilement par les élèves qui avaient parfois du mal à refaire, à recommencer ou à approfondir leurs idées. Pour eux, la première idée était la bonne et ils n'envisageaient pas de penser autrement. Partager ses idées aussi n'a pas toujours été bien perçu, retrouver ses idées exploitées dans le travail d'un autre n'est pas une démarche naturelle. Il faut accepter d'entendre leurs remarques, leurs états d'âme pour avancer. Avec du recul, ils en gardent un bon souvenir et ont beaucoup appris de cette expérience. La notion de démarche artistique a pris un sens concret pour eux. Ils se souviennent aussi des débats et l'obligation d'argumenter et de défendre ses idées. Enfin, ils sont fiers d'avoir laissé une trace dans le collège.

**Le blog** : Pour plus d'informations, vous pouvez vous rendre sur le blog pour vous rendre compte plus en détail du déroulé du projet. Vous y trouverez également des commentaires écrits des élèves, les poèmes des élèves de 4ème, les travaux réalisés en sciences-physiques, les photos de l'exposition de Joris mais aussi les photos d'un projet d'EPI mené dans cet espace. Bonne lecture !

<http://crdp2.ac-rennes.fr/blogs/projet-apac-college-angele-vannier>